



114-

Kitab K.

1703

حسن تاثیر لب زمرمہ پروازیں ہے
نغمہ ہر رنگ کا خواب یہ مے سازیں ہے

مطلع احوال



منظومات مہاراج بہادر ترقی دہلوی

بی۔ اے۔ عیسیٰ فاضل

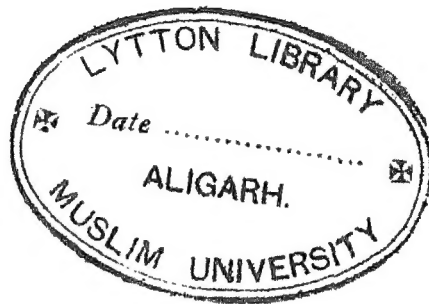
جملہ حقوق محفوظ

پہلا ایڈیشن

قیمت علی

مجموعہ لطائف ترقی پرینٹری میں ۱۰۰ مرزا محبوب علی کے اہتمام سے چھپا

Ram Babu Saksena Collection



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32270

۲۲۲۰

مفت

CHECKED 2002

جناب چودھری جگت موہن لال صاحب آں ایم۔ لے ایل ایل۔ بی
مصنف "روح رواں"

جب مجھ سے میرے مکرم دوست برقی دہلوی نے اپنی نظموں کے مجموعہ پر مقدمہ لکھنے کے
لیے کہا تو میں نے بہت تعجب کیا، تعجب اس لیے کہ انہوں نے اتنی بڑی خدمت سے مجھ پر جو
سرفراز کرنا کیونکر مناسب سمجھا۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ میں اس ذمہ داری سے کیونکر عہدہ برآ ہو سکتا
لیکن چونکہ ایک دوست کی فرمائش تھی اسے اپنے لیے مایہ ناز سمجھکر اس پر کاربند ہونا ہی اپنا فرض قرار دیا
لیکن اس کا مجھے اعتراف ہے کہ ان جواہر پاروں کی داد مجھ سا بے مایہ نہ دے سکتا تھا نہ دے سکا۔
اس سے قبل کہ میں جناب برقی دہلوی کے کلام پر تبصرہ کروں ضروری معلوم ہوتا ہی
کہ یہ سبیل تذکرہ ناظرین سے اُن کا تعارف کرا دیا جائے۔

تعارف

جناب برقی دہلوی یعنی منشی مہاراج بہادر صاحب برقی ماہ جولائی ۱۳۸۵ھ
میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا قدیم وطن سبکت ضلع ایٹہ ہے۔ خاندان کے
مورث اعلیٰ رائے جگر و پ بہادر تھے جو ایٹہ کے مایہ ناز بزرگوں میں سمجھے جاتے تھے کئی پشت

تھے آپ کے بزرگ ذہلی میں متوطن ہیں اور شاہی زمانے میں عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز رہ چکے ہیں آپ کے دادا منشی خوب چند صاحب آخری دور شاہی میں شاہی وکیل تھے۔ آپ کے والد منشی ہرزائی صاحب حسرت ایک خوش فکر شاعر تھے۔ آپ کے نانا رائے دولت رام صاحب "عبرت" جو راجہ کنول مین کے خاندان کے ایک مرنے والے تھے۔ ادیب فاضل۔ شاعر لطیف۔ صاحب دیوان اور خاقانی بند استاذ و ذوق دہلوی کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ پڑانے تذکروں میں ان کے حالات و اشعار ملتے ہیں۔ اس طرح اگر قبول حکیم اسد علی خان صاحب نظر دہلوی یہ کہا جائے کہ شاعری آپ کو ایک مغبول میں ورثہ میں ملی ہے تو غلط نہوگا۔

شاعری کا شوق | شعر و سخن سے آپ کی طبیعت کو فطری مناسبت اور اس فن لطیف کا قدرتی ذوق ہے۔ اوائل عمری میں آپ کی طبیعت اس طرف مائل تھی۔ بچپن ہی میں جناب "عبرت" و دیگر مشاہیر سخن کے صدر ہا اشعار آپ کے نوک زبان تھے۔ اور اشعار پڑھنے اور سننے سے ایک کیفیت سرور حاصل ہوتا تھا۔ بچپن ہی میں خدا داد موزونی طبع کے جوہر نمایاں ہونے لگے تھے۔

پہلا شعر اور اس کی شان نزول | ابتدائے سن شعور کا زمانہ تھا۔ آپ کی آنکھیں دکھنی تھیں۔ ایک دوست نے پوچھا کہ کیا حال ہے۔ مینا ختہ آپ کی زبان سے یہ

شعر نکلا :-

دل تو آتا تھا مگر اب آنکھ بھی آنے لگی | مجنمہ کاری عشق کی یہ نگ دکھلانے لگی

اس قسم کی حاضر طبیعی کتنی ہی مثالیں ہیں جو خوب طوالت مضمون نظر انداز کرتا ہوں۔

والدین کی ہمت افزائی | جب آپ کے والدین برگوار کو آپ کی موزنی طبع اور

شعر گوئی کا علم ہوا تو دل میں سجدہ خوش ہوئے۔ لیکن تعلیم میں ہرج ہونے کے خیال سے آپ کو فکرِ سخن سے باز رکھا۔ اس جگہ یہ لکھنا بھی شاید ضروری ہے کہ اُس زمانہ میں اردو شاعری تذکرہ آحسن و بیانِ دار و ادبِ عشق تک محدود سمجھی جاتی تھی اور نظریات نگارانِ دورِ حاضرہ کا آفتابِ شہرت بلند نہ ہوا تھا۔ سترہویں صدی میں جب آپ نے انٹرنس پاس کر لیا تو کبھی کبھی دلی کے مشاعروں میں شرکت کی اجازت ملنے لگی۔

ماہ فروری ۱۹۱۸ء میں شفیق باب کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ایک کوہِ الم ٹوٹ پڑا تعلیم نام تمام رہ گئی اور حوادثِ زمانہ سے مجبور ہو کر آپ کو سلسلہ ملازمت میں پابند ہونا پڑا تعلیم نام تمام رہ جانے کا آپ کو سجدہ ملال رہا اور اکتسابِ علم کا شوق آتشِ خس پوش کی طرح دل میں دبا رہا۔ بالآخر موقع ہاتھ آنے پر ۱۹۱۸ء میں آپ نے مفتی فاضل (آنر زان پشین) کا امتحان پاس کیا۔ دوسرے سال ایف۔ اے اور ۱۹۲۰ء میں بی۔ اے پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیا۔ بعد ازاں ۱۹۲۲ء میں سب آرڈینیٹ اکاؤنٹ سروس کے ڈیپارٹمنٹ امتحان میں کامیابی حاصل کی اور اب پوسٹل آڈٹ آفس دہلی میں سپرنٹنڈنٹ (Superintendent) کے عہدے پر مامور و متمنا رہیں۔ ملازمت آپ کے لیے ایک فریضہ ہے تاگزیر، ورنہ آپ کا اصلی

روحان طبیعت شعر و سخن اور مطالعہ کتب کی جانب ہے۔

اخلاق و عادات | آپ کے حسن اخلاق کے متعلق میں صرف منشی تلوک چند

صاحب محروم کے دو شعر درج ذیل کر دینا کافی سمجھتا ہوں :-

برزنگ کاہ کھنجر برق کی جانب گئے دہلی کہ اُن کو جذبِ اُلفت میں مثالِ کُہنیا دیکھا

دلِ محروم نازاں ہے کہ جن سے اہ تھی اُسکو اُنہیں سرتا قدمِ مجموعہ صدق و صفادیکھا

ابتدائی زمانہ میں آپ نے نواب فصیح الملک بہادر داروغہ دہلوی کے ایسا سے جن سے

اولاً رجوع کیا تھا کچھ غزلیں ان شعرِ اخشاب آغا شاعر صاحب قزلباش دہلوی کو دکھائیں

اور ان سے استفادہ سخن کیا لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد

بقدرِ ذوق نہیں نظرِ تنگنائے غزل

(غالب)

کچھ اور چاہئے وسعتِ مے بیاں کے لئے

کے مصداق آپ کی طبیعت غزل گوئی کی بہ نسبت ادبی - اخلاقی اور نیچرل نظموں کی جانب

زیادہ مائل ہوئی۔

پہلی نظم | آپ کی سب سے پہلی نظم "عل خیر" کے عنوان سے (جو اس مجموعہ میں "کار خیر" کی سرخی سے

صفحہ ۶۷ پر درج ہے) جنوری ۱۹۱۹ء میں رسالہ زبانِ دہلی میں شائع ہوئی جو بہت پسند کی گئی

اور آج تک مقبولِ عام ہے۔ اس نظم کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک صحیح و بیاہ ہے اُس

کے صفحات زیریں اور کارنامہ شاعری کا حُسن بیاں اور زورِ طبیعت قابلِ داد ہے۔ پُرچھنے والا خود اپنے سے یا دوسرے انسان سے سوال کرتا ہے کہ اس دنیا میں آکر تو نے کیا کیا۔ سوال کو بدل بدل کے پوچھا ہے اور اس طرح پر سجدِ جدت کے ساتھ کاغذ کے مختلف محمود طریقے دائرہ بیاں میں آگئے ہیں۔ اکثر اشعارِ جربہ اور قابلِ ستائش ہیں لیکن ان سب کا یہاں درج کرنا طوالت سے خالی نہوگا۔ صرف ایک بند ملاحظہ ہو۔ اور بہت سی باتیں پوچھتے پوچھتے سوال ہوتا ہے:-

شریکِ دردِ دل ہو گئی کا دکھ بٹایا ہے مُصیبت میں کی آفت زدہ کے کام آیا ہے
پرانی آگ میں پڑ گئی دل بھی جلایا ہے کسی کی خاطر جان پر مسموم اُٹھایا ہے

کبھی آنسو بہائے ہیں کسی کی بد نصیبی پر

کبھی دل تیرا بھرا یا مفلح کی غریبی پر

کتنا اچھا معیارِ حیات ہے اور کیسی سچی بات۔ واقعی انسان کا دنیا میں آنا بیکار اور محض بیکار ہے اگر اس نے کمزوروں کی مدد اور بقول جنابِ برحق:-

”کبھی کچھ چارہ فرمائی نہ کی زخمی و خستہ کی“

اسکے بعد آپ کو نظم لکھنے سے زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی اور تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کی دلا دینہ نظمیں اردو کے بہترین رسائل و جرائد ادیبِ زمانہ، العصر، زبان، سخن و غیرہ میں

شائع ہونے لگیں اور آپ کا۔ شاہیر میں شمار ہونے لگا۔ ایک خاص بات یہاں قابل ذکر یہ ہے کہ نیچرل نظمیں لکھنے سے آپ کے ذوق غزلگوئی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی بلکہ یہ مذاق سخن اپنی جگہ پر جذبات حسن و عشق کے اظہار کا ذریعہ رہا چنانچہ غزلوں کا دیوان بھی تقریباً مکمل ہے جو عنقریب ”تجلیاتِ برق“ کے نام سے شائع ہوگا۔

اس مجموعہ میں آپ کے سامنے زیادہ تر وہ نظمیں ہیں جن کا تعلق مظاہرِ فطرت یا اخلاقیات سے ہے یا ان میں مذہبی رنگ کے ساتھ ساتھ عام دلچسپی کا ایسا پہلو نمایاں ہے کہ ہر بڑا دولت ہر طبقہ و فرقہ کا آدمی ان میں ذوقِ ادب اور دلکشی کا کافی سامان پائیگا۔

میں اس مقدمہ میں میں اس عام کمزوری سے اپنے کو محفوظ رکھنا چاہتا ہوں کہ اساتذہ ماضی یا اور دیگر مقتدر بستیوں کی منقصت کروں یا جنابِ برق دہلوی کی نسبت اپنی محبت اور عقیدت مندی کو اس قدر کام میں لاؤں کہ غیر معمولی اور جانبدارانہ ستائش کا مجرم سمجھا جاؤں۔ کوشش کروں گا کہ جنابِ برق کے کلام کی خصوصیاتِ مُصفانہ پر اس میں بیان کروں اور بس۔ اُن کا پایہ دوسرے شعرائے ماضی و حال سے موازنہ کرنے پر کیا قرار پائیگا اس کی بابت اپنی رائے نہیں ظاہر کرنا چاہتا۔ اسے اربابِ ذوق خود طے کر لینگے اور کوئی طے کرے یا نہیں زمانہ خود ہر عمل کا نقاد اور صحیح معنوں میں جوہری ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ قدامت سے موازنہ کرنے میں بجائے خود ایک بہت بڑا اندیشہ عامل ہوتا ہے

وہ یہ کہ تنظیم ہمارے احساس تنقید پر غالب آجاتی ہے اور ہم اپنے پیشروں کے لیے انکی صحیح جگہ انتخاب کرنے سے عموماً قاصر رہتے ہیں۔ ہم کو انکے محاسن نظر آتے ہیں لیکن معائب ہماری تعظیم میں گم ہو جاتے ہیں۔

سرخ گلو شعرا یہ ایک سلسلہ امر ہے کہ اردو کی شاعری کا محزن اور مخرج تخیلی اور زبانی برجہاں ہے جس پر کثرت سے فارسی کا رنگ غالب ہے کہیں کہیں عربی کی چاشنی بھی ہے لیکن چونکہ عموماً لوگ زبان عربی سے صرف روشناس ہوتے ہیں اس کے نکات و محاسن سے صرف چند خوش قسمت ہی واقف ہوتے ہیں اس لیے بالعموم اردو غزل میں ہندی اور فارسی ہی کا اجتماع نظر آتا ہے۔ ذاتی جذبات بھی شاعر کے بقدر ظرف و اسکان اسی رنگ میں رنگتے ہیں میر کے جذبات اور بلند تخیل نے اردو زبان میں وہ درجہ حاصل کیا جو اب کسی دوسرے شاعر کو شاید ہی نصیب ہو اس کے کئی وجوہ ہیں۔ ایک تو وہ پچھلے ارسطوئی سُر ملی زبان ہی مفقود ہوتی جاتی ہے اب شاید سن تحریر و تقریر یہ سمجھا جاتا ہے کہ بڑے بڑے ثقیل الفاظ عبارت و شعر میں بھر دیے جائیں خواہ وہ بے محل ہی کیوں نہ ہوں۔

وہ صحبتیں الہی کس میں بستیاں ہیں اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں کیا آجکل کی دستور اردو میں یہ لطافت کسی طرح بھی پیدا کی جاسکتی ہے۔ اس سے میرا مہم نہیں ہے کہ زبان اسی پُرانے انداز و بیان پر بقصد قائم رکھی جائے ترمیم و تنسیج ہی نہ ہو لیکن میں اس

نئی موج تجدید کے خلاف ضرور ہوں۔

میر کی زبان اور جذبات کا ذکر زبان اردو کی رغبت بیان کرنے کے لیے نامکمل ہو گا اگر اسی سانس میں غالب کی تخلیق کا تذکرہ نہ کر دیا جائے۔ چونکہ شعر شاعر کے قلب کا آئینہ بردار ہوتا ہے اور شاعر اپنے گرد پیش کے حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اس لیے تمام دنیا کی تاریخ شاید اشعار کی ارتقائی منزلوں سے آسانی لکھی جاسکتی ہے۔ کیونکہ اپنے محور سے ہٹ کر اور اپنے گرد پیش کی کیفیتوں سے بلند تر ہو کر شعر کہنا صرف انہی چند ہستیوں کا حصہ ہے جن کا شمار ملکی شاعروں کی صف سے بلند تر ہو کر شعرائے عالم کی ذیل میں آ جاتا ہے۔ المختصر غالب نے اپنی تخلیق کو آسمان پر پہنچا دیا۔ کچھ تو اس کا کثرت مطالعہ اور کچھ اس کی غیور اور بید حدت طراز طبیعت اس کی ذمہ دار ہے کبھی کبھی ہم سمات محسوس کرتے ہیں کہ خیالات کا ایک سمت اس کے دل میں موجیں مار رہا ہے۔ اپنے قلب کے احساسات کو بیان کر دینا چاہتا ہے لیکن نہ غزل کی محدود کائنات اس کے تخیل و جذبات کی حامل بن سکتی ہے نہ اردو زبان اس کے خیالات کو صحیح اور جامع طور پر ادا کر سکتی ہے۔ دور کیوں جائیے اس کی پہلی غزل کا پہلا شعر جو دیوان مطبوعہ میں ملتا ہے اسی کو لیجئے ۵

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر سپیکر تصویر کا
مجھے تو اس شعر میں خود خیال "فریادی" نظر آتا ہے کہ میں پوسے طور پر ادائیں ہوا اور زبان

فریادی نظر آتی ہے کہ میں غالب کے تخیل کی بطور حسن آئینہ برداری نہ کر سکی۔ اب معنی کی ٹھونس ٹھانس دوسری چیز ہے نتیجہ آخر کار یہ ہوا کہ خود غالب کو یہ کمی محسوس ہوئی اور اس نے عین لاچارگی کی حالت میں آواز بلند کی :-

بقدرِ ذوق نہیں نظرِ تنگنائے غزل

کچھ اور چاہئے وسعتِ ممے بیاں کے لیے

یا جیسا میں نے ایک غزل کے مقطع میں عرض کیا تھا

ایسے بھی کچھ ناہائے قلب مضطر ہیں دلاں

جو فضا ئے آسماں میں حشر تک گونجا کریں

غالب کا نالہ قلب مضطر برابر فضا ئے آسمان میں گونجا رہا۔ اسکے بعد اردو شاعری شایانِ اودھ کے آخری زمانہ میں سید سہتی و بدذاتی کا شکار ہو گئی اور ہم صاف طور سے دیکھتے ہیں کہ آج تک اس قدر تدریل سے پورے طور پر نکل نہیں سکی۔

نیا اسکولِ شعر ہلکی حالات کا ایک لازمی نتیجہ سمجھیے یا اردو شاعری کی خوش قسمتی کہ انگریزی زبان کی ترویج کے ساتھ اردو شاعری میں بھی ایک نیا دور شروع ہوا۔ زبان میں نئے خیالات داخل ہونے لگے اور انگریزی ماہرانِ فن کیسٹس اور شیلی۔ ورڈز ور تھ اور ٹینیسن کے سحرِ شعریہ کے سامنے آئے اور فطرتِ انسانی کے تقاضے کے بموجب ہم میں ایک آرزو پیدا ہوئی کہ

ہماری زبان کا دامن بھی ان موتیوں سے بھرا جائے۔ خاک کے ہمارے سامنے آگے تو ہندوستان
ایسے ملک میں جہاں غزل میں جذبات حسن و عشق سالتے نہ تھے اور فطرت اپنی رنگین چادر ہر
پھیلائے ہوئے ہے۔ اشعار کی کیا کمی ہو سکتی تھی۔ نئے نئے شاعروں نے نئے نئے انداز سے شعر لکھنا
شروع کیا اور اُفتی اُردو پر ایک نئے رنگ کی بہار نظر آنے لگی۔ احسان فراوانی ہو گئی اگر اس
موقع پر جناب برق دہلوی کے پیشروانِ ماضی و حال میں سے چند کا ذکر اس موقع پر نہ کر دیا
جائے۔

مجتہدانِ عصر جدید حالی و آزاد کے بعد آدور کا کوروی اور سرور جہان آبادی کا نام
بے ساختہ ہماری زبان پر آجاتا ہے۔ حالی نے اپنی زبان سے قدیم طرزِ غزل گوئی کی دل کھول کر
ذمت کی اور اپنے معصروں پر اس کا اثر قائم کر دیا۔ محض الفاظ کے گورکھ دھندے بنانے کے
خلاف اس نے ایک صدائے احتجاج بلند کی اور وہ صدا خدا کا شکر ہے کہ جن کانوں میں پہنچنا
چاہیے تھی اُن میں پہنچے بغیر نہ رہی جب حالی کہتا ہے اور اسی پستی کے زمانے کی شاعری کے متعلق
کہتا ہے کہ

حالی اب آؤ پیر دی حسرتی کریں
بس اقتدا سے متعلق میسر کر چکے

تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ ایک حساس دل جل رہا ہے اور ہم اس کے اثر سے یسین ہو جاتے

ہیں۔ غزل سے نفرت یا بے تعلقی تو جب تک مشرقی شاعری زندہ ہے ناممکن ہے اور مناسب بھی نہیں۔ البتہ غزل کے علاوہ دوسری اصنافِ شعر کی جانب رغبت اس ترمیم و تجدید کا لازمی نتیجہ ہے۔ اور وہ نادر کا کوردی کی نظموں میں بخوبی ظاہر ہوا ہے۔ جہاں آبادی۔ اکبر۔ اقبال و محروم نے کافی دادِ سخن دی۔

آزاد کی رکھی ہوئی بنیاد کو حالی نے کسی قدر بلند کیا اور اگر براہِ راست حالی کو مغرب کے ساتھ کلام دیکھنے کا اتفاق ہوا تو مولینا حالی یقیناً بہترین نظم لکھنے پر قادر ہو جاتے اس پر بھی حالی کی شاعری سے جو گرائڈ اضافہ اُردو ادب میں ہوا وہ قابلِ صدِ آفرین ہے اور جب کبھی حالی ان بندشوں سے آزاد ہو کر شعر کہتے ہیں تو ان کا صحیح جذبہ جھلک اُٹھتا ہے اور ان کی رُوح خود ان کی محبت پر وجد کرتی ہے جیسے اُن کی مشہور نظم ”چپ کی داؤ“ ہے۔ لیکن ان پیشقدم شعرا میں جنہوں نے پہلے پہل غزل کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور نئے دُور کا خیر مقدم کیا حالی کا نمبر اول ہے۔

حالی کے پیشرو آزاد نے بھی اس قسم کی محمود کو سشنیں کیں اور خود بھی اس صنفِ شعر کی ترقی میں بہت کام کیا لیکن وہ نشر لکھنے کے لئے فطرتاً زیادہ موزوں تھے اور ان کی نظم پر فوقیت رکھتی ہے۔ کہیں کہیں البتہ ”شعوی خواب امن“ اور شعوی ”شبِ قدر“ میں ہم آزاد کی شاعری کا سچا چہرہ دیکھتے ہیں۔

اب یہ زمانہ آیا کہ محض ذاتی مفاد اور منفنی ترقیوں کے علاوہ شعر کی نظر مجموعی حیثیت سے عوام اور ملکی ہیرو کی طرف پھری۔ اُدھر مغرب کی شاعری زیادہ داخل مزاج ہونے لگی شعر کو یہ احساس ہونے لگا کہ انکے ذاتی۔ قومی۔ ملکی۔ فطری جذبات کے اظہار کے لیے کسی دور افتادہ عنوان کے بجائے معمولی روزمرہ کے عنوانات پر لکھنے میں زیادہ گنجائش ہے۔ ان کی تخیل میں وسعت پیدا ہوئی اور وہ اپنی شاعرانہ نگاہ معمولی چیزوں پر بھی ہمدردی سے ڈالنے لگے۔

اس کیفیت کا بہترین نظارہ ہم کو سرور جہان آبادی کی نظموں میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ سرور کی شاعری بیانیہ ہونے کے علاوہ دلی جذبات کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ ملکی ہیرو کا احساس اسکی نظموں میں بدرجہ اتم موجود ہے اور اس کے مجموعہ میں ہم کو زیادہ تعداد ایسی نظموں کی ملتی ہے جنہیں قومی جذبات کی روشنی ہے "خاک وطن" کے عنوان سے جو نظم سرور نے لکھی ہے اس میں شاعر نے اپنا کلیجہ نکال کر کاغذ پر رکھ دیا ہے۔ ذرا سنئے:-

آہ۔ اے خاک وطن اے درمند و بیدار	آہ۔ اے شوریدہ قسمت لے پریشان و ترکار
اُڑ رہا تھا پرچم شوکت ترا افسلاک پر	سرنگوں ہے تیر غنیمت کا نشان افسلاک پر
جھجھلا کر جھج گئے سب تیرے ایلاں کے چرخ	ہیں جگر کے داغ اب تیرے شہستان کے چراغ
اُڑ گیا نورِ سحر تار کی عنسم چھا گئی	تیراقبال ڈوبا۔ شامِ ماتم چھا گئی

اس نیچرل تصویر کشی اور جذبات نگاری حسب وطن اور آزاد نویسی کے لیے ہم نادر کا کوروی کے احساند ہیں۔ مقدس سرزمین - اور بند - شعاع امید میں ہم انہی جذبات کو نمایاں طریقہ سے عکس پذیر پاتے ہیں۔ مجمع و پروانہ نادر کا کوروی کی ایک یادگار نظم ہے (انوس) ہے کہ اس نکتے عصر کی جیسی کچھ قدر ہونی چاہیے تھی نہیں ہوئی اور ہم اس کو جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے بھولتے جاتے ہیں (یہاں تک کہ نادر کی ندرت - سترو کی حب وطن اور مہر ن نگاری - عالی کا جذبہ قومی - آزاد کی اُردو پرستی سب آکر ایک شخص واحد میں جمع ہو جاتی ہیں۔ اور اکبر کا نام اس تہید سے ہماری زبان پر بے ساختہ آ جاتا ہے۔ اکبر نے جو خاص رنگ اپنے جذبات و احساسات کو ظاہر کرنے اور مقبول بنانے کے لیے انتخاب کیا وہ قابلِ صد تحسین ہے۔

اقبال اس دورِ جدید کے بلند پایہ سخنور ہیں۔ اقبال کا انتخاب الفاظ - قوتِ نظم سادگی - جدت طرازی - شدتِ حس اور جذبات نگاری انہیں اپنے پیشرووں اور معاصرین سے کسی قدر ممتاز کرتی ہے۔ اقبال مجھوم اور نسکین - اختر اور شوقِ قدوائی - شاد حیدر آبادی - چکبست لکھنوی اور عزیز لکھنوی سے جو سلک مرادید مرتب ہوتی ہے اسی کے ایک درخشاں گہر جنابِ برقِ دہلوی ہیں۔ انوس کہ اس مختصر مقدمہ میں اقبال پر مشروان و معاصرین برقِ دہلوی کے کلام کا وضاحت کے ساتھ تذکرہ نہیں کیا جاسکتا لیکن

سیا آئندہ ذکر آئیگا جناب برق کی نظریٰ طرح وسیع اور مہگیر کلام میں وہی دریا و تائیر ہے۔
 وہ کسی ایک موضوع پر نہیں لکھتے بلکہ بھونرے کی طرح مختلف پھولوں کا رس لیتے ہیں۔ کبھی چاند
 ستارے۔ دریا۔ صبح۔ شام۔ ان کے دل کے جذبات کو متحرک کرتے ہیں اور وہ اپنے صحیح اور سچے
 جذبات صاف موثر اور پاکیزہ زبان میں ادا کرتے ہیں۔ کبھی بے ثباتی دُنیا انہیں بے چین کرتی ہے اور
 وہ اپنے خیالات شاعرانہ پیرایہ میں بیان کرتے ہیں۔ کبھی ہندو مذہب کی عظمت ان سے سادہ
 اور پُر کیف انداز میں خراج تحسین وصول کرتی ہے۔ کبھی وہ مغربی تخیل اور جذبات سے
 اپنے ادب کے دامن کو مالا مال کرنے کی فکر ترحوں میں کرتے ہیں۔ کبھی دورِ ماضی کی برکتوں
 اور خوبیوں کو مرقعِ تجدید سے بچانے کی خواہش میں صدائے درد بلند کرتے ہیں۔ کبھی موجودہ
 دور کی بُرائیوں سے برگشتہ ہو کر تحقیق و ترمیم کی صلاح اپنے کلام میں دیتے ہیں۔ اُن کی
 نظر بے حد وسیع۔ ان کی طبیعت درد مند اور دل احساسات سے لبریز ہے۔ ان کی مذہبی
 نظموں میں بھی کہیں تعصب۔ تنگ خیالی اور کوتاہ نظری کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔

اس مجموعہ میں جناب برق نے پانچ طرح کی نظمیں شامل کی ہیں۔

۱۔ نیچرل نظمیں جو طبعِ اوست ہیں۔

۲۔ نظمیں جو دوسری زبان سے اُردو میں ترجمہ کی گئی ہیں۔

۳۔ مذہبی نظمیں۔

ہم :- نظمیں جن کا تعلق دو راضی یا مایخ سے ہے ۔

۵ :- نظمیں جن کا تعلق زمانہ حال یا کسی اصلاح عمل سے ہے ۔

نینچر نظمیں | ان نظموں کی فہرست پھر دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے ۔ اول وہ نظمیں جنہیں محض کسی کرشمہ ندرت پر توجہ کی گئی ہے ۔ دوسری وہ نظمیں جنہیں شاعر نے اپنے جذبات کا اظہار کسی خاص عنوان سے کیا ہے ۔ مثلاً ”ہجوم یاس“ ”صبح اسید“ ”مٹی کا چراغ“ ”سبزہ بیگانہ“ ”کا بر خیر“ ”دل در دناشنا“ ”ہمہ اوست“ ”راضی برضا“ ”صفت اول کی نظمیں یہ نسبت صنف دوم کے بہت زیادہ ہیں ۔ مثلاً ”حسن فطرت“ ”ستارہ صبح“ ”جلوہ سحر“ ”کرکب شب تاب“ ”شفق“ ”بہار شفق“ ”لبنت رت“ ”تائب“ ”میاؤں بھری رات“ ”ماہ تابان“ ”شب ماہ تاب“ ”بہار لبنت“ ”برسات کی شام“ ”جوش بہار“ ”برسات اور مناظر کوہ“ ”عروس کو بہار“ ”سرس کے پھول“ ”ٹیٹو کے پھول“ ”قوس قزح“ ”چھپے کی کلیاں“ وغیرہ ۔

ترجمے | اس صنف میں ”ادائے شکر“ ”نغمہ فطرت“ ”بوئے خورش“ ”عروس مرگ“ ”ساعت سفر“ ”شہید جفا“ ”روح فلسفہ“ ”ساعت مرگ“ ”نقشہ حسن“ ”مادرِ ناشاد“ ”کا خواب“ ”پھول“ وغیرہ شامل ہیں ۔

مذہبی نظمیں | اس ذیل میں ”گنگا جی“ ”بانسری“ ”کرشن بھگوان“ ”پدینی کا جوہر“

”میراں بائی“ ”پریم کا تحفہ“ ”شکستی بان“ ”وسہرہ“ ”ویپ مالا“ ”بن بایسوں کی وطن میراں“
 ”گرو نانک“ ”کرشن سداں“ ”فلسفہ گیتا“ وغیرہ ہیں۔

نظمیں جن کا تعلق دو ریاضی
 یا تاریخ سے ہے
 مثلاً ”تاج“ ”ہندوستان جنت نشان“ ”اہل ہند“
 ”شیخ ہندی“ ”راجا رمی پتا“ ”زیب النساء کی قبر“

وغیرہ وغیرہ۔
 نظمیں جن کا تعلق دو رجال
 یا کسی اصلاحی نقطہ سے ہے
 مثلاً ”اچھوتوں سے نفرت فضول ہے“ ”نالہ بیوہ“
 ”یتیموں کی فریاد“ ”مشاہیر نظم اردو وغیرہ“

- سب سے پہلے ہم نچرل نظموں کی خصوصیات اور خوبیوں کا مختصر تذکرہ کریں گے۔ نچرل اور
 مجموعی طور پر شاعری کو صحیح کسوٹی پر جانچنے کے لیے ہم کو دیکھنا ہو گا کہ آیا نظم میں
- ۱:- صفائی بندش اور انتخاب الفاظ و تشبیہات و استعارات کیسا ہے۔
 - ۲:- کیا شاعر نے حقیقت نگاری اور اسرار حیات کی آئینہ برداری کی ہے۔
 - ۳:- کیا اس کا اندازِ بیاں خوشنودانہ سے پاک ہے۔
 - ۴:- کیا اس کی نظم آسان مترنم اور بے تکلف ہے۔
 - ۵:- کیا نظم میں جوشِ بیاں اور جذبات نگاری کی کافی روشنی موجود ہے۔

۶۔ کیا جو کچھ کہا گیا ہے وہ محسوس بھی کیا گیا ہو اور دل کے احساسات دل کی زبان میں

ادا ہوئے ہیں۔

۷۔ کیا شاعر نے خود اپنے اور خاص اپنے جذبات ادا کیے ہیں یا دوسرے کے سرایہ کا

رہنمائی ہے۔ کیا اس کی نظر کافی نکتہ رس ہے۔

۸۔ کیا مجموعی طور پر شاعر نے دلاؤ نیر۔ دلچسپ اور پُر کیف مجسمہ نظم پیش کیا ہے یا محض

الفاظ کا گورکھ و صندا مصنوعی طور پر تیار کیا ہے۔

میں نے جناب برق کی نظموں کو اسی کسوٹی پر جانچا ہے اور مجھے یہ کہنے میں ذرا تھکی تکلف

نہیں کہ میں نے ہمیشہ ان کے کلام کو فصیح، بے تکلف اور پُر کیف پایا ہے۔ رہی زبان تو اس کا

کہنا ہی کیا۔ جناب برق کی زبان دہلی کی ٹھکالی زبان ہے اور محاورات ہمیشہ سُتھرے اور مکمل

انداز سے نظم ہوئے ہیں چہتی بندش اور جذبہ ادائے بیاں آپ کا حصہ ہے۔

نثر میں جن ضروریات شعر کا میں نے یہاں ذکر کیا ہے ان کو کچھ عرصہ ہوا ایک نظم کا جامہ

پہنا یا تھا اور شاید قابل معافی ہو گا اگر میں اس نظم کے چند متعلقہ بند یہاں پیش کروں :-

شاعری کیا ہے؟ اک احساسِ قوانین وجود دل کے جذبات کا اظہار بت سیدِ قیود

برہمن جو دل شاعر بتِ فطرتِ معبود جلوہ پیرائے ازل کا ہے یہاں حُسنِ نمود

جب نظر راز کے پردوں سے گزر جاتی ہے

دل کے آئینہ پہ تصویر اُتر آتی ہے

دل ہے شاعر کا لک نزل انوارِ جمال اور جو لاکھ دل وسعت میدانِ خیال
نغمہ زن ہوتا ہے جب مستِ سخن صاحبِ قبال بزمِ فطرت میں ہر اک چیز کو آجاتا ہے حال
کوہِ چھبک جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے
چشمے رک جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے

وغیرہ وغیرہ (ملاحظہ ہو ”روح رواں“ صفحہ ۵۴)

اس کے بعد میں کوشش کروں گا کہ اس دعوے کی تائید جناب برحق دہلوی کے

کلام میں مثالوں کے ذریعہ سے کروں۔

”حسنِ فطرت“ کے عنوان سے جو نظم جناب برحق نے لکھی ہے اسکو پڑھئے تو یہ معلوم
ہوتا ہے کہ شاعر کی نظر کی توسیع کیلئے زمین و آسمان دونوں کم پڑتے ہیں۔ زمین کا ذرہ ذرہ
آسمان کا ستارہ ستارہ۔ تمام صبح و شام کے مناظر اور انکے انسان کے دل اور انسان
کی رُوح سے تعلقات یہ سب شاعر کی نگاہوں میں ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اسکی نظر اُن اُز
کے پردوں سے گزر کر خلاقِ مجز و کل کا عکس لینے کی کوشش کر رہی ہے۔ شدتِ
احساس الفاظ سے چھوٹی نکلتی ہے اور الفاظ جذبات کو کافی طور پر ادا کرنے کیلئے سچپن
ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

اک جلوہ گزین ہے یہ عالم اسباب نظارہ بد اماں ہے مہر جہاں تاب
 ہے چادر مہتاب کہ اک نور کا سیلاب ہر اختر تابندہ ہے رشک دُرِ نایاب
 ہے وسعتِ دامنِ خلاصن سے لبریز
 آنکھیں ہوں تو ہیں صن و سماحِ لبریز

معمور لطافت سے ہے دنیائے نباتات ہر گل میں نئی بُوے نیا رنگ نئی بات
 ہر پیکرِ تصویر میں ہیں حُسن کے ذرات نیرنگی جلوہ ہے اسی شے کی کرامات
 ہر نقشِ دلاور ہے قدرت کا مرقع
 اعجازِ قلم کاریِ قدرت کا مرقع

پوری نظم کی تشریح کے لیے ایک دفتر درکار ہے۔ انہی دو بندوں کو دیکھئے۔ پہلے مصرعہ
 میں شاعر نے آئندہ تشریح کی کتنی اچھی تمہید کی ہے۔ عالم اسباب بکھر شاعر نے اپنے دائرہ
 تخیل میں ارض و سما۔ خلائے بالا۔ دامنِ فضا۔ عالمِ نباتات۔ ستارہ اور مہتاب وغیرہ
 وزرہ سے لیکر آفتاب تک سب کچھ لے لیا اور کس قدر نچیل طریقہ سے پہلے آسمان سے شروع
 کیا ہے اور آسمان پر بھی سب سے زیادہ منور اور سب سے زیادہ فیاض ہستی کا ذکر سب سے پہلے
 کیا ہے۔ اس کے بعد مہتاب کا ذکر ہے پھر اس کے بعد ستاروں کا۔ ان متعدد ہستیوں کے

بعد زمین تک آتے آتے جو ”دامانِ خلا“ پیش نظر ہوتا ہے اس کا تذکرہ ہے اور کس قدر فصیح انداز میں ”حسن سے لبریز“ جیسے مختصر الفاظ سے اس کی پوری کیفیت بیان کر دی گئی ہے۔ ٹیپ کے شعر کے دوسرے مصرع میں پوری تید رعاۃ کر دی گئی کہ یہ سب کچھ ہے لیکن اس کے لیے لازم ہے کہ انسان کی نگاہ بینا ہو ورنہ یہ سب ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں ہے۔

اب مختلف مصرعوں کی سجادت ملاحظہ ہو۔ ”جلو گو حسن“ کی تشریح میں پوری نظم صرف کی گئی ہے۔ چادر بہتاب کو نور کا سیلاب کہنا کس درجہ لطیف تخیل ہے۔ پورے چاند کو اور اس کی روشنی کو عالم پر پھیلا ہوا خیال کیجئے اور پہاڑ اور دریا مکانِ دنیا سے بنائے سب پر چاندنی کو تسلط تصور کیجئے پھر اس مصرع کی لطافت کو ملاحظہ کیجئے۔ ع
”ہے چادر بہتاب کہ اک نور کا سیلاب“

اشد اکبر۔ چاندنی کا وہ محیط تسلط۔ وہ عالم نواز وسعت۔ وہ بہتات وہ صفائی وہ موج در موج رسانی سب کچھ ایک مصرع میں۔ سیلاب کی مشابہت چادر نور سے کس قدر بر لطف ہے۔ دیکھی ہوئی چیزوں کی تعریف کرتے کرتے شاعر کے دل نے محسوس کیا کہ جو چیزیں عام نگاہوں کو نظر نہیں آتیں اور جن کے لیے ”دیدہ مینا“ کی ضرورت نہ تھی حسین فطرت کا بیان بھی ضروری ہے۔ اب آسمان اور خلا کا ذکر ہو چکا اب زمین کا ذکر

کرتے ہوئے سبکے زیادہ قابل دید چیز یقیناً دنیائے نباتات ہے ”دنیائے نباتات“ کہہ کر پھر شاعر نے اپنی آغوش تخیل میں پہاڑ جنگل - باغ - دشت دگلہ ارسب کچھ لیلیا اور ایک کسی خاص چیز کا ذکر نہیں بلکہ تمام و کمال دنیائے نباتات لطافت سے معمور ہے۔ اس لطافت کے تذکرے میں یہ بات بھی لطف سے خالی نہیں ہے کہ کہیں بھی کونگی مکرار یا تخیل فضول کا جرم فطرت پر عائد نہیں کیا جاسکتا۔ علم نباتات کے ماہرین کیا بلکہ مبتدی بھی اس بات کو جانتے ہیں کہ چھوٹی سے چھوٹی پتی کے درخت میں بھی کوئی دو پتیاں ایک شکل و صورت کی نہیں ہوتیں۔ یہ فطرت کی آ زاد متنوع تخیل کی ایک ادنیٰ اکثر نکال ہے۔ یہی بات جو سائنس کے الفاظ میں کسی دوسری طرح ادا ہوتی شاعر کی زبان سے اس طرح ادا ہوتی ہے:-

ہر گل میں نئی بو ہے۔ نیا رنگ۔ نئی بات

”نئی بات“ کے جامع الفاظ کی داد نہیں دی جاسکتی۔ مختلف صورت مختلف ہیئت مختلف بناؤ مختلف ڈیل ڈول ان سب باتوں کو شاعر نے دو لفظوں میں ادا کر دیا۔ یہ معجزہ شاعری ہے۔

ان تمام باتوں کے ہوتے ہوئے سب کچھ لکھنے کے بعد پھر بھی شاعر محسوس کرتا ہوں کہ انسان کی محمودہ و معزز نگاہ حسن قدرت کو نہ اچھی طرح دیکھ سکتی ہے۔ اسکی داد دینا

ہے اور بالآخر کہتا ہے کہ ۵

گنجینہ اسرار ہے معمورہ ہستی

اک مطلع انوار ہے معمورہ ہستی

ستارہ صبح | ہم میں سے کون ایسا ہے جس نے صبح کا جھلکاتا ہوا ستارہ نہ دیکھا ہو۔

اور اس کی کیفیات سے متاثر نہ ہوا ہو لیکن ان جذبات کو صحیح اور سچے طریقہ پر ادا کرنا جتنا
برق کا حصہ ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو۔

تپالم سے ہے نق زنگ روئے رنجیدہ ہے ماند صورت یا ثوبتِ ناتراشیدہ
سحر کے جلوے ہیں مشرق میں نیم خوابیدہ یہ ڈالتا ہے انہی پر نگاہِ دُزدیدہ

پیام نور کے ترے سحر کا لایا ہے

نویدِ مقدمِ خورشید دینے آیا ہے

”جلوہ سحر کی نظم میں فرماتے ہیں :

تاروں کی اب کہاں ہیں وہ جلوہ نمایاں گل ہیں چراغِ مہرِ منور کے سامنے
چھٹی ہیں ماہتاب کے رخ پر ہوائیاں کیا رنگِ جم کے شہِ خاور کے سامنے

انگڑائی لیکے سبزہ خوابیدہ جاگ اٹھا اُترا خمارِ زگرں بدستِ خواب کا

سُبحِ گنجی کا اختر قسمت چمک گیا کھولی ہے آنکھ دیکھ کے مُنھ آفتاب کا
 مصرعوں کا تناسب اور الفاظ کی نشست ملاحظہ طلب ہے۔ پہلے بند کا انداز طعنے
 زنی کا ہے اور ہر مصرع میں وہی بجلی دوڑتی پھرتی ہے۔ ”اب کہاں ہیں“ میں کس قدر
 تراش ہے اور دوسرے مصرع میں گویا ستاروں کی تیرہ بجتی پر مہر لگا دی گئی ہے
 ”گل ہیں چراغ ہر منور کے سامنے“ کسی بڑی اور محیط ہستی کے سامنے چھوٹی اور
 زود انجام ہستی کا چراغ جل نہیں سکتا۔ اس کو کس قدر پُر تاثیر اور زور دار الفاظ میں دا
 کیا ہے۔ کہ داد نہیں دی جاسکتی۔

”گل ہیں چراغ“ اگر یہ کہا جاتا کہ چراغ جل نہیں سکتا تو محاورہ ناممکن رہنے
 کے علاوہ خیال کو واقعہ کے مطابق نہ کرتا۔ حقیقت یہ ہے کہ رات کو ستارے نکلتے ہیں
 رات بھر روشن رہتے ہیں اور آفتاب نکلتے نکلتے ان کی روشنی ماند پڑ جاتی ہے اور
 وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ اسی خیال کو ”گل ہیں چراغ“ سے ادا کیا گیا
 ہے۔ اس کے بعد ”جھٹکتی ہیں ماہتاب کے رخ پر ہوائیاں“ بھی فصاحت کا
 ایک نایاب نمونہ ہے۔ تین مصرعوں میں جو کیفیت بیان کی گئی تھی اس کو کس خوشنما
 انداز سے مکمل کیا گیا ہے اور اس دعوے کے ساتھ گویا اس موضوع پر یہ آخری
 الفاظ ہیں۔ خوفِ تردید کا تو ذکر ہی کیا۔

”کیا رنگِ جم کے شہِ خادر کے سامنے“

کتنی سچی بات۔ بندش کس قدر چست۔ کتنی مختصر حقیقت سے کس قدر ہم دوش اور
فطرت کی کتنی مکمل تصویر ہے۔

کرکبِ شب تاب | ابتدا سے اردو میں جگنو شاعروں کا موضوع شعر چکا

ہے۔ قریب قریب نئے دور کے ہر شاعر نے جگنو پر نظم لکھ کر اپنا زورِ طبیعت دکھایا ہے۔
چنانچہ علامہ اقبال سے لیکر اور چھوٹے سے چھوٹے نیچرل نظم لکھنے والے شاعر نے جگنو
پر توجہ کی ہے۔ جنابِ برق نے بھی کرکبِ شب تاب کے عنوان سے اس فطرت کی
حسین اور تعجب انگیز شہِ ساز پر نظم لکھی ہے۔ یہ نظم خاص طور سے قابلِ داد ہے۔
آپ الفاظ کے انتخاب میں ایک خاص بات پائینگے۔ ہر مصرع میں الفاظِ روح تشبیہ سے
دست و پدل ہیں۔ اور تشبیہات کی تلاش میں تو جنابِ برق نے قلم توڑ دیے ہیں۔ یہ
نظم یکم چون سلاسل کو لکھی گئی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جنابِ برق کو اس موضوع
پر نظم لکھنے میں خاص وقتوں کا سامنا ہوا ہوگا۔ جنابِ برق جیسے کثیر المطالعہ سے یہ
یقیناً امید کی جاسکتی ہے کہ دیگر مشاہیر کی نظمیں ان کی نگاہ سے گزر چکی ہوں گی۔ پھر دوسرے
شاعروں کی تحریروں سے لے کر لکھی گئی نظمیں ان کی نگاہ سے گزر چکی ہوں گی۔ پھر دوسرے
برق کا قلم کس حد تک کامیاب ہو رہا ہے اس کی داد اہلِ نظم بڑھکر ہی دینگے۔ استعارات

و تشبیہات کا ایک دریا ہے کہ اُس نہ تاجلا آتا ہے۔ خیالات میں کس قدر چنگلی۔ زبان میں کتنی سست اور برجستگی ہے۔ تشبیہات کی لطافت کے ساتھ ساتھ حقیقت سے ہم آغوشی قابلِ واد ہے۔ چند کا تذکرہ کافی ہو گا۔

”خندہ جام بلوریں ہے ہوا میں پرتاں“

حدیثِ تشبیہ ملاحظہ ہو۔ جگنو کی چمک تھوڑی دیر رہ کر پھر ماند پڑ جاتی ہے۔ اس عارضی حسن کو ”خندہ“ سے تشبیہ دینا کتنی نادر مثال ہے۔ پھر خندہ اگر کسی بد شکل ہستی کا ہو تو اس کا لطیف ہونا لازم نہیں ہے۔ اس لئے خندہ جام کہا۔ اب خندہ جام میں مشکل یہ تھی کہ ”جام“ کیلئے یہ کیا ضرور ہے کہ وہ نور انگیں بھی ہو اس لئے خندہ جام بلوریں کہا۔ سبحان اللہ۔ اب خندہ جام بلوریں کی تشبیہ نامقام ہوتی اگر ہوا میں پرتاں نہ کہا جاتا کیونکہ جگنو اُڑتا رہتا ہے اور اسی حالت میں زیادہ دلکش ہوتا ہے۔

اس سے بھی مطمئن نہ ہو کر آگے فرماتے ہیں ”آتشِ حسن کی اُڑتی ہوئی چنگاری ہے“

کتنی خوب بات کہی ہے۔

تجھ میں لے کر کب شتیاب جھلک بُور کی ہو چٹک برق سے نسبت ہے گرد و رکی ہے جلوہ حسن ترا پردے سے مانوس نہیں تو ہے وہ شمع جو شرمندہ مانوس نہیں ہو اکثر شمع کو بجھا دیتی ہے لیکن کس لطف سے جنابِ برق نے اس کے متضاد خیال کو

جگنو کی خصوصیت کی طرف اشارہ کر کے ادا کیا ہے:-

”تو ہے وہ شمع کہ ہے سورج ہوا پر روشن“

نیم صبح ایک دلکش نظم ہے جس میں ایک بیجان چیز میں اکثر مقامات شخصیت کا رنگ دیکر مجید کامیاب بنایا گیا ہے۔ ایک بند ملا خطہ ہو کس قدر پُر لطف، کتنا جذبہ آفریں اور معاملات صحنہ کشش کی کیسی سچی اور پاکیزہ تصویر ہے:-

تو چین میں آئی عشق گل کا دم بھرتی ہوئی چھانوں میں تارو کی گن گن کر قدم دھرتی ہوئی
پہلے آہستہ چلی اکھیلیاں کرتی ہوئی پھر وہی برتیل دائیں روڑ کی برتی ہوئی

گل کو چھیڑا طرہ سنبل پریشاں کر دیا

غنچہ نوخیز کا صد چاک داماں کر دیا

یہ بند محاکات کی بہترین مثال ہے۔ خط کشیدہ مقامات کی سادگی اور نیم صبح کی چالوں سے

لمبی جلتی حرکت قابلِ داد ہے۔ الفاظ نگینے کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔ ع

”چھانوں میں تارو کی گن گن کر قدم دھرتی ہوئی“

الفاظ کو ذرا رک رک کر پڑھیے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ڈرڈرکپاؤں رکھتا چلا آ رہا ہے

اور جیسے کوئی عاشق اپنے محبوب کی بارگاہِ ناز میں جاتے ہوئے ذرا جھکتا ہے اسی لیے

چونکہ نیم صبح عشق گل کا دم بھرتی ہوئی“ آئی ہے میناک طریقہ سے جلد جلد نہیں چلی آتی

بلکہ آہستہ آہستہ تاروں کی چھانٹوں میں آتی ہے۔ جوں جوں صبح کے آثار زیادہ نمایاں ہوتے جاتے ہیں نسیم صبح بھی نسبتاً شوخ ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ بیباکی اور انتہائے شوخی کیا بلکہ دست درازسی کی نسبت پہنچ جاتی ہے اور یہ عالم ہوتا ہے کہ

گلی کو چھیڑا طرہ سنبھل پریشاں کر دیا

جسکی انتہا بالآخر یہ ہوتی ہے کہ غنچہ نوخیز کا صد چاک داماں کر دیا۔

صبح کی لمبی روشنی میں نسیم سحر کا گلشن میں آنا اور اس کا اثر نوجوانانِ چین و غنچہ و گل پر اس بندیں انتہائی دلا دیزیرایہ میں بیان ہوا ہے۔

آخری بندیں نسیم سحر کی زبان سے تمام گلشن کو پیام صبح اس طرح سنایا گیا ہے :-

لے چکے انگریزائیاں بس گیسوؤں والو اٹھو

نور کا ترہ کا ہوا۔ اسے شب کے متوالو! اٹھو

بندت رت پر جناب برق لے کر نظمیں لکھی ہیں جو بجائے خود نہایت دلا دیزیر ہیں

لیکن جذوری شاعری کی تاریخ میں جو نظم لکھی ہے وہ بہت ہی خوب ہے۔ اس نظم میں موسم کی

خوبیاں، اس کا وقت، دوسرے موسموں کے ساتھ اس موسم کا ربط اور مجموعی طور سے بندت

کی شان دلا دیزیری حیر دلکش اور مؤثر پیرایہ میں بیان ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہو :-

سماں پیرسوں کے کھیت کا ہر کہ غولان اڑھل رہا
فنائن گندن دہکے ہاں سرور آنکھوں کو مل رہا

کاش ہمارے اُردو شعرا اس قسم کے موضوع پر اپنی توجہ مبذول فرماتے تو ان کو فرباد کیساتھ
کوہ کنی اور جینوں کے ساتھ دشتِ نجد کی خاک چھانسنے کی ضرورت نہ باقی رہتی۔ آگے
فرماتے ہیں :-

بکھلے ہیں ٹیسو کے پھول بن میں ضیاءِ فلک ہی شفقِ زین پر
یا :- کنول کے پھولوں سے ہو رہے ہیں کہیں لبِ چو چراغِ روشن
تشبیہ کی خوبی یہ ہے کہ فوراً ذہن نہ صرت موضوع مذکور کی جانب منتقل ہو جائے بلکہ
وجہ تشبیہ بھی بطور احسن ذہن میں آجائے۔ کیا اس سے بہتر کوئی مثال مل سکتی ہے؟
تاروں پر لکھتے ہوئے اُن تمام معلوم حالات کا بھی ذکر کرتے ہیں جنکے لیے ہم علمِ نجوم کے
رہینِ منت ہیں۔

کوئی ویران ہے کوئی معمور کوئی تاریک کوئی بقعہ نور
زرد و زرد کوئی صورتِ رنجور کوئی چشمکِ زنِ تجلی طور
کوئی ثابت ہے کوئی سیارہ
موجِ حیرت ہے چشمِ نظرِ ارہ
دوسری نظم جو "تاروں بھری رات" کے عنوان سے ہے اُس میں بھی یہی خیال ظاہر
کیا گیا ہے مگر کس قدر دلفریب پیرائے میں۔

تاریک کوئی، اند کوئی، کوئی درختاں ثابت کوئی، ستارہ کوئی، کوئی چرخاں
 سرگشتہ گردش ہیں یہ دامنِ خلا میں
 لاکھوں کڑے نورِ معلق ہیں ہوا میں
 آگے چکر شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔ لکھتے ہیں:-

ہم یہی غمِ دید کے ہیں رنج و تعب میں دل ان سے بہل جاتا ہے تنہائیِ شب میں
 گردوں پہ عجب محفلِ انجم کا ہے عالم آتا ہے نظر دور سے اک مجمعِ برہم
 ”شمعِ کشتہ“ کے عنوان سے ایک ہیجہ و لہجہ اور معرکہ آرا نظم ہے اور جنابِ برق کا

کارنامہ شاعری ہے۔ بعض بعض بند تو لا جواب ہیں:- مثلاً
 پڑ گیا پھیکا فروغِ حسنِ لاشانی ترا ملگیا سا ہو گیا ملبوسِ نورانی ترا
 چھا گیا محفل میں دو دوسو پہنائی ترا ڈھل گیا سائے کی صورتِ نورِ پیشانی ترا
 دستِ حسرت تیری حالت پر ملے کلگیر نے
 رفتہ رفتہ ساتھ چھوڑا حسن کی تنویر نے

شمعِ کشتہ کو ”بیاض صبح“ پر ”اندوہ کی تفسیر“ کہنا ایک اچھوتا خیال ہے۔ واقعیت سے
 سرشار اور حقیقتِ حال سے ہمدوش۔ ص۔ تو بیاض صبح پر اندوہ کی تفسیر ہے۔

غرض کہ ایک نہیں جھکے نیچر نظمیں جو اس مجموعہ میں ہیں اپنے دامن میں ایک طرف

شاعری کے جواہر پارے لیے ہیں تو دوسری جانب زبان و محاورات کے صحیح کارنامے۔ ایک جانب جذبات فطری سے الامال ہیں تو دوسری طرف جدت و بلندی تخیل کا دریا موجیں مار رہا ہے۔ ایک طرف فلسفہ حیات کی تشریح ہے تو دوسری جانب اسرار حقیقت کی توضیح۔ ایک جانب قوت تخیل کی بہترین مثالیں ہیں تو دوسری جانب پاکیزہ تشبیہات و نادر استعارات کی عجیب و غریب تشکیلیں۔ کہیں جلوہ فطرت نور بار ہے کہیں ہنگامہ قدرت آشکار۔

جہاں تک دور جدید کے ارتقاء شاعری کا تعلق ہے جناب برقی کی نظمیں رد و ادب کا بہترین نمونہ ہیں۔

اب میں دوسری اصناف نظم کی طرف ناظرین کی توجہ دلانا چاہتا ہوں یعنی جن میں مصنف نے دیگر زبانوں سے اردو میں ترجمے کیے ہیں۔ ایسی تیرہ نظمیں ہیں جن میں سے بعض انگریزی بعض ہندی۔ اور بعض فارسی نظموں کے ترجمے ہیں۔

ان میں سے بعض نظمیں دنیا کے بہترین شاعروں کی صفت میں شہ نشین ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کی گیتا بخشی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ ظاہر ہے یہ نظمیں ترجمہ کا ترجمہ ہیں۔ مگر پھر بھی آپ دیکھیں گے کہ کس قدر تازگی، جدت اور دلآویزی اہل نظموں کی سی تلم رکھی گئی ہے۔ سرور مہر در اپنی قدرت ترجمہ کے لیے خاص شہرت رکھتے تھے لیکن ان

نظموں میں جو کیفیت - ہم آہنگی اور جدت ہے وہ شاید سرور کے ہاں بھی مشکل ہی سے ملے گی
خصوصاً دوسری نظم "نغمہ فطرت" کے عنوان سے خاص طور پر قابل داد ہے :-

جُنُبِ لب ہے نزاکت سے اگر بار تجھے دل میں دیتا ہوں جگہ میں تری خاموشی کو
شوق میں تاروں بھری رات مجسم بن کر ہمہ تن دیدہ حسرت ہوں ہم آغوشی کو

جلوہ صبح سے چمکیگا ستارا میرا تیرگی رات کی جب نور سے شرما لے گی
تیری آواز بھی پھیل شعاع خورشید سات پردوں سے عیاں کے نکال لے گی

ایک ایک حرف تراسا از ترنم بن کر غیرتِ نغمہ مرعشانِ خوش اکاں ہوگا
گل کھلا لے گی نئے نغمہ نوازی تیری غنچہ خاطرِ ناشاد بھی خنداں ہوگا
پوری نظم پڑھتے کہیں بھی الفاظ کی وہ بے ربطی نظر نہ آئے گی جو ترجموں کا خاص نقص ہے -

تمام خیالات پورے طور پر ادا ہوئے ہیں اور تمام الفاظ و محاورات اپنی فصاحت و شاعری میں
معلوم ہوتے ہیں - بندشیں درست اور ترکیبیں بالکل چست - یہی ترجمہ کی معراج ہے -

مذہبی نظمیں | جناب بقیہ دہلوی ہندو ہیں اور ہندو مذہب کی یہ خصوصیت ہے
کہ یہ تمام تر شعور ہے - بت و ستھانہ - برہمن - کرشن - گوبی - مینی - رام - سیتا - مہا بھارت

اور ارجن سب ایک طرف توجہتی جاگتی یا جس ہستیاں معلوم ہوتی ہیں اور دوسری طرف وہ صرف خیالات۔ تصورات۔ نقوش فطرت اور ہمہ گیر قدرت کے رموز آشکار و پنہاں کے اشارات اور اسرار عالم کے آئینہ بردار ہیں اور نام ہیں محض تخیلی پیرایوں کے۔ مجھے قلق ہے کہ میں اپنے اس خیال کو یہاں اس مختصر سے مقدمہ میں زیادہ تفصیل و وضاحت کے ساتھ ناظرین کی خدمت میں پیش نہیں کر سکتا۔ صرف اس قدر کہنا چاہتا ہوں کہ جناب برق کی مذہبی نظموں میں اس حُسنِ تخیل کی کج حقیقتِ داد دی گئی ہے اور ان کا قلم ہر مقام پر نہایت قابلِ داد طریقہ پر اس امر پر روشنی ڈالنے میں عہدہ برآ ہوا ہے۔ عصرِ جدید کے انگریزی شعرا نے بھی اس سجد و لکش اندازِ بیاں سے بہت کچھ اثر لیا ہے۔ اور اس موضوع پر چند فطرت نگار جادو و رقم شعرا نے بہت کچھ خاصہ فرسائی کی ہے۔ مستشرقین سرولیم جونس نے ابتداً سورج۔ اندرونی و بالکشی خاراں سرسوتی۔ گنگا کا تذکرہ اپنے خاص پیرایہ میں نظم میں کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ زندہ جاوید مہابھارت کی مشہور شخصیتوں پر بھی بہت کچھ زورِ طبیعتِ نظم میں صرف کیا ہے۔ اسی طرح جان لیڈن صاحب جن کی شہرت دنیا کے شعر میں جہاں تک مشرقی معاملات کا تعلق ہے کسی طرح سرولیم جونس سے کم نہیں ہے ایسے ہی موصوفیہ قلم اٹھایا ہے اسی سلسلہ میں ہم شیب پیر کا نام لیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ان مشاہیر کے علاوہ بھی بہت سے دوسرے چھوٹے شاعر

نے ہندوستان کی مشہور و معروف نظموں راہین اور ہما بھارت کے اور ہندوستانی تاریخ کے
چھوٹے چھوٹے معاملات اور ان خاص پر وقتاً فوقتاً نظمیں لکھی ہیں جیسے ہنری ڈروزیو اور کپٹن
ڈیوڈ لستر وغیرہ وغیرہ -

ڈیوڈ لستر نے ہندوستانی سٹی پر نظم لکھ کر اپنے کو زندہ جاوید کر دیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

*She mounts with dauntless mien, the funeral pile
Where lies her earthly Lord*

Or wanders thoughtfully by Ganges shore

While the broad sun upon the slumbering wave

Its last faint flush of golden radiance gave

And tinged with tenderest hue some ruins hoar.

اسی طرح Merideth Parker نے ہندوؤں کے مشہور و معروف قصہ

کو کہ کس طرح سمندر کو متھنے سے پہلے پہلے امرت نکالا نظم کیا ہے -

اس کے بعد اڈون ارنالڈ اور رڈیاز ڈکیننگ کا نمبر ایسے شعر کی صفت پر خاص

طور پر مقرر ہے - اڈون ارنالڈ نے جس قدر ہندوستانی قصص اور امور سے دلچسپی کا

اظہار اپنی نظموں میں کیا ہے اس کے لیے ہم ہندوستانی جس قدر شکر گزار ہوں کم ہے -

نل دینی کا قصہ جس کو آج سے کئی سو برس پہلے فیضی نے نظم کا جام پہنایا تھا اس بے نظیر شاعر اور عالی مرتبت فاضل جید کی توجہ مبذول کر اے بغیر نہ رہا۔ جے دیو کے گیت گو بند اور کالی داس کی بلند پایہ نظم تو سنگھار پر اڈون ارنالڈ کی شاعری دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ بالیک اور تلخی انگریزی زبان میں لکھ رہے ہیں۔ اس ذیل میں سر الفرڈ لائل پروفیسر ٹریگو۔ اڈمنڈ گوس کے نام نامی نظر انداز نہیں کیے جاسکتے جب مغرب کے شاعروں کے دلوں میں جن کا تعلق ہندوستان سے صرف ضمنی طور پر تھا یا ہے ہندوؤں کی قدیم کتابوں میں اس قدر پچسی کے سامان اور موضوعات شعر جمع پائے تو کس قدر تعجب کی بات ہوتی۔ اگر ہندوستان کا ایک سہوت اور ہندو شاعر ہندوستان کے تاریخی اور مذہبی حالات اور واقعات و شخصیات کی جانب اپنی توجہ مبذول نہ کرتا کس قدر قدرتی بات ہے کہ جناب برق دہلی کے کلام کے مجموعہ میں ہم ان موضوعات سخن پر نظموں کی اُمید کریں۔ اس مجموعہ میں کرشن بھگوان۔ بانسری۔ سدا ماں وغیرہ معرکہ آرائیوں میں ہماری یہ آرزو پوری ہوتی ہے۔

ہندو مذہب کی یہ ایک بید مشہور بات ہے کہ سری راجندر جی جو تاجدار اودھ تھے اور قوم کے چھتری تھے انہوں نے ایک بھیلنی کے ہاتھ سے بیر کھائے اور اس کے یہاں ایک خاص مدت تک مہمان رہے۔ اس قصہ کو لکھ کر خواہ وہ حقیقت ہو یا خیالی بات

یہ نکتہ عوام پر واضح ہو گیا ہے کہ جہاں دودل پریم اور محبت سے مسکنت ہوتے ہیں امتیازات
 رسمی مثلاً ذات پات کی بندش یا چھوٹے بڑے کی تفریق کوئی معنی نہیں رکھتی۔ دوسرا نتیجہ جو
 اس واقعہ سے نکلتا ہے وہ یہ ہے کہ جذبِ صادق خواہ وہ کتنی ہی چھوٹی ہستی میں کیوں نہ ہو
 اپنا اثر ایک نہ ایک دن ضرور دکھاتا ہے اور بڑے سے بڑے کو اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے
 اسی بات کو جنابِ برقی کس قدر مؤثر اور جذبہ آفریں پیرایہ میں بیان کرتے ہیں۔

ہنگوان نے اخلاصِ مدارات کو دکھایا وارفتہ دیدار کے جذبات کو دکھایا
 کچھ لذت کو دکھانے کچھ وفات کو دکھایا دیکھا تو نقطہ پریم کی سوغات کو دکھایا
 ڈوبے بجے تھے میرِ محبت کے جوس میں

خود پریم کے ساگر بھی ہو پریم کے بس میں

اسی طرح بن بانیوں کی وطن میں آمد۔ دہرہ۔ بھرت ملاپ وغیرہ نظمیں ہیں۔ بھرت ملاپ
 کی نظم میں چند شعر پر بے اختیار وہ واہ منہ سے نکلتی ہے۔

حیاتِ تازہ ملی سیکے مژدہ جاں بخش بھرت کی جان میں جان آگئی جو رام آئے
 گلے لگانے کو یوں تین تینوں مائیں کہ جیسے پیاس ٹنجانے کو تشنہ کام آئے
 نہ نکلی بات بھی پوری پہلے پرسش حال لبوں تک آئے تو کچھ لفظ نام تمام آئے
 گورو نامک پر نظم لکھتے ہوئے کیا خوب کہا ہے۔

جلوہ حسنِ ازل سے دل تیرا معمور تھا زنگِ نقشِ ماسوا اس بُینہ سے دور تھا
شاہدِ بیکتا سے عالم کا نظر میں تو رہا سرسبز کیہنٹے تو حید سے معمور تھا
چشمِ عرفاں میں تیری تھے کافرو دیندار ایک
جلوہ گرویدِ حرم میں تھا جلالِ یارِ ایک

فلسفہ گیتا اور سداماں اور کرسن دولا جوابِ نظیں ہیں جن کا مختصر تذکرہ کر کے ان کی خوبی کم نہ کروں گا اہل ذوق کو دعوتِ نظر دیتا ہوں اور پس۔

اس کے بعد اُن نظموں کا نمبر آتا ہے جن کا تعلق دورِ ماضی، تاریخِ صاحبِ وطن سے ہے
ایسی نظیں نسبتاً کم ہیں اور انہیں کہ کم ہیں عظمتِ ماضی بڑی چیز ہے۔

قصہٗ عظمتِ ماضی کو نہ مہمل سمجھو
تو میں جاگ اٹھتی ہیں اکثر انہی فسانوں

اس ذیل میں "ہندوستانِ جنت نشان" "اہلِ ہند" "تنجِ ہندی" وغیرہ غیرِ نظمیں قابلِ ملاحظہ
ہیں جن میں حبِ وطن کے جذبات کو شکوٹ کر بھرے ہیں "ہمارا ناپرتاب کی تلوار کے عنوان
سے ایک بے نظیر نظم لکھی ہے عموماً قاعدہ ہے کہ جب کوئی تنج چلانے والا کئی دار کرتا ہے تو کچھ
تو ایک وار کرنے کے بعد مجروح کی کیفیتِ جسمانی سے قلبِ انسانی متاثر ہوتا ہے کچھ خود تلوار
چلانے والے کی طاقت، ہر وار پر کسی قدر کم ہو جاتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پہلا وار جس قدر

شاندار اور کاری پڑتا ہے آئندہ دار اس قدر اچھے نہیں ہوتے لیکن مہارانا پرتاب کو یہ فخر حاصل تھا کہ اگر سومرتہ ایک ہی ساتھ تیغ چلائیں تو پورے سنووار برابر کاٹ کرتے تھے۔ یہ بات اس نظم میں وضاحت کے ساتھ ایک دلچسپ قصہ کے پیرائے میں بیان کی گئی ہے جس سے واقعہ کی دلکشی میں قابل قدر اضافہ ہو گیا ہے۔

پوری نظم کی روانی اور جربستگی قابلِ داد ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:-
 تھا دامنِ دشت خون سے تر لاشیں نظر آئیں تین بے سر
 حیرت سے زمیں میں گر گئے پاؤں سکتہ سا ہوا جگر دگنے پاؤں
 گم ہوش ہوئے یہ دم زدن میں کاٹو تو لہو نہ تھا بدن میں

پہرے پہ کھڑے تھے ہر طرف بھیل شہ زور سیاہ رو کر اٹیل

گزری ہوئی واردات پوچھی جس کی تھی کھٹک بات پوچھی
 غرض کہ تمام نظم ایسے ہی جربستہ اشعار کا مجموعہ ہے۔

کوئی ہندو ایسا نہیں جس کی آرزو یہ نہ ہو کہ آخر کار جب اس دُنیا کے فانی سے رُوح کو
 نجاتِ ابدی حاصل ہو تو اس کی مٹی گنگا کی نذر ہو۔

گنگا جی کے عنوان سے جناب برقی نے ایک بے عدیل اور آبدار نظم لکھی ہے جس میں رنگینی بیان اور ندرت تشبیہات کے علاوہ صحیح اور سچے ہندو جذبات کی ایک ہندو کی زبان سے ترجمانی کی گئی ہے اور آخر کار اپنی بہترین اور آخری آرزو کا پیش از وقت یوں اظہار فرماتے ہیں:-

لہروں میں تیری ملکہ ہستی ہو پاک میری
اے کاش۔ یوں ٹھکانے لگجائے خاک میری

پانچواں اور اخیر حصہ ان نفلوں کا ہے جنہیں کچھ اصلاحی نقطہ پیش نظر رکھا گیا ہے۔ کوئی انسان ایسا نہیں جسکو صحیح معنوں میں زندہ کہہ سکیں اگر وہ اپنی قوم اور ملک کی جھوٹ کا دل سے طالب نہ ہو۔ چنانچہ جناب برقی کا دل بھی ایسے ہی جذباتِ ترمیم و اصلاح سے مالا مال ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ موجودہ دور کی ہندو سوسائٹی کی سب سے زیادہ مہلک اور زہریلی ددخرا بیاں ہیں۔ اول اچھوت ذاتوں کی ہستی اچھوت کی حیثیت سے - دوسرے بیوہ کی شادی نہ ہونا۔

حال میں ہندی کی ایک بے مثل اور قابل دید کتاب ”ابلاؤن کا انصاف“ کے نام سے چاند دیپ والا سے شائع ہوئی ہے جس میں ہندو بواؤں کی شادی ہونے کے باعث ہندو دھرم اور سوسائٹی کی جو دلفکار حالت ہے اس کی صحیح اور مکمل تصویر برسید و کچپ پیرا

میں کھینچی گئی ہے۔ اس کتاب کو دیکھ کر اپنی سوسائٹی پر کوئی سہمہ و بغیر دروغم کے آنسو بہائے نہیں رو سکتا۔ جناب برقی بھی اسی جذبہ دل آزار سے متاثر ہوئے اور نالہ بیوہ کے عنوان سے ایک بے نظیر نظم لکھی ہے۔ ہائے کس قدر سچی پرتائیر اور کتنی دلکش بات ہے۔

ہجر میں ہوتا ہے تمکیہ آرزوئے دید پر

صبر آئے مجھ سیہ قسمت کو کس اُمید پر

آگے چل کر کس درد انگیز انداز میں لکھتے ہیں:-

شرم دامنگیر ہے دل بھر کے روکتی نہیں آنسوؤں اپنے دل کے داغ دھو سکتی نہیں
بیکس بے دست و پا ہوں جان کو کھو سکتی نہیں باعث تسکین کوئی تدبیر ہو سکتی نہیں
صدنہ درد و فراق و رنج بہنے کے لیے

میں کہاں سے لاؤں دل ناشاد رہنے کیلئے

یتیموں کی فریاد کی نظم میں ایک درد انگیز شعر ملاحظہ ہو۔ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ دل

سے ایک تیر نکلا ہے جو دل کے پار ہوا جاتا ہے

غربت نصیب ہیں ہم خود اپنے ہی وطن میں

جلجائیں شاخ پر جو وہ پھول ہیں چین میں

جی چاہتا ہے اور دل بے چین ہے کہ اس شعر کی داد دل کھول کر دوں اور اس کے مطالب

معانی اور شعری خوبیاں دکھلاؤں لیکن مقدمہ پہلے ہی سے اس قدر طولانی ہو گیا ہے کہ اب آئندہ کچھ لکھنے کی ہمت نہیں پڑتی مجبوراً اپنی زبان پر مہر لگاتا ہوں اور اپنے رہوارِ قلم کو روکتا ہوں۔

”اچھوتوں سے نفرت فضول ہے“ اس نظم میں جنابِ برق نے نہایت ہی مدلل طریقہ سے یہ ثابت کیا ہے کہ ہندوستان کے باشندے اور یہاں کی مٹی سے مخلوق سب ایک سے ہیں اور حد درجہ خود غرضی ہے کہ کوئی ایک فرقہ دوسرے کو اچھوت خیال کرے۔ واقعی ہندوستان کی کبھی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ یہاں خود ایک ہندوستانی دوسرے ہندوستانی کو نفرت کی نگاہ سے دیکھے جب ہم خود اپنے بھائیوں سے ایسا برتاؤ کرتے ہیں تو غیر اقوام کے خلاف ایسی حرکتوں کے لیے کیا کہہ سکتے ہیں اور کس ٹھہ سے کہہ سکتے ہیں۔ جنابِ برق نے کیا خوب کہا ہے :-

اس خاک کے ہیں پتے۔ بھارتِ پتر ہیں سب

گر یہ اچھوت ہیں تو ہم بھی اچھوت ہیں سب

میں نے دانستہ گنتی کی چند لفظوں پر تبصرہ کیا ہے تاکہ ناظرین کی تشنگی ذوق مطالعہ کم

نہو جائے

رسم تنقید کے بموجب ضروری تھا کہ میں اس مقدمہ میں جنابِ برق کے کلام

کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ خامیوں کا بھی ذکر کرتا لیکن شاعر کے عیوب کے متعلق میرے خیالات میں معمولی تخیل کی بہ نسبت ترمیم ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر شعردل پر اثر کرتا ہے اور صحیح معنوں میں شعر کہے جانے کا مستحق ہے تو چند سطحی خامیاں اگر ان میں نہیں بھی تو ان کو نظر انداز کرنا چاہیے۔ اور مجھے یہ بات کہنے میں کوئی پس و پیش نہیں کہ میں نے نقد و نظر کے اسی اصول کے مطابق جناب برق کے کلام کو مجموعی حیثیت سے جانچا ہے۔ البتہ میں یہ کہنے کے لیے تیار ہوں اور نہایت خلوص

قلب اور کشادہ پیشانی سے طیار ہوں کہ جناب برق

انسان ہیں اور جب تک انسان انسان ہے

اس سے خطائیں سرزد ہونا لازم

ہے اس لیے اشعار کے

اس پیش بہا خزانہ

میں کھرے سکوں کے ساتھ

اگر چند نلت سکتے بھی

مکمل آئیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان نظم	نمبر صفحہ
۱	جلوہ حق	۱
۲	حسنِ فطرت	۲
۳	ستارہ صبح	۵
۴	جلوہ سحر	۴
۵	تاج	۸
۶	سٹی کا چراغ	۹
۷	کرکبِ شب تاب (جگنو)	۱۲
۸	شفق	۱۳
۹	بہارِ شفق	۱۵
۱۰	نسیم صبح	۱۷
۱۱	ہجومِ یاس	۲۰

نمبر شمار	عنوان نظم	نمبر صفحہ
۱۲	صبحِ اُمید	۲۲
۱۳	سالِ نو	۲۵
۱۴	کرشمہ قدرت	۲۶
۱۵	گنگا جی	۲۸
۱۶	بستِ رُت	۳۱
۱۷	آجبا	۳۳
۱۸	کرشن بھگوان	۳۵
۱۹	بانسری	۳۶
۲۰	تارے	۳۹
۲۱	تاروں بھری رات	۴۱
۲۲	ماؤتایاں	۴۳
۲۳	شبِ ماہتاب	۴۴
۲۴	ہندوستانِ جنتِ نشان	۴۶

نمبر شمار	عنوان نظم	نمبر صفحه
۲۵	اهل هند	۴۸
۲۶	تبیخ هندی	۵۱
۲۷	برطانیه کاجنگی بیڑا	۵۳
۲۸	پیام شوق	۵۵
۲۹	سبزہ بیگانه	۵۸
۳۰	شمع کُشته	۶۱
۳۱	دل درو آشناء	۶۴
۳۲	کار خیر	۶۷
۳۳	راضی برضا	۷۲
۳۴	ہمہ اوست	۷۳
۳۵	روشنی علم	۷۵
۳۶	بہارِ بسنت	۷۶
۳۷	پدمنی کاجوہر	۷۸

نمبر صفحہ	عنوان نظم	نمبر شمار
۸۱	زیب النسا کی قبر	۳۹
۸۳	پریم کا تحفہ یا بھیلنی کے بیس	۴۰
۸۵	راجگاری پتا	۴۱
۸۹	میراں بائی	۴۲
۹۳	قوسِ قزح	۴۳
۹۴	شام	۴۴
۹۵	برسات کی شام	۴۵
۹۶	جلوہِ بخت	۴۶
۹۹	ٹیسو کے پھول	۴۷
۱۰۰	ہولی	۴۸
۱۰۱	سرس کے پھول	۴۹
۱۰۲	چمپے کی کلیاں	۵۰
۱۰۳	شکستہ بان	۵۱

نمبر شمار	عنوان نظم	نمبر صفحہ
۵۲	بن بایوں کی وطن میں آمد	۱۰۶
۵۳	دھرم	۱۰۹
۵۴	بھرت ملاپ	۱۱۱
۵۵	دیپ مالا	۱۱۳
۵۶	گرو نانک	۱۱۵
۵۷	دورنگی زمانہ	۱۱۶
۵۸	گل تر	۱۱۸
۵۹	فضائے بہشت	۱۲۰
۶۰	بچے کی گلابی سکرابٹ	۱۲۲
۶۱	تورور	۱۲۵
۶۲	ابر کرم برس	۱۲۶
۶۳	عنوان بہار	۱۲۷
۶۴	جوش بہار	۱۲۸

نمبر شمار	عنوان نظم	نمبر صفحہ
۶۵	برسات اور مناظر کوہ	۱۳۰
۶۶	عروس کو بہار	۱۳۳
۶۷	نیزنگ بہتی	۱۳۵
۶۸	نالہ بیوہ	۱۳۸
۶۹	یتیموں کی فریاد	۱۴۰
۷۰	اچھوتوں سے نفرت فضول ہے	۱۴۲
۷۱	فسانہ بہار	۱۴۴
۷۲	رنگینی بسنت	۱۴۵
۷۳	رضا کار یا والنتیرز	۱۴۷
۷۴	دان ویر کرن	۱۴۹
۷۵	کرشن سدا	۱۵۳
۷۶	فلسفہ گیتا	۱۵۸
۷۷	مہارانا پر تاب کی تلوار	۱۶۲

نمبر شمار	عنوان نظم	نمبر صفحہ
۷۸	مشاہیر نظم اردو ص ۱۶۷ دلاویزی بخت ..	۱۶۹
۷۹	(انگریزی، ہندی اور فارسی نظموں کے ترجمے) ادائے شکر	۱۷۱
۸۰	نغمہ فطرت	۱۷۲
۸۱	بُوئے خویش	۱۷۳
۸۲	عروں مرگ	۱۷۴
۸۳	ساعت سفر	۱۷۴
۸۴	حسرتِ نغمہ	۱۷۵
۸۵	روحِ فلسفہ	۱۷۶
۸۶	شہیدِ حیف	۱۷۷
۸۷	نشدِ حسن	۱۸۳
۸۸	مادرِ ناشاد کا خواب	۱۸۵
۸۹	ساعتِ مرگ	۱۸۹
۹۰	فریبِ ادا - ص ۱۹ (۹۱) پُچھول	۱۹۱

دیباچہ از

جناب شیخ صفیر حسین صاحب صخر گونڈوی (مصنف نثار)

اُردو کے مشہور ادبی رسائل میں جناب برق دہلوی کی نظمیں اکثر نظر سے گزرتی رہی ہیں۔ اس لئے ان کے شاعرانہ کمال و محاسن کا ایک محل نقشہ مدت سے ذہن میں محفوظ چلا آ رہا ہے۔ کیا معلوم تھا کہ کسی دن اس پر باقاعدہ اظہار خیال کی ضرورت پیش آئیگی اور وہ بھی اس عجلت و غیر مطمئن حالت میں۔

کسی کتاب پر دیباچہ، مقدمہ، یا تبصرے کے نام سے کچھ ہندوئے ٹھکے الفاظ کو چند اوراق میں پھیلا کر شعر و شاعر کی خوش آئند طور پر توضیح کر دینا شاعروں کی روایتی واہ واہ سے کم نہیں لیکن خیر سے اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ان بے کیف رمیات کا کوئی درجہ ہو اور ہم پائیہ عصری و خاقانی یا ”رشتک طالب و کلیم“ ایسے فضولیات کے کچھ معنی سمجھے جائیں۔ اب تو وہ شاعر ہوا مثلاً اگر اس کے کلام پر نقد و تبصرہ کا مفہوم یہ ہے کہ اس کے کارناموں کی سائنٹفک تحلیل کر کے یہ بتایا جائے کہ اسکی استعداد و ذہنیت اور اسکے افکار و تخیل کی ترکیب نفسی کیا ہے۔

حالت یہ ہے کہ جناب برق کی نظمیں طبع ہو چکی ہیں مگر اس کے اجزاء اس وقت میرے سامنے موجود ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس عجلت میں اپنی معمولی مصروفیتوں کے ساتھ اسپر ایسی خاطر خواہ بحث جس کا یہ مجموعہ حقیقی طور پر مستحق ہے ممکن نہیں۔ ان بے ربط سطروں اور اس تشنہ و نامکمل بیان کا ذمہ دار ایک دوست کا پاس خاطر ہے۔ اسی کے ساتھ میری بے بضاعتی کو بھی شامل

کر لیجئے تو شاید میرے عذرات کی پذیرائی زیادہ آسان ہو جائے۔ بہر صورت جو کچھ عرض ہے اس کی حقیت ایک سرسری تجل و ہم جنبش لب سے زیادہ نہیں

اُردو کی جدید نگار اور مولانا خالی کی مجتہدانہ کاوشوں کی رہنمائی

طرز جدید کی نظمیں

بھی جاتی ہیں لیکن یہ بزرگ مغربی علوم و فنون سے ذاتی طور پر باخبر نہ تھے۔ ان کی دُور رس نگاہوں نے صرف قبل اور آئندہ امکانات کا ایک خاکہ تیار کیا تھا جس میں اصلی رنگ بھرنے کا شرف اُن لوگوں کو حاصل ہوا جو نو و مشرقی و مغربی شعروادب کے اہر تھے چنانچہ یہ کام مختلف عنوانوں سے انجام دیا گیا کہیں تو کھلکا کھلا ترجمہ تھا، کہیں مغربی خاکے میں مشرقی رنگ اور کبھی مغربی رنگ کو مشرقی خاکے میں بھرنے کی کوشش کی گئی۔

صاف صاف ترجمے کی مثالیں نادر کا کوروی کے مجموعہ نظم میں کثرت مل سکتی ہیں۔ مثلاً ٹامس مور کی نظم *Oft in the stilly night* کا ترجمہ "اکثر شبِ نہانی میں" اور *Curfew will not ring tonight* کا ترجمہ "گھنٹہ نہیں بجے گا" کے عنوان سے کیا گیا۔ اسی طرح ٹامس مور کی نظم *The last rose of Summer* کا ترجمہ "سرو بہان آبادی نے" "موتم گرا کا آخری گلاب" اور مولوی ظفر علی خاں نے ٹینیسن کے *The Brook* کا ترجمہ "ندی" کے عنوان سے کیا۔ مولوی طباطبائی کی نظم "شامِ غرباں" گرتے کے *Elegy written in a country churchyard* کا ترجمہ "موتم گرا کا آخری گلاب" کا ترجمہ منشی تنویر چنڈھروم نے "رحم" اور بارٹن کے *The Ocean* کا ترجمہ مولوی وحید الدین سلیم نے "سمندر کے عنوان سے کیا۔ اس طرح اُردو نظم کا دامن طرح طرح کے گل بوٹوں سے مزین ہونے لگا۔ اکبر و اقبال

کے یہاں اگرچہ صاف صاف ترجمے کی مثالیں بہت کم دستیاب ہو سکتی ہیں لیکن اردو نظم کو مغربی تخیل اور مغربی اندازِ بیاں سے مالا مال بنانے کی سعی سبک نظر معلوم ہو سکتی ہے۔ اکبر جرم کی نظم *آبِ گداز* ساؤدی کی نظم کا چر بہ ہے۔ اقبال کا مصرعہ - ع جادہ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور -

گور کے *"The path of glory leads but to the grave"*

اور ع تو بھی روئے خاک کی لی داغ کو رونا ہوں میں - شیلی کے *Wake melancholy mother*

wake and weep کا بدلا ہوا قالب ہے۔ اسی طرح پھر نوہ داغ میں لکھتے ہیں ۵ اقبال
بلبلِ تُئی نے باندھا اُس چمن میں آشتیاں ہمنوا ہیں رعنا دلِ باغِ ہستی کے جہاں

یہ شیلی کے *For he is gone where all things wise and fair descend*
کا ایک خوبصورت پرتوہ خیال ہے۔

یہی وہ مسائی حیلہ میں جسے اردو نظموں کے قدیم و فرسودہ قالب میں ایک تازہ جان پیدا ہوئی اور شاعری کا دامن تنوعات کے اعتبار سے وسیع تر ہوئے لگا لیکر جس قدیم خیال کے بزرگ جگے درماغوں میں بیٹے چنبیلی کی خوشبو بھی ہوئی ہے اور وہ انگلش و زار و نوڈر کے نام ہی سے جس طرح مسرکہ بیا ہو جاتے ہیں اُسی طرح یہ جدید قسم کی نظمیں بھی فرسودہ مذاق شعراء کے حلقوں میں ناپسندیدگیوں خیرا پیسے لوگوں کا تو ذکر ہی فضول ہے جتنے نزدیک رشک و تاسخ کا مصیبت انگیز کلام اردو و شاعری پر آخری لفظ ہے ہائے تنہا تنہا اور خوش مذاق طبقے کو بھی یہ اندیشہ ہو چکا کہ شعر و ادب پر بھی اگر مغرب کا اسطرح غلبہ و تسلط ہو تو کسی دن شرق کی تمام خصوصیات یکسر کالعدم و نیا نیا ہو جائیگی، یہیں شک نہیں کہ یہ سلسلہ ایک تنہا غور و بحث کا محتاج ہے۔ ایک طرف فطرت کا یہ زبردست قانون ہے کہ ہر شعبہ حیات میں تہمتن و ترقی یافتہ قوم کے آثار پر نوکو قبول کیا جائے انہا یہ کہ جب ہم مغرب کی مخالفت میں بھی آوا

بلند کرتے ہیں تو ہمارے عتاب و برا فروختگی کی بجائے مغرب ہی کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہکتی ہے۔ دوسری طرف جس طرح یمن اگزیمر ہے اسی طرح کپٹنگ کا یہ قولہ بھی مقتضائے فطرت ہے کہ مغرب مغرب ہے اور مشرق مشرق اور دونوں کے سرشتے باہم نہیں مل سکتے "ان متضاد حالات کا قدرتی تقاضہ یہ ہے کہ مشرق مغرب کا مزاج آشنا ہو کر اپنی خصوصیات کو قائم رکھے تعلق و ہم رنگی کے معنی ایک دوسرے میں جو عدم ہونے کے نہیں ہیں بلکہ ایک مفہوم فراخ دلی و روا داری ہے۔ تہذیب و تمدن کی طرح شعروادب بھی اس گھٹے سے مستثنیٰ نہیں مشرقی و مغربی شعروادب کی مخالفت باہمی کا مطلب بھی وسعت مذاق و تازگی خیال، اور نشان ہمہ گیری ہے جسکی ابتدا اگرچہ پختہ تر تہذیب اور اخذ و تہذیب کی رہی منت ہوتی ہے لیکن اس عمل کا یہ ارتقائی نتیجہ ہے کہ ملکی و قومی خصوصیات کیساتھ شعروادب میں بھی نئی نئی کیفیت رونما ہو جائیں۔

انسانی ذماغ کو خواہ نفسیاتی حیثیت سے تحلیل کیجئے یا نفس خیال کی تشریح و تنقید نتیجہ دونوں کا ایک ہی ہے

جناب برق کی تصویر کے نیچے یہ شعر درج ہے۔

بکھل کے مڑھیا بھی گیا آنکھ کسی کی پڑی
میں چن ارب جہاں میں گل صحرائی تھا

اس شعر میں بظاہر کوئی ایسی بات نہیں نظر آتی جو مشرقی ہوا و جو ہا ہے یہاں کے شعرا کی دوسری باہر ہو چکی

اسکی دلاؤ ویری و جدت نہایت حیرت انگیز ہے مگر اب گزرتے کے

Full many a flower is born to blush unseen, And waste its sweetness in the

desert air. یہ معلوم ہو گا کہ جناب برق کا ذماغ اس سے نا آشنا ہے محض

نہیں ہے مگر انکا شعرا کی پوری پوری آواز بارگشت بھی نہیں جس طرح آفتاب کی لگی اور تیز شنائیں بارخ و چمن

کو طرح طرح سے رنگین کرتی رہتی ہیں اسی طرح وسعت مذاق شاعر کے ذماغی تخیل کو نیم شعوری حالت میں

گوناگوں کیفیتوں سے لبریز کرتی رہتی ہے۔ مغربی تخیل کا انعکاس مذکورہ شعر پر اس پرچہ ہلکا اور لطیف ہے کہ تبصرہ نگار تو ایک طرف شاید خود شاعر کو اس کا احساس دشوار ہو گیا ہو۔

جناب برق کی نظموں کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ جس طرح ان کے عنوانات بظاہر شرقی اور ہندوستانی نظر آتے ہیں لیکن اس میں بھی خالصاً مشرقی و ہندوستانی ہے۔ مغربی شعروادب کی وقعتیت سے صرف اس میں وسعت مذاق کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ نہیں کہ ان کی صلیبت و ماہیت تبدیل ہو کر مغربیت کی بسیط نغمائیں گم ہو گئی ہو اور شاید یہی وہ کامیابی ہے جو کسی بڑے سے بڑے جدید تعلیم یافتہ شاعر کو نصیب ہو سکتی ہے۔

نیچرل اور تخلیقی شاعری | جدید نظموں کی وہ ایک قیاسی خصوصیت جو مغرب سے مستعار لگئی ہو وہ یہ ہے۔ مناظر قدرت کی مصوری ہے اسے عام طور پر نیچرل شاعری اور نیچر

شائستہ لوگ منظر یہ شاعری کہنے لگے۔ اس میں مناظر و مظاہر کی ہیئت و صورت کی عکاسی و مصوری ضرور کی گئی لیکن اکثر اس کی اصلی روح سے بے پروائی و غفلت برتی گئی۔ حالانکہ شاعر صرف مصوّر اور تصویر کش نہیں بلکہ وہ صورت گر اور خالق بھی ہے۔ اس کے یہاں بظاہر تصویریں نظر آتی ہیں مگر وہ تصویریں نہیں ہیں بلکہ اس کی جاندار مخلوق ہیں وہ جسد و پیکر کا بھانجہ نہیں بلکہ وہ زندہ ہستیاں ہیں جو لفظ و بیان کے لباس میں صمد اعیان و مظاہر اور ہزار ہا صورت و محنی کے نقشے ذہن کے سامنے پیش کرتی رہتی ہیں۔

جناب برق کی وہ نظمیں جن میں مناظر کے یہ نقشے پیش کیے گئے ہیں وہ ”حسنِ فطرت“، ”جوشِ بہار“، ”جلوہٴ بسنت“، ”نیم صبح“ اور ”مٹی کا چراغ“ وغیرہ وغیرہ ہیں۔ ان نظموں کو غائر نظر سے دیکھئے تو ”نیچرل شاعری“ اور ”تخلیقی شاعری“ کا یہ نازک اور باریک فرق صاف صاف نمایاں ہو جائیگا مثلاً ”حسنِ فطرت“ کے عنوان سے جو نظم ہے اس میں ذیل کے مصرعوں پر نظر فرمائیے :-

سح :- ہے چادرِ تہ تاب کہ اک نور کا سیلاب

ع :- معذور لطافت سے ہے دنیاے نباتات

ع :- ہر سیکڑہ ویریں ہیں حسن کے ذرات

ع :- دامانِ فضا حسن کے جلووں سے ہے معمور

ان مصرعوں میں صرف مناظر کی شکل ہی نہیں بلکہ ان کی رُوح بھی موجود ہے۔ اس میں صرف مظاہر و مناظر کے چھاپے پر گل بوٹے نہیں بنائے گئے ہیں بلکہ صحیح آرٹسٹ کی طرح ایک زندہ اور جاندار ہستی تیار کر کے تخلیقی شان کی بھی نمائش کی گئی ہے۔
جنابِ بَرق کی (ان نظموں میں فنی (آرٹسٹک) حیثیت سے آثارِ زندگی اور لطافتِ خیال کے علاوہ ایک بلند حکیمانہ نظر کی جھلک بھی صاف صاف نمایاں ہے۔
مثلاً :-

جو شعلہٴ بیتاب میں سامانِ تپش ہے

روئے گلِ خنداں میں ہی جذبِ کشش ہے

لیکن صحیح شاعری کے زاویہٴ نگاہ سے حکمت و فلسفہ کے کتنے ہی گہرے اور غامض سائل کیوں نہیں جب تک ان میں درد و نیاز، سوز و تپش کی برقی حرارت بھی کارفرمانہ ہو اس کی حیثیت ایک جذبہٴ روح سے زیادہ نہیں۔

مشرق کی عظیم الشان روایات اس کی شاہد ہیں کہ اُس نے ہوائی جہازوں کی تشکیل کے مقابل میں انسانیت کی تکمیل و تہذیب پر زیادہ زور دیا جو ش و خروش و کششِ تپش و نیاز صرف شعر و ادب ہی کی جان نہیں بلکہ خود انسانیت کی جان اور اُس کا اصلی غارِ جہاں ہیں۔ مشرق نے اسکی حصولِ نیابی

کے لئے اعلیٰ اور مقدس ہستیوں کو آئیڈیل قرار دیا اور انسانی روح کو اُسی آئیڈیل کی جانب گرم غماں کر کے اُسے جوشِ تپش سے لبریز کر دیا۔ اسی جوشِ تپش کا کا نام اس کی زبان میں ”مذہبیت“ ہے۔

جنابِ بَرَق کی نظم ”بن بایسوں کی وطن میں آمد“ اگرچہ بظاہر واقعہ نگاری و منظرِ یہ شاعری کا نمونہ ہے، مگر اس کے پردے میں اسی دردِ دنیا ز کی ہلکی ہلکی کیفیت کام کر رہی ہے۔

”میراں بائی“ کی نظم میں یہ کیفیت اور زیادہ متلاطم ہو کر سوز و درد، جوش و خروش، بھگتی اور نیا ز مسندی کا آتش کدہ بن گئی ہے۔

مختصر یہ کہ جنابِ بَرَق کی شاعری اُس طرح کے حریفانہ اور بازاری جذبے کا نتیجہ نہیں ہے جس سے بعض حلقوں میں زبان و محاورے کی کج بھینچ اور فن و اُستادانہ فن کی بلند آہنگیوں کے ساتھ ایک مژدہ و بے کار سرمایہ پندار و بختِ تیر رہ گیا ہے اور جو ہماری شاعری کے لیے یکسر ادبِ ارم و مصیبت کی چیز ہے، بلکہ ان کی فطرت کی رسائی حقیقی شعریت کی اُس فضائے لطیف تک معلوم ہوتی ہے جو کیفیتِ دسرد اور جوش و انبساط کی معنوی لذتوں سے معمور و لبریز ہے۔

”یادشِ بخیر“ دلی نے اپنے عہدِ ماضی میں کیا بلند مرتبت ہستیاں تیر کی تھیں۔ آج ایک مدت کے بعد اس کی خاک سے پھر ایک شہرہ بلند ہو کر ستارے کی طرح اُفقِ شاعری پر نمودار ہوا ہے۔ امید ہے

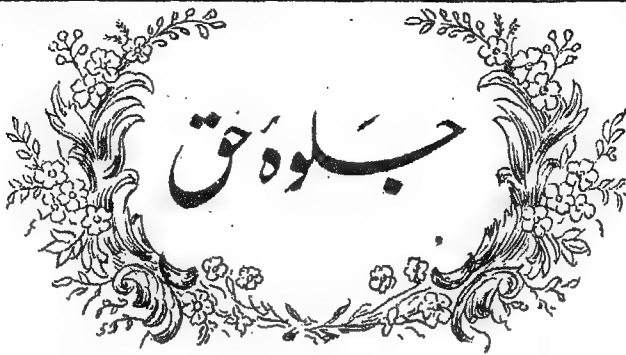
کہ اربابِ ذوق اس کا کافی و مناسب جو شش و خروش سے خیر مقدم
کریں گے ۵

کے کہ محرم بادِ صبا است می داند
کہ بادِ جو و خزاں بوئے یاسمن باقی است

اصغر (مصنف نشاطِ روح)

الہ آباد - ۲۷ مئی ۱۹۲۹ء





شیرازہ بندہ و فیر امکاں ہے شانِ حق سرِ ثمپہ حیات ہے فیضِ روانِ حق

بارانِ لطف ہے کرمِ جاودانِ حق ذرے زبانِ حال سے ہیں زبانِ حق

رنگِ نوائے راز ہے حق کے ساز میں

درِ پردہ بس ہی ہے حقیقتِ مجاز میں

تابشِ فزائے ماہِ نظر تاب ہے وہی ضوِ بخشِ برقِ غیرتِ سیاب ہے وہی

نُزہتِ وہِ رخِ گلِ شاداب ہے وہی زینتِ فروزِ عالمِ اسباب ہے وہی

حق کی ضیاء سے نور کا مطلعِ جہان ہے

ذروں میں آفتابِ خشاں کی شان ہے

روئے مجازِ کس ہے حق کی صفات کا پرتو اس آئینہ میں ہے انوارِ ذات کا

حق اصلِ کل ہے سلسلہ کائنات کا اعجازِ حق ہے رازِ طلسمِ حیات کا

ظلمت سرائے دہر میں ہے حق کی روشنی
جلوہ فشاں ہے قادیان کی روشنی

زیب ریاض دہر اگر فیض حق نہ ہو رنگیں کتابِ خندہ گل کا ورق نہ ہو
نیرنگ و لغریب بہا شفق نہ ہو مہر میں ہے چرخ کا روشن طبق نہ ہو

ایوان شش جہت میں برستا جو نور ہے

حق تو یہ ہے یہ جلوہ حق کا ظہور ہے

منظومہ اگست ۱۹۱۸ء

— (❖) —

حسن فطرت

اک جلوہ گہ حسن ہے یہ عالم اسباب نظارہ بدایاں ہے رخ مہر جہاں تاب
ہے چادر مہتاب کہ اک نور کا سیلاب ہر اختر تابندہ ہے شکبہ دریاں تاب

ہے وسعت و امانِ خلا حسن سے لبریز

آنکھیں ہوں تو ہیں افسوسِ حسن سے لبریز

جُھرمٹ میں تاروں کے ہر کیا شانِ جالی کس وجہ ہے دکنِ شفقِ شام کی لالی
کانٹے ہوں کہ بھونوں میں تہمتی ہوئی ڈالی دُنیا میں کن کی چیز نہیں حسن سے خالی

بیتابیِ آسماں میں بھی حُسنِ نہاں ہے
 چُنبیشِ بہیمِ کاسماں اور کہاں ہے
 معمورِ لطافت سے ہے دنیا بے نباتات
 ہر گل میں نئی بو ہے نیازِ گئی بات
 ہر پیکرِ تصویر میں ہیں حُسن کے ذرات
 نیرنگیِ جلوہ ہے اسی شے کی کرات
 ہفتشِ دل آویز ہے ندرت کا مرقع
 اعجازِ قلم کا ری و شدت کا مرقع
 کہساںِ فلک رس ہے کہ پہنکا بیاباں
 دریائے رواں ہے کہ نضا چمنستاں
 فیاضیِ فطرت سے ہے نظا و بدایاں
 بہرنگہ شوق ہے صد جلوہ ارزاں
 پھیلا ہوا ہر سمت ہے اک دامِ تماشا
 حیف اُن پہ جو آنکھیں ہیں نا کام تماشا
 داماںِ نضا حُسن کے جلووں سے معمور
 یہ برقِ صفت ہیں کہ ہیں ٹلا کہیں مستور
 ہو ذوقِ تماشا جسے ہرگز نہیں معذور
 جس سمت پڑے آنکھ نظر ہوتی ہے سرور
 ہیں دفترِ ہستی کے ورق دید کے قابل
 جو ذرہ ہے۔ ہے منزلِ خورشید کے قابل
 ہر قوت کے دامن میں ہے اک حُسن کی دنیا
 ہر قطرے میں ہے قلمِ مذخار کا نقشا

ہر دالے سے خرم کچھیں آتار ہویدا ہر شعلے میں ہے برق سہر طور کا جلو ا

ہر خیزو کے آئینے میں عکسِ مَنجِ گل ہے

ہے اپنی جگہ ایک چمن زار جو گل ہے

جو منظر دلچسپ ہے فردوسِ نظر ہے نیرنگ شبِ تار ہے۔ یا نورِ سحر ہے

ہے غنچہ و اربابہ، کہ شبنم کا گہر ہے ہر شے میں نیا حُسنِ نیا رنگِ اثر ہے

جو شعلہ بیتاب میں سامانِ تپش ہے

روئے گلِ خنداں میں دی جدتِ شش ہے

دل میں ہو اگر آرزوئے حُسنِ پرستی ہے عالمِ تصویر، صنمِ خانہ ہستی

ہے فرش سے تاعوشِ یہاں اوجِ کہہ ستی انوار ہے معمور ہے یہ حُسن کی بستی

جو ذرہ ہے وہ خاتمِ قدرت کا نگین ہے

جو شکل ہے اس آئینہ خانے میں حُسن ہے

کیا باصرہ افروز ہیں یہ نور کے جلوے ہیں حُبِ نظرِ نظارہ، یہ ضوِ پاشِ نظارے

واویدہ دل ہو جو کوئی غور سے دیکھے اسے برقِ یہ سب حُسنِ نازل کے ہیں کوشمے

گنجینہ اسرار ہے معمورہ ہستی

اک مطلعِ انوار ہے معمورہ ہستی

ستارہ صبح

صنیا فروش سرخچ ہے ستارہ صبح نشان محفل انجم ہے ماہ پارہ صبح
اسے نصیب کہاں فرصت نظارہ صبح فسرودہ ہونے کو چمکا ہے یہ شرارہ صبح

ملی ہے سستی بے بود نیست ہونے کو

کہ آنکھ کھولی ہے خوابِ م میں سونے کو

شب گزشتہ کے جلووں پر اشکبار یہ اُداس صورتِ شمع سہ مزار ہے یہ

خزاں نصیب کوئی غنچہ بہار ہے یہ نظر کو پیرہن نور میں بھی خار ہے یہ

چراغِ گشتہ ہے بامِ سپہرِ اختر پر

یہ داغ ہے فلکِ نیلگوں کی چادر پر

منوہ صبح سے گل ہو گئے چراغِ نجوم نسیمِ سرو کا جھوکا تھا موجِ بادِ سموم

طلسمِ زینتِ لیلائے شب ہوا معدوم عیاںِ شفق سے ہے نیرنگِ ہر کا مغموم

اس انقلاب کی ہے یادگار اخترِ صبح

برنگِ اشک ہے بے آب و تاب گوہرِ صبح

تپِ الم سے ہے فتنِ رنگِ ردِ ریخہ ہے ماند صورتِ یاقوتِ ناتراشیدہ

سحر کے جلوے ہیں مشرق میں نیم خوابیدے یہ ڈالتا ہے انہی پر نگاہ دُرُز ویدہ
پیام نور کے ترے کے سحر کا لایا ہے
نوید مقدم خورشید دینے آیا ہے

منظومہ اپریل ۱۹۲۵ء

—(*)—

جلوہ سحر

مکلا وہ آفتاب شبستانِ مشرق سے پھیلی ضیائے صبح درخشاں قریب و دور
بلوئیں بادلوں کے ہیں کیا زرق برق افلاک سے زمیں پہ پرست ہے ایک نور

تاروں کی اب کہاں ہیں جلوہ نمایاں گل ہیں چراغ مہر منور کے سامنے
چھٹی ہیں ماہتاب کے رخ پر ہوائیاں کیا رنگ جم سکے شہِ خاور کے سامنے

زرتار ہو گئی ہیں پہاڑوں کی چوٹیاں سیلاب پر مہن ہے ہر اک موج آبشار
پانی میں کوندتی ہیں شعاعیں بجلیاں خیمے حباب کے ہیں لب آب زرنگار

ہیں نغمہ زن طیبو سحر خیز باغ میں
شبِ نغم کی ہے شرابِ گلوں کے ایاغ میں
محبو سپاس حق ہیں طاعت گزارِ صبح
کتنی سرور خیز ہے سیر بہارِ صبح

انگڑائی لیکے سبزِ خوابیدہ جاگ اٹھا
سُوجھ گھسی کا اخترِ قسمت چمک گیا
اُترا خمارِ گیس بدستِ خواب کا
کھولی ہے آنکھ دیکھ کے سُرخِ آفتاب کا

کیا تادگی ہے خندہ گل کی شمیم میں
اعجازِ جانفرائی ہے موجِ نسیم میں
فرحتِ فراہے قلبِ تازہ کُنِ دماغ
دقتِ سحر بجھے ہوئے دل بھی ہیں باغِ باغ

مصرفِ کاروبارِ جہاں ہے ہر اک بشر
منزل سے قافلے بھی ہیں گرم رہنفر
ہو کر شرابِ خوابِ بیاہ سے تازہ جاں
پرچمِ شعاعِ مہر کا ہے کوچ کا نشان

بیٹھا جہاں پستہ خورشیدِ چاندوری
ظاہر ہیں قیے قیے سے آثارِ زندگی
زیرِ نگینِ مہر ہے اورنگِ کائنات
چاروں طرف ہے گرمی ہنگامہٴ حیات

تاج

بساطِ خاک پہ تُو ہے نگارِ خانہٴ حُسن . رقم ہے یا سہِ لوحِ زمیں فسانہٴ حُسن
 جبینِ سنگ پہ منقوش ہے ترانہٴ حُسن . نظرِ نواز ہے یا گوہِ رنگِ گمانہٴ حُسن
 خجل ہے جلوہٴ نہتا ہے وہ صُورتِ تجھ میں
 نہاں ہے شانِ ادائے عروسیٰ تجھ میں
 تیرِ فرق تا بقدمِ بیکِ رحیم ہے تو . روائے نور میں بلبلِ نازیں ہے تو
 مرقعِ کُششِ حُسنِ دلِ نشیں ہے تو . بہارِ خُلد کی تصویرِ بالیقین ہے تو
 فروغِ دیدہٴ دلِ حُبِّتِ نظارہ ہے
 ضیاءِ فشاںِ کُردِ اصنِ پرستارہ ہے
 شگفتہٴ تَحَنُّنِ نسرینِ تو، کہ قصیدہٴ
 نظارہٴ کفِ سیلاب ہے، کہ چشمِ نور . فرازِ خاک پہ یا ضوِ لُغْن ہے شعلہٴ طور
 شاربِ جلوہٴ ہمیں ہے چشمِ نظارہ
 فدائے شوکتِ تریں ہے چشمِ نظارہ
 عجائباتِ زمانہ میں انتخاب ہے تو . زمیں پہ منزلِ خورشید کا جواب ہے تو

پہرِ حُسن ہے، یا بُرجِ ماہتاب ہے تو نگارِ خانہٴ صنعت کنارِ آب ہے تو
 یہ تیرا عکس ہے سیلاب کی لڑائی میں
 کہ اک سفینہٴ زرین پڑا ہے پانی میں
 نہاں ہے گوہرِ نایاب کی دہن میں خموش شمعِ فروزاں کے کنبہٴ مدفن میں
 بہارِ حُسن ہے خوابیدہ صحنِ گلشن میں شکوے پذیر ہے ممتا ناپے بسکن میں
 حریمِ خاک میں ہیں محسن و عشق ہم آغوش
 ہیں مچو خوابِ عدم تاج و تاجدارِ محوش

منظومہٴ فردری ۱۹۲۷ء

* () *

مٹی کا چراغ

ہلکا ہلکا نور برساتا ہے مٹی کا چراغ اس کی ضوِ پاشی سے مٹا ہوا نکلے کٹ چراغ
 وہ چمکے اس میں تالے چرخ پر کھلے تین چراغ باوہٴ ناب تجلی کا ہے چھوٹا سا ایاغ
 لیلیٰ شب کا شہزادِ حُسن بے پردہ ہے یہ
 روکش مہرِ ضیا پرور ہے وہ ذرہ ہے یہ
 کیا مہر ورائگیں اسکا جلوہٴ مستانہ ہے بخودِ صہبائے آتش خیز ہر پردانہ ہے

سرخیِ افسانہ شبِ بینت کا شائبہ میں سیمت ہوں یہ میرا چوہِ غم خائبہ
 شامِ غم اسکے فروغِ منج سے نورانی ہوئی
 تیرگی میں نو پھیلا جلوہ سامانی ہوئی
 اس کے شبِ فروز جلوے سے فضا مہمور ہے دیدہٴ نظارہٴ جو روشن ہے فلِ سرور ہے
 شعلہٴ عیاں میں پہناں نگِ قی طرح سے شمع کا فوری بھی اسکے سامنے بے نور ہے
 دیکھنا اک پارہٴ گل کی ذرا اوقات کو
 نور کے سانچے میں حال ہے نئی رات کو
 ماہِ نواس نے خجل ہے یہ نمایاں ہو گیا نیمِ منج اپنا دکھاتے ہیں جو پہناں ہو گیا
 سخت چمکارات کا جب فیروزاں ہو گیا گرمی بہنگامہٴ محفل کا سماں ہو گیا
 ہے سراپا حسن کا شعلہٴ پتنگوں کیلئے
 موہنی مورت ہے یہ انکی آنکھوں کیلئے
 روئے آتشناک شعلہٴ مزاجی ہے عیاں جنبشِ بادِ صبا بھی ہے نزاکتِ پرگراں
 کیوں کھیں اس کو ہاتھوں چھواؤں بے تفسیر جا سرِ حشمِ حینال کی لو کا ہے دھواں
 طغلبِ نوخیز کی اس سے نظر مانوس ہے
 اس کا جلوہ بے نیازِ پردہٴ فانوس ہے

رات بھر سوزِ دروں رکھتی ہر گرم سوزِ دماز
 خرمِ جاں پھونکتی ہی برقِ عشقِ دل گداز
 اس کی خاموشی ہر اک وشنِ مثالِ ضبطِ راز
 تابِ گویائی ہر کمِ افسانہٴ الفتِ دراز
 کتنی زحمت ہے حیاتِ مختصر کے واسطے
 گلِ بداماں ہے یہ خوشیدِ سحر کے واسطے

یہ وہ شے ہے فنی کا بول بالا اس کے ہے
 گرمیِ بزمِ طرب گھر گھر آلا اس کے ہے
 لکشی پوجا کی زمینتِ دیپِ آلا اس کے ہے
 منہ شبِ تاریک کا دنیا میں آلا اس کے ہے
 چھوٹی ٹیٹھی غفلت کی روشن ہر اسی کے نور سے
 یہ مسافر کو دکھا دیتا ہر منزلِ دور سے

سچ ہے گرمِ منور کا اسے خاکِ اکہوں
 روزِ روشن کا مرقعِ آتشیں جلو اکہوں
 عکسِ برقِ طورِ تصویر یہ پیرِ بیجا اکہوں
 شعلہٴ زارِ حسن کا سرتابہ پانقشا اکہوں
 برقِ شاید مہرہٴ مارِ سیاہ شب یہ ہے
 یازیس پر چرخ سے ٹوٹا ہوا کوکب یہ ہے

منظومہ جنوری ۱۹۲۷ء

— (*) —



کرکب شب تاب (جھکنا)

پر تو نور ہے یا شمع شب فروز ہے تو
 یا ہے غلطیہ ہوا میں دُشِ بنم کوئی
 خندہ خام بھوریں ہے ہوا میں پڑاں
 محو پرواز یہ لعل بینی ہے شاید
 شمع رخسار گل تر کا جو دیوانہ ہے
 آتشِ حسن کی اُرتی ہوئی چمکاری ہے
 چشمک برق کا نقش تو ہم تو نہیں؟
 برق رخسار کا یا جلوہ بیتاب کہوں
 کسی ناشاد کی آہوں کی شرارت تو نہیں؟
 تجھ میں لے کرکب شب تاب جھلک رکی ہے
 یسلی شب کا چراغ تہہ دامن ہے تو
 شوخیوں میں ہیں تیری برق نظر کے انداز
 کسٹوں کیلئے معشوقِ دلِ راس ہے تو
 آتشِ حسن کا یا پارہ دلسوز ہے تو
 شریر آتشِ گل یا ہے مجسم کوئی
 گرم پروانہ ہے یا پروانہ شاخِ مرجاں
 اُرتی پھرتی کوئی ہیرے کی کنی ہے شاید
 پیر ہن نور کا پہننے ہوئے پروانہ ہے
 شب تار یک میں جو محو ضیا باری ہے
 غنچہ نیم شکستہ کا تبسم تو نہیں؟
 اس کو اڑتا ہوا اک قطرہ سیلاب کہوں
 آسمان سے کوئی ٹوٹا ہوا تارا تو نہیں؟
 چشمک برق سے نسبت ہے گرد و رکی ہے
 یا کہ چھوٹی سی کوئی شعل روشن ہے تو
 تیری پرواز میں ہیں قصصِ شر کے انداز
 دید بازوں کیلئے آنکھ کا تارا ہے تو

برقِ امین کو جو منظور ہوئی اپنی نمود
 دھل گیا نور کے سانچے میں تر نقشِ موجود
 حُسن میں تیرے عجب نازِ دل آرائی ہو
 تیرا جلوہ کبھی یہاں کبھی پیدا لئی ہے
 تیری تنویر میں ہے فاسفسر کا جلوہ
 جس کے آگے ہی خجل شعلہ کُھس کا جلوہ
 جلوہ حُسن تر لپٹے سے مانوس نہیں
 شبِ تاریک میں صدایہ تابشِ بکر
 میہماںِ صحنِ گلستاں میں تورات کی رست
 تیری پرواز نے کھینچی وہ طلائی جدول
 تیرے جلوے سے منظور ہو گئی گلشن

تابشِ افزائے نظر تیری شہر باری ہو
 پھر چمک! برق کے لب پر سخن جاری ہو

(جون ۱۹۱۸ء)

—(*)—

شفق

دید کے قابل ہو رنگِ غوانِ اشفق
 دلِ بایِ صُرخِ دامنِ زرتارِ شفق

آسماں پر پودِ جن جسے شرابِ سُرخ ہے
یا محیطِ چرخ زنگاری سحابِ سُرخ ہے
نقشِ بستہ آفتابِ شام کی تنویر ہے
جلوہِ آخر کی اک مٹی ہوئی تصویر ہے
آئینے میں چرخ کے ہو عکس تصویرِ بہار
تابشِ اخراے نظریہ یا فروغِ شعلہ زار
روئے زیبائے عروشاں کا پر تو ہے یہ
گوشہ مغربِ بنور جس سے ہوا ہے یہ
از سر نو چھوٹا نکلا ہوا شبابِ چرخِ بہار
یائے احمر و زیبِ شیشہ امیرِ طیار
رنگ لایا ہوا شفقِ بہار شہیدوں کا لہو
لوبِ گردوں سے عیاں میں نقشِ خونِ آرزو
جلوہِ زرینِ فصائیں جاذبِ نگار ہے
منظرِ رنگین نگاہِ شوق کا گہوارہ ہے
قصرِ فردوسِ بریں کا دلنشین نقشہ ہے یہ
یا بہارِ بوستانِ خلد کا خاکہ ہے یہ
سُرخ جوڑا ایلیٰ شیبے کیا ہو زیبِ تن
روزِ روشن سے ہم آغوشِ چو تھی کی لہن

دیکھ لے چشمِ تاشا جو یہ جلوہ دیکھ لے

کلاکِ صنّاعِ حقیقی کا کرشمہ دیکھ لے

اشفقِ بالے نقشِ دلِ دیزلی رنگِ حُسن
اے طلسمِ رنگِ بالے آئینہِ نیرنگِ حُسن
پر تو ہر مہرِ حسین کا رازِ سرِ بستہ ہے تو
یا سرِ طاقِ فلکِ رنگینِ گلستہ ہے تو
برق کی چمک تری رنگیں ادائی پر نثار
کہکشاں کا نور اس جلوہ نمائی پر نثار
بایہ تسکین تو ذوقِ نظر کے واسطے
دامِ گلچین ہے تو ذوقِ نظر کے واسطے

چرخ کے اسٹج پر اک پروہ رنگیں ہے تو
کیف آور تیر جلوہ ہے سکوتِ شام میں
بادہ گل رنگ کا تیرے مزا لیتا ہوں میں
تیری رنگینی سے عقدہ کھل گیا یہ اشق
زینتِ دوش فلک یا چادرِ زیریں ہے تو
آتشِ سیال ہے لبریز تیرے جام میں
تشتگیِ ذوقِ نظارہ بچھالیتا ہوں میں
ذکرِ مہفت آسمان کا تو سنہری ہے ورق
بے ثباتی کا مرقع جلوہ بیتاب ہے
ہے یونہی وقفِ خزاں عمر و روزہ کی بہا

جلوہ نگل تو ہے مشتاقِ تماشا کیلئے

منظرِ عبرت نما ہے چشمِ بینا کیلئے

منظومہ شبر ۱۹۲۶ء

— (*) —

بہارِ شفق

ہے جلوہ بہارِ شفق آسمان پر
صہبائے سُرخ یا خیمِ نیلگوں میں ہے
پرے سے مہر جلوہ نگارِ جہان پر
یا برقی بیقرارِ ٹپ کر سکوں میں ہے

لایا ہے رنگِ خونِ شہیدانِ نامراد یا آگ لگ ہی ہے کسی لالہ زار میں
یا شعلِ فرشتوں میں ہے آتشِ فساد یا گرم کارزار ہے یہ نور و نار میں

کیا آسماں کو لعل لگے ہیں خدا کی شان پھیکا ہے جنگی آب سے رنگِ گلابِ سرخ
یا ہے نظر کو شعلہ جو الہ کا لگن ان یا دامنِ فلک پر گری ہے شرابِ سرخ

لالے کے پھول امنِ چرخِ بریں میں ہیں یا معدنِ عقیق کی ضو ہے نظرِ فروزہ
یا پارہ ہائے آتشِ گلِ گلِ زریں میں ہیں یا ہے سپرِ پرکڑہِ نارِ جلوہ سوزہ

پہنے قباۓ سرخ کوئی لالہ فام ہے یا روائے آتشیں کا ہے جلوہ نقاب میں
یا چرخِ فتنہ ساز یہ آتشِ حجام ہے یا آفتابِ ڈوب گیا ہے شہاب میں

پہنچا ہے اڑکے تا فلکِ اخضرِ گلال ہوئی کا یا یہ کاسۂ گردوں میں رنگ ہے
یا لے مہر پہ ہے یہ سرخیِ انفعال غصے سے لالِ ربیٰ حسینِ فرنگ ہے

لیلائے شب ہے جگہ ترین میں جلوہ گر رکھے ہیں اس پاس آتشیں کے جام
مست ہے نظارہ نہو برق کیوں نظر جوش شباب یہ ہے عروس بہار شام

منظومہ مایہ حسنہ

❖❖❖

نسیم صبح

اسے صبح بے روح روان بوستاں بایہ راحت سرِ قلب بے باد و زلاں
بات ہے تجھے نسیم کیسے غنہ فرشاں تیری جنبش میں دنیائے لٹا ہے نہاں
غم غلا کُن تو بے خاطر افسردہ ہے

تیرا جھوکا تازگی جنبش دل پر مڑہ ہے

تیری پیاری شوخیاں بجا کیوں آویز ہیں گد گدائے سے تھے غنچے بستم ریز ہیں
موج بہائے شکوہ تیری سرور انگیز ہیں وہ شکوے بھی بخند آج بھی نوخیز ہیں

تو نے چھڑا نسیم واکھوئی جھپکھل گئیں

تیرے مہ سے انکو ہنسا گئی مڑا دیں لگ گئیں

تو چمن میں فی عشق گل کام بھرتی ہوئی چھاؤں میں رنگی گن گن قدم بھرتی ہوئی
پہلے آہستہ چلی اکھیلیاں کرتی ہوئی پھر ہیبتیں راہیں زکی برقی ہوئی

گل کو چھیر اطرہ سنبل پریشاں کر دیا
 غنچہ نوخیز کا صد چاک اماں کر دیا
 لطف سیر بوستاں تجھے دوبا لا ہو گیا
 تیری شوخی سے نیا رنگ تماشا ہو گیا
 شاخ گل کو تازیانہ تیرا جھوکا ہو گیا
 اس طرح کچلی کہ اک انداز پیدا ہو گیا
 قطرہ شبنم رخ گل سے دھلک کر گر پڑے
 جیسے ساغر سے مئے احمر چھلک کر گر پڑے
 تیرے سبب شوق سے ٹوٹا حجاب دئے گل
 پرنے پرنے ہوئی رنگین نقاب دئے گل
 صبح دم چمکا چمن میں قلب دئے گل
 ہو گیا انظار حسن لا جواب دئے گل
 شان خوبی جب رخ گل سے ہویدا ہو گئی
 اور بیتابی لب لبیل میں پیدا ہو گئی
 آتے ہی صحن چمن گلزار تو نے کر دیا
 گرم حسن و عشق کا بازار تو نے کر دیا
 سبزہ خوابیدہ کو بیدار تو نے کر دیا
 نرگس بدست کو ہشیار تو نے کر دیا
 تیرے کیف آمیز جھوٹے کان میں کیا کہنے
 ہونٹوں ہی ہونٹوں میں غنچے مسکرا کر کہنے
 آہ! بے بہت فردش خندہ گل لے نسیم
 بھیجی بھیجی ہر تری سو جو نہیں چھوونکی نسیم

گلشن ہستی میں جاری ہے ترانہ فیض عظیم تو ہوا ہے جانفزا ہے رحمت رب کریم
فرح بخش قلب چھو لو نکی کھی خوشبو ہو
بارغ امکاں میں سیم دل کشا گر تو ہو
تیرے جھو کے شہرت افزا ہیں سب گُل
باندھتی ہو گُلستا نہیں ہوئے بُوئے گُل
کس لئے جام میں پھر پھولی سب بُوئے گُل
ایک عالم کو جو تو کسے فدائے بُوئے گُل
تیرے دل ویز جھونکے کیوں نہیں غیر شمیم
گود چھو لوں سے بھری ہستی تیری انشیم
دم قدم سے ہے تھے سخن گُلستاں میں بہا تو ہے صندیت وہ گلشن ہوا خوشگوار
یہ تبسم زیر لب غنچوں کا یہ گُل کا بکھار ہر ادا کا ہے تری مشاطگی پر انحصار
ہر گُل تر ہے چمن میں ناز پروردہ ترا
نیم وا کلیاں بھی دم بھرتی ہیں پروردہ ترا
بلبلِ ناللاں جو ہوتی ہے نفس میں نا اُمید تو ہی دیتی ہے اُنسے فصل بہاری کی نوید
غنچہ و گُل کا مٹاتی ہے پیام بازوید از سر نو دل میں بٹھرتی ہے اکشتِ حبید
بخشاہ قدرت نے اعجازِ مسحا ئی تجھے
دی ہے پُر مُردہ دلوں کی چاہ فرمائی تجھے

چھانوں میں تاروں کی وہ آنا ترانہ لے وہ جگانا نیند کے ماتوں کو خواب نہ لے
 جیسے سرگوشی کہے کوئی کسی دمساز سے یا کہے دیکر ٹھوکے یوں دبی آواز سے
 لے چکے انگڑائیاں ہیں گیسوں والو! اٹھو
 نور کا ترکا ہوا اے شب کے متوالو! اٹھو

منظومہ جون ۱۹۱۶ء

❖❖❖

ہجوم یاس

شرمندہ کرم ہوں تیراے ہجوم یاس کیونکر ہو لطف خاص کا تیرے اداس پاس
 تسکین قلب نے آرہی تھیں بے قیاس تیری ہوائے شوق مے دلو آئی راس
 اچھا ہوا کہ تو نے کیا خون آرزو
 دل تھا فریب خورہ افسون آرزو
 نیرنگہائے جلوہ امید اب کہاں دل میں ہجوم آرزوئے دید اب کہاں
 افسانہ فراق کی تہید اب کہاں وہ اضطراب شوق کی تاکید اب کہاں
 اچھا ہوا کہ تو نے کیا خون آرزو
 دل تھا فریب خورہ افسون آرزو
 دل مبتلائے شعبۂ ناز اب نہیں ارمانِ دلفریبِ انداز اب نہیں

دامن کشاں کرشمہ آوازاں نہیں راز و نیازِ چشمِ فوں سازاں نہیں

اچھا ہوا کہ تو نے کیا خونِ آرزو

دل تھا فریبِ خوردہ افسونِ آرزو

احسان کون اٹھائے کسی مہِ جمال کا اب تنوِ جگہ سے چاکِ دامنِ سوال کا

کیا انتظارِ آمدِ شامِ دصال کا ہنگامہ منتشر ہوا بزمِ خیال کا

اچھا ہوا کہ تو نے کیا خونِ آرزو

دل تھا فریبِ خوردہ افسونِ آرزو

سیلِ سرشکِ ایشِ رداںِ چشمِ غم سے ہے بیتاب جانِ زار نہ جوشِ الم سے ہے

دلِ شادماںِ خوشی سے نہ غمکینِ غم سے ہے حاصلِ سکونِ قلبِ مجھ تیسے دم سے ہے

اچھا ہوا کہ تو نے کیا خونِ آرزو

دل تھا فریبِ خوردہ افسونِ آرزو

اے فرطِ یاسِ تجھ پینِ تنوِ جانِ بنثارِ قلبِ پرِ صطرار کو تو نے دیا قرار

دل تھا کبھی اسیرِ فریبِ فائے یار اب کون ہی نگاہِ کرم کا امیدوار

اچھا ہوا کہ تو نے کیا خونِ آرزو

دل تھا فریبِ خوردہ افسونِ آرزو

الٹی ہوئی ہے دلوں شوق کی بساط جب قطع ہو امید تو کیا فکرِ ارباط
 وہ دل ہی اینٹیں جو تھا سمرائے نشاط کیا خاک پھر ہو آرزوئے جوشِ نَبِساط
 اچھا ہوا کہ تو نے کیا خونِ آرزو
 دل تھا فریبِ خورہ اشونِ آرزو
 (منظومہ فردوسی ص ۱۹۷)



صبح امید

صبحِ امید جو بُخ اپنا دکھا دیتی ہے منظرِ تیرگی یا س مٹا دیتی ہے
 طالعِ خُفّہ ناشاد جگا دیتی ہے ہمتِ خاطرِ یاس بڑھا دیتی ہے
 نظر آتا ہے اندھیرے میں جالا اس سے
 مٹھ شبنمِ تارِ مصیبت کا ہے کالا اس سے
 زخمِ دید وں کیلئے مرہم کا فور ہے یہ چارہ دردِ دوائے دلِ بھور ہے یہ
 جس سے تقدیر چمک جاتی ہے وہ نور ہے یہ تیرہ بختوں کیلئے برقِ سحر طور ہے یہ

اس کے جلوے سے منور ہے رخِ غائے دل
 پر تو نور سے آباد ہے ویرانہٴ دل
 یہی ماں سکوں ہے پے قلبِ بیتاب اسکی دھندلی سی جھلکِ راحتِ چشمِ بخواب
 نامُ رافی کہیں برباد اسی سے اباب لبِ ساحل ہے ہی بہرِ اسیرِ گرداب
 ابرِ رحمت ہے ہی کشتِ تمنا کیلئے
 صبرِ ارم و زیہی ہے غمِ فنا کیلئے
 قلمِ غم کا اگر ہے تو کنار ہے یہی ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا ہے یہی
 کوہِ چشموں کے لیے آنکھ کا تارا ہے یہی خرمین یاں جلانے کو شہرِ ارا ہے یہی
 سختِ دل کھا کے جو ناشاد لہہ پیٹے ہیں
 تارِ امید سے ہی زخمِ جگر سیٹے ہیں
 بسترِ مرگ پہ دھارس یہ بیماروں کی اشکِ شوقیٰ ہی کرتی ہے غدا دروں کی
 یہ مددگارِ یتیموں کی دُنا چاروں کی ہے ہوا خواہی جان سے میزاروں کی
 نقشِ اسکے دلِ مضطرب میں جو جم جاتے ہیں
 اشکِ خسار پہ بہتے ہوئے تھم جاتے ہیں
 ہر طرف ہوتا ہے جبِ غم کی گھٹاؤں کا ہجوم
 دل سے ہو جاتا ہے نقشِ بے حرمتِ موعود

زندگی ہوتی ہے جب تک بدتر معلوم یاس فزا نظر آتی ہے حیات کو مہم

اس کے جلوے کی جھلک احتیاجاتی ہے

روشنی کا شبِ حرام میں نشان ہوتی ہے

سپر تنج الم - دافع آفات ہے یہ برقی ہنگامہ ناسازی حالات ہے یہ

درس آموز پے کسب کمال ہے یہ جذبِ صادق ہو تو خضرِ عظیم ہے یہ

یامِ رغبت پہ پہنچنے کا یہی زمین ہے

یہ سکندر کی فتوحات کا آئینہ ہے

زیرِ خالص کی چمک ہے یہ امیروں کیلئے پارہٴ نانِ شبینہ ہے فقیروں کیلئے

سروسامانِ رہائی ہے اسیروں کیلئے ناتوانی میں عصا ہے یہی بیڑوں کیلئے

شامِ غربت میں ہے یہ صبحِ وطن کی تصویر

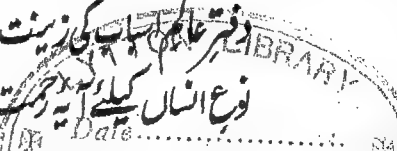
دیدہ مرغِ نقس میں ہے چمن کی تصویر

جامِ دہریں ہے یہی دہر کے میخانے کا دگر ہے نرم جہاں میں اسی پیمانے کا

محفلِ افروزِ طرب، گنج ہے دیرانے کا صبحِ اُمید ہے عنوان ہر افسانے کا

دفترِ عالمِ اسباب کی زینت ہے یہی

نوعِ انساں کیلئے یہی جہت ہے یہی



اس کی ہی ذات سے قائم و زمانہ کا نظام اسکے ہی فیض کا چشمہ ہے دہاں ہجومِ دام
تن تنہا یہ مٹاتی ہے ہجومِ آلام کامیابی کا یہ ناکام کو دیتی ہے پیام
ٹوٹ جائے دل نا شا اگر آس نہ ہو
زندگی کا کسی ذی روح کو احساس نہ ہو
صبح اُمید سے ہے زینتِ ایوانِ جہاں اس کے پر تو سے ہے کافورِ غیم کا نشان
مثلِ خورشیدِ ضیا پار ہے یہ نورِ نشان روزِ روشن کی چمکتا بس نرغ سے ہر عیاں
برق میں اس کا تیرِ دل سے متنائی ہوں
صبح اُمید کے جلوے کا متاشائی ہوں

منظومہ جنوری ۱۹۲۷ء

❦ (❦) ❦

سال نو

مُبَارک تجھے نورِ روز کا یہ دن سحرِ بس کی
گلے ملنے کو تجھ سے کھول کر آغوش آئی ہے
مُبَارک ہو نویدِ شادمانی مُردہٗ راحت صدِ اعترافِ فضا کی تے تا گوش آئی ہے
مُبَارک تجھ کو یہ زمیں تجھ کو عزیزوں کا ادب سے چمکے ہو ہنٹھوں تک ہی پوش آئی ہے

مگر ان سب بڑھکر تجھ کو سال تو مبارک ہو
مسترت بننے جیسی ساعت پر جوش آئی ہے

منظومہ جنوری ۱۹۱۷ء

❖ (❖) ❖

کشمہ قدرت

یہ جانفروز قضاے یہ تنگ باغ جہاں
یہ فرش خاک یہ گلکاریاں یہ صحن چمن
یہ صبح و شام کے جلنے میں لفریب سماں
چراغِ انجم تاباں یہ یقفِ چرخِ کہن

فضائے دہنِ بُستاں یہ وچ کوہِ گراں
یہ کشتِ زائید سبزہ یہ وادیِ گلپوش
صفائے آئینہ آبِ جوشِ سیلِ رواں
شکونِ دشت یہ صحرا کا منظرِ خاموش

یہ آفتابِ لبِ بام و شامِ نورانی
یہ شب کے پردے میں گوہرِ فشانِ شبنم
یہ چرخِ پر مہ تاباں کی جلوہ افشانی
یہ نورِ صبح یہ تاروں کی محفلِ برہم

یہ سرد سرد ہوا موسمِ نرمستاں کی
یہ عہدِ گل یہ فضا گلشنِ سیاہاں کی

انیم صبح کے جھونکوں کی عطر افشانی یہ طائرانِ نوازن کی زمزمہ خوانی

شبابِ فصل بہاری یہ جوشِ خندہ گل یہ جامِ غنچہ نوخیزِ شکسِ اغرِ میل
یہ جھلملاتے ہوئے اوجِ چرخِ پرتائے سوا و شام، بہارِ شفق کے نظائے

یہ قطرہ باری ابرِ کرم یہ دلِ بادل یہ شب کی کالی گھٹائیں یہ برق کی شعل
فرارِ کوہ سے گرنا یہ آبشاروں کا اندھیرا رات یہ پانی میں عکسِ تار و کل

یہ مُشتِ خاک یہ رنگینی بہارِ شباب یہ چشمِ مست یہ کیفیتِ حُما رہِ شباب
یہ بانگِ پُکن یہ ادائیں یہ جانِ نیرِ حُسن یہ سوز و سازِ محبت یہ دلفریبِ حُسن

یہ سب کرشمے ہیں کس کے؟ خدا کی قدرت کے
یہ سبے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کی قدرت کے

(منظومہ فردوسی ۱۹۶۲ء)



کنگاجی

اے یل آجیواں اے موج بحر رحمت
 جلوے سے تیرے شانِ حُسنِ آفریں پیدا
 تو صفحہ زمیں پر اک نور کی ہے جڑ
 آبی لباس پہنے یا برق جلوہ گر ہے
 کیوں حُسن کی تجلی تیرے نہ ہو دو بال
 رنگت میں چاندنی سے اُجلا بدن ملا
 ہر موج کا ہے دعوائے جہاب کی کرن ہو
 ہر لہر کہہ رہی ہے اک موج نور ہوں میں
 کیا تیری ضو چھپائے ہلکا لباس آبی
 پانی کے آئینے میں تارے ہیں عکس انگن
 منظر ہے چاندنی میں کیا لا جواب تیرا
 بھارت کی سرزمین کے تجھے نصیب لگے
 سرچشمہ کرم ہے کہنے کو آج جو ہے

اے پیکرِ تجلی، سرچشمہ لطافت
 تو میرے ہے تیری نورِ ازل ہو پیدا
 یا کمکشال نے اپنا پھیلا دیا ہے آنچل
 نیزنگِ حُسنِ قدرتِ زینت وہ نظر ہے
 سانچے میں نوکے کے ہر قدر تک جھکو ڈھالا
 آبِ رواں کا ہلکا سا پیر بن ملا ہے
 آئینہ صفا ہوں سیماب پیر بن ہوں
 ہے ہر جہاب گویا جامِ بلور ہوں میں
 تنویرِ حُسن کو ہے پردے میں منظرِابی
 یا جلوہ چراغاں ہے تیرے زیرِ دامن
 جہاب درِ بقل ہے ہر اک جہاب تیرا
 پانی بھرے نہ پھر کہیں ہر بحر تیرے آگے
 تر و امنوں کے حق میں آپ حیا تو ہے

عہدِ سلف سے جاری ہے نہیں عام تیرا

مست ہے حقیقت پیٹے ہیں جام تیرا

شیو کی لٹوں میں آئی آکاش سے اتر کر
گنگو تری سے نکلی مست خرام ہو کر
کچھ منزلیں چلے گئیں بڑھتی گئی روانی
داوی میں چاک کرتی دامان کوہ آئی
جب ہر دو آرائی سیلاب کا تھا عالم
دشت و جبل کی گویا قسمت جگا رہی تھی
لے منج تقدس! کہوارہ تہذیب
مسکن ہے تو قدیمی اسلاف کا ہمارے
ساحل پر تیرے شیو منیوں نے گیان پایا
تہذیب کی شاخیں پھیلیں تھی جس سے
تھا شاندار کیسا دور کہن ہمارا
مہر عروج اپنا نصف النہار پر تھا
ہے تجھ کو یاد ازبرودہ داستان ساری
بھارت میں ہا پھیلی کیلاش سے اتر کر
گن گن کے پامازن حرقی ہوئی زمیں پر
بہنے لگا داسے لہر کے صاف پانی
موجوں کا لیکے لشکر با صد شکوہ آئی
لہروں کے پیچ و خم میں گردا گردا تھا عالم
شہروں کی بستیوں کی زینت بڑھا رہی تھی
تھے فیضیاب تجھے، آوارہ تمدن
ڈالے رہے ہیں ڈیرے صیدیں بڑھ کر
حشرِ شہمہ ازل کا بجھتے سے نشان پایا
آئنا عہدِ نرین پیدا ہوئے ہمیں سے
فردوس برز میں تھا گویا وطن ہمارا
وقف خزاں گلشن اپنی بہار پر تھا
لہریں تھی ورق ہیں تاریخ کے ہماری

روئے معاشرت کا غارہ ہے خاک تیری

پریت کی پاک یوی ہر شے ہے پاک تیری

داسن میں تیرے پہاں خاک ستر سلف ہے
تو عظمت گزشتہ کی آج تک میں ہے
تو کشت آرزو میں کرتی ہے آبیاری
آب رواں سے تیرے دھلتی ہو گرو عصیا
جب وقت نفع لب پر آتی ہے جان پریا
آب گہر خجل ہے تجھ میں ہے وہ صفائی
وحدانیت کا نغمہ موجوں کے ساز میں ہے
ہے تیرے درشنوں کا مشتاق اک مانہ
آب رواں میں تیرے جذبہ کشش ہی ہے
سنگم کا اب بھی منظر پہلا سا ہے لہ آرا
اب بھی تھے کنا بے یوگی ہیں محوطاعت
ساحل پہ تیرے ہوتا ہے اژدہا م بھی
ہے جذبہ پریتن خاطر نشین لوں میں

گنج گہر نہاں ہے جہ میں تو وہ صدف ہے
جاہ و جلال تیرے پہلو میں تہنیش ہے
ہے شش جہت میں تیرا دریا فیض جاری
پاکیزہ تجھ سے تھے ہیں سرسبز و جاں
آب بقاء سے تیرے باقی ہے روح تسکین
قطروں میں بس ہی ہے تاثیر جان فرائی
اعجاز حق نمائی رنگ مجاز میں ہے
وروز باں ہے تیری تقدیر کا ترانہ
تیرے فدا یوں کا ذوق طیش وہی ہے
پر یاک آج میں سے فردوس کا نظارہ
گوشتہ نشیں میں مہم ہا جو اے راز وحدت
سیر لب تجھ سے مجھے ہیں تشنہ کام اب بھی
دیوی اتری عقیدت کے جاگزیں لوں میں

لہروں میں تیری ملکہ مستی ہو پاک میری
اے کاش یوں ٹھکانے لگجائے خاک میری

—(*)—

بستِ رت

بستِ رت کیا جہاں تیری پیانم و رہا آ یا نظرِ مستِ شرابِ پوہ کہ سو گلی پر نکھار آ یا
اچھوتی کلیوں کے بھی لبوں پر تبسمِ بقیار آ یا نئے شگونے کھلانے کو یا یہ موسمِ خوشگوار آ یا

نصیبِ بزمِ جاگ اٹھیں تار و لوح پر چین کا
جھانپتے نقشہ و شِوش پر شگفتہ چھو لو کی انجمن کا

شیم گلشنِ بے کیف پر زہرِ ہوا و دُوبی ہوئی انیس ہو کی تاثیر و یکسیر کہ تازگی ہو رگِ شجر میں
خوشی سے چھو لینے کیوں گل تر، قبا زینِ سب کے میں عجیبِ جنتِ فنا ہے نظرِ بی بی کی دنیاں نظر میں

سماں میرے ترکِ کھیت کا ہو کہ عرفانِ اکمل ہے
فضائیں دُنِ مکت ہے سرِ آنکھوں کو مل رہا ہے

کہاں مری کی سر مہر کی شبِ جاگڑا ٹھل چکا، ہوا، آغا زہرِ فوہ کا زمانہ کرو ٹپیل چکا ہے
کھلی ہو وہ ابیدہ چشمِ نرسنِ روشن سے بھل چکا، قبا غنچہ دیا چاک خوردہ کلی کا دھن کل چکا ہے

خزاںِ لم سے چراغِ پایا کہ آتشِ گل بھڑکے ہی ہو
 بہاگی ہو جو آمدِ چمن کی قسمت چمکے ہی ہو
 دلوں میں یہ بھول گئیں، لہو ہوا جو شرنِ گوئیں
 ترپے بیکل کے چھو نہیں، ہو نوکول کے زمرہ نہیں
 ہستی سارھی سے جینو کی جا زینتی ہو دو بالا
 یہ نگہ نے یہ ہوا کا نظر فری ہوئی دو بالا
 کھلے ہیں میوے کے پھول بن میں دنیا گنجِ عشقِ نین
 جب تپڑے ہیں ملی لکھی شعلِ عینِ ماہِ انور
 لگا رہے صحرِ کو لعلِ سن جو وجہِ بیابانِ چمن ہے
 نہالِ فطر کے فیض سے زمینِ گلزار ہے کہ بن ہے
 کنول کے پھولوں سے یہ ہیں یہاں بچھاؤںِ روشن
 ہوا کی سرخسہ بوسے یگل جو پتے ہیں گلِ فغن
 نظارہ دلکشای ہو سو جو سین ہے جاوے نظر ہے
 بستِ رُت کے ہیں کب شمع بہاؤںِ زمینِ جلوہ گہر

آجا

اے مُطربِ نغمہ نواز آجا اے ساجرِ سحر طراز آجا
اے عقدہ کشائے مجاز آجا اے ساقیِ بادۂ راز آجا

فے مژدۂ کیفِ دوام ہیں

اے شامِ نہ رکھ ناکام ہیں

پھر چشمِ سراپا شوق ہیں سب بیتاب ہیں تشنہٴ ذوقِ طلب
پھر اشکِ بچشمِ و آہ بہ لب ہیں کُشتۂ غمِ پامالِ تعب

تو آئے تو جان میں جان آئے

جینے کا نظر سامان آئے

یک جلوۂ روئے سعید دکھا اب راہِ ہمیں نہ مزید دکھا
مُخِ رشکِ وہ خورشید دکھا پھر منتظرِ صبحِ اُمید دکھا

آنکھوں میں سائے نور ترا

ہو منزلِ دل میں مژدۂ ترا

پھر آنکھ لڑا کر ساغرِ دے صہبائے طربِ دل میں بھر دے

بیگانہ ہوش و خرد کرے اٹھ جائیں جو حامل ہیں کسے
بخود ہوں خودی کی خونہ ہے

وحدت میں دوئی کی بونہ ہے

اے حُمن سراپا ناز آجا عشاق کے محرم راز آجا
پھر چھپیر نیا کوئی ساز آجا پھر قلب ہوں صرف گداز آجا
پھر نعمتِ روحانی سن لیں

گہائے ریاحین چناں چن لیں

پھر خوش پہ قلمِ رحمت ہو یہ دنیا روکشِ جنت ہو
بے پردہ کشفِ حقیقت ہو کثرت میں نایاںِ حدت ہو

بہرست سے نعمت ہو جہاں

نظارگیِ جلوہ ہو جہاں

بجارت کے نصیب گمانے کو ظلمت کا نقش مٹانے کو
بنی کی شیرستانے کو گیتا کا رنگ جمانے کو

اے شاہِ حسن تدبیر آجا

اے مصدقِ عیسیٰ آجا

کرشن بھکوان

تو وہ بہت ہے کعبہ دل ہے صنم خانہ ترا
عکسِ وحدت پر وہ کثرت میں ہے پر تو ٹوٹ گئی
نقشبند دہر ہے پھر دونوں عالم سے لگ
رشتک صکدن ملاحت موبہنی ستور تری
نغمہ نے ہے برائے اہل دل فردوسِ گوش
نقدِ جان عاشقانِ صدقے سے اعجاز پر
بحرِ ہستی میں کنول کی طرح تر دامن نہیں
سب کی نظروں میں ساما ہی بقدر شوقِ دید
قطرہ قطرہ بنگیا ٹمٹمائے وحدت اثر
جو شمع جاں افزہ زہی تو میں ہے پروانہ ترا
طلسماتِ جہاں ہے آئینہ حسنا ترا
نگ ہے نہ رنگِ ہستی سے جدا گانا ترا
غیرتِ حسنِ متان اندازِ جانا ترا
دولہ خیر تصوف رقصِ ستا ترا
دل ہے بیعتا ترا۔ ایمانِ ندرا ترا
ہوشمندِ خود فراموشی ہے دیوانہ ترا
چشمِ نظارہ میں ہے جلوہ جدا گانا ترا
جوشِ مستی میں ذرا چھلکا تھا پیما ترا

فلسفہ گیتا کا ہے دنیا میں کانِ معرفت

بند ہے کونے میں لیئے روانِ معرفت

آئینہ عالم پہ تو نے رازِ عرفاں کر دیا
روئے روشن میں کھا کر شانِ تنویرِ ازل
جلوہِ توحید کثرت میں نمایاں کر دیا
دہر کے ظلمتِ کدے کو جلوہ ساں کر دیا

دیکے تعلیم حقیقت خیر عین ذات کی ماسوا کا علم زیب طاق تسیاں کر دیا
 بحر دیا نور جہاں فروز چشم شوق میں خانہ دل کو بجلی گاہ عسراں کر دیا
 شان یکسانی کی تھی وہ تیرے جلو میں جھلک جس نے باطل امتیاز کفر و ایماں کر دیا
 راز کا پردہ اٹھا کر چہرہ مقصود سے حسن معنی تو تے بے پردہ نمایاں کر دیا
 عہد طفلی میں دکھا کر دھیر کی نیرنگیاں ثابت اس نیا کو باز نگاہ طفلان کر دیا
 عالم اجنام میں بن کر سرا پا نور کا عرش اعلیٰ پر دماغ نیم امکاں کر دیا

دور دورہ مادیات کا ہر پھر سنسار میں

خود نمائی کا دکھا جلوہ نئے اوتار میں

منظومہ اگست ۱۹۱۵ء

بانسری

اے کیف مجھ تم اول دارفتہ کی دمساز اے جان ترنم! ہمہ تن شعلہ آواز
 اے مایہ صد سوز! اے حلیم اثر انداز اے سپر نیرنگ! نوا، زعفرانہ پرداز

تجھ میں ہے لبِ پردہ و رراز کا اعجاز
 تو ساز کا اک ساز ہے اعجاز کا اعجاز
 گاہاے نو اسے تری آغوش بھری ہے رگ رگ میں تری آتش خاموش بھری ہے
 ساغین تے یاسے سر جوش بھری ہے بجلی کوئی برباد کن ہوش بھری ہے
 کیا بانس کی پوری میں ہیں تاثیر کے انداز
 سحر نگہ ناز کی تخصیر کے انداز
 کیا نعمۂ رقصاں ہے کہ دل و جگر ناز کیا جنینِ لڑواں ہے کہ ہر ذرہ طپاں ہے
 کیا سستی عریاں ہے کہ بدست جہاں ہے کیا لطفِ نمایاں ہے کہ جنت کا سماں ہے
 ہر سحر میں نیا رنگِ تصوف کا بھرا ہے
 صیقل گر آئینہ جاں ہے جو صدا ہے
 سرمایۂ راحت ہے تراشور ترختم ہر لب میں در پردہ ہے اندازِ تکلم
 زیر و بمِ نعمت سے جو ہر پا ہے تلاطم ہے جوشِ پیر آیا ہوا جذبات کا قلم
 جو تان ہے وہ دلولہ انگیزِ جنوں ہے
 کیا جانیے کیا شاخِ بڑیدہ میں منوں ہے
 کوئل کی صدا اتنی دل افروز کہاں ہے بیل کا ترانہ طیش اندوز کہاں ہے

وٹیا کے کسی ساز میں یہ سوز کہاں ہے نعمتہ کوئی اتنا سبق آموز کہاں ہے

قدرت کا کرشمہ ہے تری سحر طرازی

تو کھولتی ہے راز حقیقی و محبازی

ہر نعمتہ و لکھن میں قیامت کا اثر ہے خود رفتہ ہیں سب اپنی نہ دنیا کی خبر ہے

ہے نقش بدیوار ملک ہو کہ بشر ہے آئینہ حیرت ہے بجر ہے کہ حجر ہے

بہتے ہوئے پانی کو میسر ہوا تھمتا

ہیں گوش بر آواز حباب لب جمنا

تأثیر میں ڈوبے ہوئے سُرِ تھمیں بھرے ہیں وابستہ آواز حسینوں کے پرے ہیں

مضطرب نظر ہاتھ کلیجوں پہ صرے ہیں زخمِ دل صد چاک نے مسے ہرے ہیں

خود رفتگی شوق ہے ہر آن و وبالا

ہے نعمتہ نے سُننے کا اراں و وبالا

تصویرِ بیتی گوپیاں خاموش کھڑی ہیں مخمورے عشق ہیں بدہوش کھڑی ہیں

بنی کی صدا پر ہمہ تن گوش کھڑی ہیں مشتاق ہیں کھولے ہوئے گوش کھڑی ہیں

گوکل کے گوالے بانگِ مہرِ ادا صر بھی

کچھ اپنی پرستاروں پہ تھکوا نظر بھی

اے محطرب انوار فشاں! یا نشری فالے عشاق تیرے کرتے ہیں دل تھام کے نالے
جیتے رہیں کہ تک یو تہی لے لیکے بٹھالے غم دیدہ ہیں گرواں تباہی سے بچالے

پھر اوج پہ ہو خاک نشینوں کا ستارا
پھر اوم کے نغموں جہاں گونج اٹھے سارا

منظومہ اگست ۱۹۲۶ء



تائے

ویدنی شام کے نظائے ہیں زینت افزائے چرخ تائے ہیں
آتشیں جھول پیارے پیارے ہیں صوفشاں نور کے شرائے ہیں

ان کی کچھ شان ہی نرالی ہے
نہوں تائے تورات کالی ہے

تابش انجم فروزاں ہے کہ شب تار جلوہ سماں ہے
چرخ پر عالم چراغاں ہے گنبد نیلگوں درخشاں ہے

تیرگی میں ہے نور کا عالم
 جلوہ برقِ طور کا عالم
 جلوہ افروز شب چراغ ہیں یہ فرح بخش دل و داغ ہیں یہ
 سینہ آسمان کے داغ ہیں یہ یا مے نور کے یاغ ہیں یہ
 بحرِ ظلمت میں ہیں حبابِ نور
 یا ہیں یہ گوہرِ خوش آبِ نور
 یا مُرتع ہے سقّتِ زنگاری لعل و گوہر ہیں صرفِ زرکاری
 تیرگی ہے جہان پر طاری یہ ہیں مصروفِ صد ضیاء باری
 چرخ پر نقشے سے روشن ہیں
 یہ دیے بے نیازِ ردغن ہیں
 کُرہ نارِ پابہ جولاں ہیں اپنے محو کے گردِ نقاں ہیں
 شام سے تا سحر فزوں ہیں رات بھر خلق کے نگہباں ہیں
 رہنما ہیں جہازِ راؤں کے
 تاسے آنکھوں کی تیسراؤں کے
 ہجر میں مبتلائے صد آفات تاسے گن گن کے کاٹتے ہیں رست

ان کے حق میں ہیں یہ چراغِ حیات آنکھوں آنکھوں کو چمکتے ہیں بات

دُور سے دیتے ہیں پیامِ سکوت

ہیں یہ دمسازِ تشنہ کامِ سکوت

کوئی دیران ہے کوئی معبود کوئی تاریک کوئی بقعہ نور

زور و زو کوئی صورتِ رنجور کوئی چشمِ زنِ تجلی طور

کوئی ثابت ہے کوئی ستارہ

محو حیرت ہے چشمِ نظارہ

کہکشاں ہے کہ جاوہ زریں یا فلک پر ہے جدولِ سپین

تابشِ افزا ہے جلوہ رنگین بہرِ گردوں ہے مایہ تر نہیں

دستِ فطرت کے نقشِ سارے ہیں

مہر و مہ کہکشاں کہ تارے ہیں

منظومہ اکتوبر ۱۹۲۵ء

— (*) —

تاروں بھری رات

دکھپیے کیا تاروں بھری رات کا جلوہ صنعت گر ہستی کی کراہات کا جلوہ

کیا گل ہیں کھلے دامنِ گلزارِ فلک پر
 لیلائے شبِ اوڑھے ہوئے تاروں کی دلبے
 کیا تیرگی و نور کے دکش ہیں نظارے
 ہے ان کی تجلی سے عجبات کا عالم
 کیا ضو ہے سرِ چرخِ بریں کا ہکشاں کی
 ہے جلوہ انجم سے اندھیر میں اُجالا
 قندیلیں سرِ شام سے روشن ہیں فلک پر
 دامنِ فلک میں گلِ خوشترنگ ٹپے ہیں
 تارِ یک کوئی مانند کوئی کوئی درخشاں
 سرگشتہ گردوں ہیں یہ دامنِ خلا میں
 پانی میں جہازان کے شاروقِ رواں ہیں
 چھا جاتے ہیں جبِ ل غمِ یاس کے بادل
 ہمدِ ہی غمِ دیدن کے ہیں نچ و تعب میں
 گردوں کے عجیبِ غفلِ انجم کا ہے عالم
 ہیں ات کی ہی ات کے جلوے یہ فلک پر
 صدقے ہیں زر و لعلِ گہرِ چکی چپک پر
 کیا حُسنِ ضیا پاشِ ہر دلِ حسیہ خدا ہے
 روشن شبِ تاریک میں ہیں چرخِ پہ تارے
 ہے ساحتِ گردوں پہ طلسمات کا عالم
 اک موج ہے یہ نور کے دریائے رواں کی
 قدرت نے انہیں نور کے سانچے میں ڈھالا
 یا گنبدِ گردوں پہ چراغاں کا ہے منظر
 یا سقفِ زمردیں دُر لعلِ جڑے ہیں
 ثابت کوئی، سیارہ کوئی کوئی ہر قصاں
 لاکھوں کرۂ نورِ معلق ہیں ہوا میں
 گویا یہ فینوں کیلئے سنگِ نشاں ہیں
 صحرائیں مسافر کو دکھاتے ہیں یہ مشعل
 دلان سے بہل جاتا ہر تہائیِ شب میں
 آتا ہے نظر و دور سے اک مجمعِ برہم
 جب نور کا ٹرکا ہوا تبدیل ہے منظر

شب ڈھلتے ہی رنگِ رخِ انجم ہوا پھیکا
گلِ رگیا جھوکا انہیں باوجود سہری کا
آیا ہے دمِ صبح یہ فرق ان کی چمک میں
مر جھجائے ہوئے پھول میں امانِ فلک میں

منظومہ اپریل ۱۹۲۵ء

—(*)—

ماہ تاباں

اے مہ تاباں! سرور افزا ہے تیری روشنی
ساکنانِ دہر پر پر سار ہا ہے نور تو
تیری صورت سے دامنِ لیلائے شبِ رتا ہے
انجم تابندہ تابش سے تری گلِ خورہ ہیں
چاندنی چھٹکی ہوئی ہوا دی گلپوش میں
سیر ہن سیما کا پہنے ہوئے ہے موجِ آب
جوشِ سادل میں جس حُسنِ دئے عالمِ تاب ہے
محوِ نظارہ ہوں وارفتہ ہوں دیوانہ ہوں میں
درسِ موزِ حقیقت ہی ترا وجہِ زوال
اُجلی اُجلی شمعیں ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی
ہے سہر کوہِ فلک گویا چراغِ طور تو
خلعتِ زر سے مُزین ہر درو دیوار ہے
دامنِ چرخِ بریں میں غنچہ پڑ مڑوہ ہیں
کاروانِ نور اُتر اُتر منظرِ خاموش میں
نورِ درِ آغوش ہے چشمِ نظرِ بازِ حباب
تیرا جلوہ دیکھتا ہوں دیدہ سُرخا ہے
شمعِ حُسنِ ماہ پر بچپن سے پڑا نہ ہوں میں
تیری طلعت سے ہی روشن میری دنیا خیال

گو سہر خستہ شب فروز تیری ذات ہے

چارون کی چاندنی ہے پھر بندھیری اسے

رہ و صحرائے گردوں کی ہنچکناش شاہد خاموش اگر محسوس تو اپنا راز فاش

تیرے دل میں سکارشن و چراغ آرزو لگ ہی ہر کسی کو، کس کی دعا غ آرزو

رات مجھ تلے پھر تباہ تو کس کیلئے ماہ انور ہے سہرا یا جستجو کس کے لیے

مہر سے کرتا ہے کس کے دیکھنے کو کسب نور کون وہ ناز آفریں و مخزن حق سرور

آہ اس گرواں عبث تو سعی حاصل میں ہے برق جاں فروز نہاں سیر آب گل میں ہے

وہ ضیا افگن مرے دل کے سیانے میں ہے

بادۂ نور ازل مئی کے پیانے میں ہے

منظومہ ۳۰ مئی ۱۹۲۶ء

— (*) —

شب ماہتاب

مہر جہاں فروز نے رخ پہ چولی نقابِ شام یام سپہر پہ ہوا جلوہ فگن مہر تمام

چشمہ نور ابل پڑا دامنِ چرخِ پیر میں موج ضیا نہیں ہے یہ جوش و جوش شیریں

تارِ شعاع نے عجب مژدہ جان فرادیا تابشِ فرح بخش نے لگا کنول کھلا دیا

دامن دشت و کوہ پر چڑھ کر نور کا
 زریں میں سق و بام و درجے ہیں شجر حجر
 پھیلی ہے رو خاک پریم رقیق کی بساط
 سیر حرم کا لطف ہے صحبت خاص کا مزا
 یا ہو کتا راجو، پانی میں عکس سا ہو
 منظر جاں نواز ہے چاندنی رات کا عجب
 چشم نظارہ باز میں جلوہ ہے برق طور کا
 جس طرف اٹھ گئی نظر رنگ طلا ہے سرسبز
 وقت، میکشی کا یہ ساعت گرمی نشاط
 تازہ شام جاں بھی ہو دل بھی ہو لذت شناس
 ساتھ ہو ماہر کوئی، دو نواں طرف گاہ ہو
 غنکی ہے سوچ با دین، دلین گری طرب

موجوں میں خطر ہے، جوش پھیل آئے

تیرے جال میں کیشش اے جلوہ تاب ہے

ماہ و ہفتہ، تو کوئی چشمہ نور زیر ہے
 روشنی بخش شش جہت گوہر شجر رخ ہے
 تابش مہر نیم در کنتی تھی اُن نظارہ سوز
 تاروں کی جلوہ پاشیاں کیوں نہ تیرے آگے
 حسن میں بے بدل ہو تو ہمیں کسے کلام ہے
 تیری نگاہ میں نہیں شاہ و گدا کا امتیاز
 ایک تیرا نور ہے دشت میں سبز زار میں
 تیری شمع جلوہ زائج سرور خیز ہے
 یا تو شراب نور کا زریں کوئی ایلغ ہے
 تیری تجلیاں مگر کیسی ہیں باصرہ فروز
 اختر فروشن اور تو چو دھویں کا چاند
 خوبی و خیر بھوتی منجہ تیرے تمام ہے
 جلوہ نمایاں تری سب کے لیے میں طائر
 قصہ کہ نگار میں، محلہ تنگ تار میں

زخمی خنجرِ الم گو ہے مرادِ لپٹاں لے نیم ماہِ اتو شوق سے ہونکشاں
لطفِ جراحت او بھی خستہ زار کوٹے چاندنی رات میں کوئی سیرِ متنازعہ گل کھلے
تیرے فرغِ حُسن سے وکٹنِ روزِ تیرے
آج تو تیرے سامنے جلوہ مہرِ تیرے

۱ اپریل ۱۹۲۲ء



ہندوستان جنت نشان

ہندوستان! مایہ نازِ جہاں ہے تو چشمِ و چراغِ محفلِ کون کون مکاں ہے تو
رُکے زمیں پہ خطہ جنت نشان ہے تو اپنا عدیل آپ تہِ آسماں ہے تو
ہے جلوہ گاہِ حُسنِ ازل سرِ زمیں تری
آئینہ تجلی وحدتِ جبین تری
ہے تیری خاکِ پاک کا وہ رُتبہ گراں ذروں سے جس کے جوہرِ تقدیرِ شمعِ عیاں
ہے سجدہ گاہِ خاتِ ترا سنگِ استاں سچ ہے اگر کہیں تجھے سراجِ کشوراں

روشن چراغِ دیدِ مقدس ہیں ہوا
 آہن طلا ہو جس سے وہ پار ہیں ہوا
 قد ریتا بھکوکشی عظمت و ہیماں جس پر بجا ہے رشک کرے وضعِ جناں
 سایہ فگن ہے فرق پہ کوہِ فلک نشان قدموں میں کھیلتا ہے تھے بحرِ بیکراں
 سرسبز وادیاں تری مینو سوا دیں
 تیرے قدیم شہرِ عروسِ البلاد ہیں
 گنگ و جمن ہیں کوثر و نسیم کا جواب ہے جن کے آگے چشمہ حیاں بھی آبِ آب
 سیل رواں کی دید کے قابلِ جواب ہے شورِ موج میں اثرِ نغمہ رباب
 باہرِ بیان سے ہیں جوانِ مہرِ صفات ہیں
 بردا منوں کے حق میں یہ آجیات ہیں
 ہیں تیرے سبزہ زار بھی غیرتِ وہِ ارم ہریت کے پھول چھلکے ہیں پیشِ وکم
 پھیلی ہوئی بساطِ زمرد ہے یک قلم سائے ریاضِ خلد کے سامان ہیں بہم
 شاداب تجھے بڑھکے کوئی سر زمین نہیں
 یہ لہر بہرِ جوشِ نغمہ کی کہیں نہیں
 عرفان کا تو خزانہ ہے شیون کی زادِ بوم سرچشمہ کمال ہے گنجینہٴ معلوم

مصدرِ فلسفے کا تو ہے ماخذِ نجوم بھیلی ہیں سے روشنی علم بالعموم
 روزِ ازل سے تو سبق آموز دہر ہے
 علمِ ادب تراطرب اندوز دہر ہے
 ہیں تیرے چاروں وید کہ ارکانِ معرفت ایک ایک پُشتہ ہے ترا جانِ معرفت
 گیتا سے سرسبز ہے عیاں شانِ معرفت ہے ہر تپانِ دفترِ عنوانِ معرفت
 مشہور شاستر ہیں ترشے شجہات میں
 گنجینہ فلسفے کا ہیں جو کائنات میں
 مختانہ جہاں کی ہے زینت ترا ایاز ہیں جگر کش اسی کے سب ابلِ دل و داغ
 حاصل ہے تجھ سے عالمِ سبب میں فراغ سب کا ترے چراغ سے روشن ہوا چراغ
 دُنیا کے جتنے ملک ہیں سبغِ ثنیں تم سے
 یونان و مصر و روم و عرب خوشہ چین سے

منظوم ستمبر ۱۹۲۳ء

❖❖❖

اہل ہند

انقلابِ دہر سے شبانِ ابلِ مٹ گئے روم والے مٹ گئے یونان والے مٹ گئے
 سیریا والے مٹ گئے، توران والے مٹ گئے کون کہتا ہے کہ ہندوستان ابلِ مٹ گئے

نقشِ باطل ہم نہیں جو مٹائے آسمان

ہم نہیں مٹنے کے جب تک ہے بنائے آسمان

ہم نے یہ مانا ہے اُن کے لئے مٹ گئے بھوت سے واکرم سے عالی شان اے مٹ گئے
بھیشم و ارجن سے یو دہا بان اے مٹ گئے اکبر و پرتاب سیدان اے مٹ گئے

نام لیوا اُن کے ہم زیرِ فلک باقی تو ہیں

مٹتے مٹتے بھی جہاں میں آج تک باقی تو ہیں

خاک سے اندیش کی پیدا ہو وہ نامور نقشِ چبکے کا زمانہ میں بساطِ دہر پر
دبدبے سے چبکے چبکے تھے سرفرازوں کے سر جنگِ لوبانے میں حکمرانِ بحرِ دہر
یتیم و ترکش کے دھنی تھے زرِ مکہ میں فروختے

اس شجاعت پر یہ طرہ ہے سرا پا دروختے

آشنائے راز و حدت، فلسفی ہمیشاں گوہرِ دریائے دانش، تختِ دانِ باکمال
ماہرِ علم و ہنر، شیوا بیاں، شیرِ نِیقال راستباز و صلح جو، پاکیزہ خورشیدِ خیال

بادِ ہندیک وہ سرسبزِ مخمور تھے

قلبِ روشن معرفت کے نور سے پر نور تھے

کیا تھے اہل ہند یہ چیخ کہیں سے پوچھ لو یا ہمالہ کی گنجائوں کے دہن سے پوچھ لو

اپنا افسانہ لب لنگ و جن سے پوچھ لو پوچھ لو ہر روز خاکِ وطن سے پوچھ لو

آپنے منہ سے کیا بتائیں ہم کہ کیا وہ لوگ تھے

نفس کش نیکی کے پستے تھے مجسم ہو گئے تھے

ہم مترا ہو کے ان اوصافِ پستی میں ہیں دولتِ علم و عمل کو کر تہیستی میں ہیں

شہرہ آفاق ابہستی و پستی میں ہیں شمعِ انسرودہ کی صوتِ محفلِ ہستی میں ہیں

دو گز رفتہ کا مگر سودا ہمارے سر میں ہے

بادِ حسیبِ وطن چھلکے ہوئے ساغر میں ہے

عہدِ پیش کا ہمارے سامنے اتہاس ہے بس یہی اک نقشِ فرودہ ہمارے پاس ہے

دل میں تازہ غمِ تیر سینہ کا احساس ہے یاس کے عالم میں بھی قائم اسی آس ہے

ہم قدیمی شان سے سرتاپا اُمید ہیں

ہستی مودوم میں بھی زندہ جاوید ہیں

پھر ہمیں ہو گا تیسر دہریہ کا جلال چاروں یگ کشنِ ہستی میں پھر ہونگے نہال

ہر قی یہ ضربِ المثل ہو گی ہمارے حسبِ حال ہر کمالے رازدالے ہر زوالے راکمال

نیر اقبال چمکے گا ہمارا ایک دن

ایک دن پرامنیش کا ہو گا ستارا ایک دن منظورِ مآج ۱۹۲۷ء

تیغ ہندی

غیرتِ برقِ شر با جھلک ہے تیری جس سے خیر ہوں نگاہیں چمکتی ہے تیری
دستِ غیبی جسے کہتے ہیں گمک ہے تیری دھومِ دنیا میں تو کیا تا بہ ملک ہے تیری

صاف کرتی صفتِ دشمن تو جھڑپ جیتی ہے

ہاتھ باندھے ترے سائے میں ظفر چلتی ہے

تیرے جلوے میں قیامت کی درخشاں ہے پردہ درنگِ عدو کی، تری عُمر پانی ہے
تجھ میں وہ آب ہے شیر و لکڑی جگر پانی ہے دشمنوں کیلئے جنش تری طوفانی ہے

تو وہ ہے بحرِ رواں جس سے روانی مانگے

تیرا مارا ہوا میدان میں نہ پانی مانگے

گنبدِ چرخِ بریں تجھ سے پُر آواز ہے آفتِ جانِ حریفان، ترا خمیازہ ہے
تجھے بکھرا ہوا حسد و کاشیرازہ ہے خونِ دشمن ترے چہرے کیلئے غارہ ہے

چشمِ بددُور وہ بانگی ہیں ادائیں تیری

ملک الموت بھی لیتا ہے بلائیں تیری

صاعقہ تجھے نکل ہے وہ نظر تاب ہے، تو خون میں ڈک کر شک پر سرخا ہے، تو

موج طوفان فنا حلقہ گردا ہے تو تشنہ کامان شہادت کیلئے آب ہے تو

سرد آواب کی تجھ سے شرافتانی ہے

آبداری تری آتش کے لیے پانی ہے

تو وہ ہے جلوہ ہستی و عدم ہے تجھ میں پارہ آہن بیجاں ہے یہ دم ہے تجھ میں

جس پہ صدقے خم ابرو ہے خم ہے تجھ میں ہے جفا جو مگر اک شانِ کرم ہے تجھ میں

زخم دیدوں کی دم مرگ خبریستی ہے

چادرِ خون سے شہیدوں کو کفن دیتی ہے

دل لرزتے ہیں ذرا تو جو لچک جاتی ہے چشمِ غدا میں بجلی سی چمک جاتی ہے

اپنے مرکز سے زمین کی سرک جاتی ہے موت بھی سامنے آئے تو جھجک جاتی ہے

عرصہ رزم میں ہو جانا ہے محشرِ برپا

گرتے ہیں شانوں سے جوئےِ جدِ اسرِ برپا

برقِ خاطف سر میدانِ رزمِ برشِ بر تو آفتِ گرمی ہنگامہ سازش ہے تو

عرصہ رزم میں پر کالہ آتش ہے تو آنکھ کیا ٹھہرے کہ صدایہ تابش ہے تو

جب کبھی رن میں چمکتی ہوئی تو نکلی ہے

خونِ نیت ہو کہ قفا جانِ عدو نکلی ہے

تو گلے ملتے ہی پیغامِ اجل دیتی ہے شاخِ ہستی کو قلم کر کے یہ پھل دیتی ہے
 دمِ زون میں سرِ بدخواہ کچل دیتی ہے آن میں نقشہٴ پیکار بدل دیتی ہے
 فیصلہ کرتی ہے دو ٹوک وہ بے لاگ ہی تو
 خشک ترسکے جلانے کیلئے آگ ہے تو
 آج سے کیا ہے سلف سے ترا سکے ہی روا ثبت ہیں لوحِ جہاں پر تری ضربوں کِ نشا
 تاباں روزِ فناء نے ہیں تھے درِ زباں سرخی خوں پے تارِ یخ ہے زیبِ عنواں
 لوہا مانے ہوئے بیٹھا ہے زمانہ تیرا
 کہ لبِ زخم پر اب تک ہے فناء تیرا

منظومہ جولائی ۱۹۱۵ء

برطانیہ کا جنگی بیڑا

تو وہ بیڑا ہے تیرا راج ہے صدیوں پانی پر تو وہ بیڑا ہے نازِ انگلیٹنڈ کو ہے پاسبانی پر
 تو وہ بیڑا ہے جو سرعت میں کیتا ہے گرانی پر تو وہ بیڑا ہے صدقے بحر ہے تیری روانی پر

نہیں تو مقابل کیا تم سے ڈرتے ہیں
 ترے اعدا کے پیرے تیرے آگے پانی بھرتے ہیں
 تو وہ ہے دولتِ برطانیہ کی تجھے عظمیٰ ہے
 زمانہ مانتا ہے جب کا لوہا تو وہ طاقت ہے
 تم پر چم کے سائے میں ترقی پر تجارت ہے
 ترا سکہ داں ہے جا بجا تیری حکومت ہے
 تری دنیا کے سائے پانیوں پر ڈاک بیٹھی ہے
 ظفر پانی کی تیری ٹکوں ٹکوں خاک بیٹھی ہے
 کوئی جھیلے تم سے حملے کی ٹکر ہو نہیں سکتا
 تلاطم بحر کا بھی تجھ سے بڑھ کر ہو نہیں سکتا
 کھلے پانی میں تیرا کوئی ہمسر ہو نہیں سکتا
 اڑے پانی اگر تجھ سے کوئی در ہو نہیں سکتا
 چھپا حرم کا بیڑا تیرے ڈر سے کیل میں جا کر
 چھپا
 حیا سے اوڑھ لی پانی کی چادر جھیل میں جا کر
 نکلتے ہیں جو گولے تیری توپوں کے دبانوں سے
 تو بارش آگ کی ہوتی ہے ہم آسمانوں سے
 حریف جنگجو دھو بیٹھے ہیں ہاتھ جانوں سے
 اماں ملتی نہیں پانی میں بھی تیرے نشانوں سے
 ترے جنگی کوڈز آگ پانی میں لگاتے ہیں
 دھوئیں دم بھر میں دشمن کے پیرے اڑاتے ہیں
 تری زد میں کوئی آنے کو کب بچ کر نکلتا ہے
 تم سے ترے سے سیلاب فنا بھی ہٹ چلتا ہے

تری توپوں کے شمع سے آگ کا پتہ ملتا ہے گرج سے تیرے گولوں کی زین کا دل ہلتا ہے

تری ہیبت سے ہے جو کلفہ گرداب پکڑیں

کہ موجیں مارتا ہے بے غل غیش تو سمندر میں

منظومہ می سلسلہ ۶

— (❦) —

پیام شوق

(ایک غریب وطن کا امریکہ سے پیام ہندستان کے نام)

دُوبنے والے تارے الے لبِ بامِ آفتاب سبزین ہند میں تے کو ہے تو بارِ یاب

جب ہاں چکے اُفق میں یردِ امانِ سحاب میری جان کے وطن کو اس طرح کرنا خطاب

اک مسافر کو زین بوی کا تیری ذوق ہے

دورِ افتادہ تر چشہم سرِ اُپاشوق ہے

اُس کی حسرت کہ جتنے آنکھ سے آنسو گریں جذباتِ دق کے اثر سے سب بُدبخت بنیں

تیرے سائل تک اُنہیں جھینسا کی لڑیں گو ہر نایاب تجھ پر وار کر صدقے کریں

قطرہ ہائے اشک حسرت ملے تیری خاک میں
 بیل بٹے بچے نکلیں سر زمین پاک میں
 لاکھ وہ گم کردہ منزل تجھے کوسوں دے ہے تیرا دل دادہ ہے تیرا عاشق ہجو ہے
 اُسکا قلب زاتیری یاد سے معمور ہے رات دن صہبائے الفت کے نشے میں چھو ہے
 تجھ کو رکھتا ہے تصویر میں ہیشہ دل کے پاس
 حسرتیں بیاں کی آوارہ سے سال کے پاس
 اُس کے ارمانوں کی دنیا کعبہ بیاں ہو تو راحت قلبِ ظہاں صبرِ شکیبِ جاں ہو تو
 غلبتِ شامِ غریباں میں سرخشاں ہو تو مایہِ تسکینِ فروغِ دیدہ حیراں ہو تو
 ہیں جو دامنِ تصویر میں تے گلشن کے پھول
 سو گھلے لیتا ہوا نہیں تھی ہر جب خاطر ملول
 وہ سمجھتا ہے تجھے فردوسِ برائے زمیں بوستانِ بے خزاں غیرتِ وہ چرخِ بریں
 تو بساطِ ششِ جہت پر ہو نقشِ دلنشین جسیہِ نازاں و ازل سے صنعتِ حسنِ آفریں
 پڑھتا ہے ہیں تے تیری خاک پاک کے
 ماند ہیں جن ستارے گنبدِ افلاک کے
 گلشنِ فردوس میں تیرے چمن اُس کے لیے کوثرِ نسیم ہیں گنگا و جمن اُس کے لیے

طوطیائے چشم ہے خاکِ وطن اُس کیلئے ہے نئی دنیا تری بزم کہن اُس کے لیے
 انتخابِ دو جہاں اُس کی نگاہ نہیں ہے تو
 نازش کون و مکان اسکی نگاہ نہیں ہے تو
 عندیپ زار کو جیسے چین کی آرزو کبک کو جیسے مہِ جلوہ فگن کی آرزو
 جیسے پردانہ کو شمعِ انجمن کی آرزو اس طرح ہے اُسِ سافر کو وطن کی آرزو
 یاد سے تیری وہ سرگرمِ طیشِ غربت میں ہے
 قلبِ صطر وقفِ ایذاںِ غلشِ غربت میں ہے
 دروہ ہونگے جب یوں گردشِ فلاح کے حوصلے نکلیں گے تب سکے دلِ غمناک کے
 جب پریشاں ہوئے کسی شبتِ خاک کے ہونگے پیوندِ زمیں تیری بلادِ پاک کے
 جلوہ گل سے ہویدا ہوگی اک نازہ بہار
 کشتہ سوزِ وطن کی جو رہے گی یادگار

منظومہ مارچ ۱۹۱۳ء



سبزہ بیگانہ

اوسست نازاروند نہ زیر قدم مجھے ظالم! بنا نہ تختہ عشقِ ستم مجھے
 ٹھنڈی ہوا میں لینے بیہوش مجھے اتنا نہ کر اسیر عذابِ اَلَمِ مجھے
 ٹھکرا نہ اس طرح کہ گیا و خزینوں میں
 خود فرط انکسار سے فرشِ زمینوں میں
 محوِ خرامِ ناز! قدم رکھ سنبھال کر اُن تادگانِ خاک کا بھی کچھ خیال کر
 ناچیز کاہ ہوں میں ذرا دیکھ بھال کر صدقہِ شباب کا نہ مجھے پائمال کر
 میرے لیے ہیں آفتِ جاں شوخیاتِ سی
 ڈھاتی ہیں مجھے پتھر یہ اَلَمِ سیلیاتِ سی
 مجھ زار و ناتواں پہ گراں بار تو ہوں میں خستہ جاں ہوں در پئے آزار تو ہوں
 پامال ہوں میں اور خستہ تر تو ہوں اتنا بھی محوِ شوخیِ رفتار تو ہوں
 مجھ پر ستم نہ ڈھائیں یہ اندازِ بھال کے
 مستِ مے شبابِ ذرا دیکھ بھال کے
 اٹھلا کے چل نہ اوسم ایجادِ اخیر ہے مجھ خائناںِ خراب کے کیا تجھ کو بر ہے

اچھا یہ شغل ہے ترا اچھی یہ سیر ہے میرا سیر نیاز ہے اور تیرا پیر ہے
 آیا ہے باغ میں پے گلگشتِ باغ تو
 پڑ مڑگی کا دے نہ مے دلہہ داغ تو
 کیوں پانوں نیمجان کے سر پر دراز ہے بیدا و گرسٹم کا تجھے کیا محباز ہے
 کس بات پر غور تجھے کینہ سانس ہے کیا ہست بود ہے تری جہر نہ ناز ہے
 ہستی ہی کیا جہان میں تیری بقا کی ہے
 تو مشتِ خاک شکلِ محبتِ فنا کی ہے
 سمجھا ہے تو کہ مجھ کو بقائے دوام ہے پتہ تمام دہر کا میرے ہی نام ہے
 لیکن یہ بے خبر تر اسودائے خام ہے آئی اجل تو آن میں قصہ تمام ہے
 عقدہ کھلے گا زندگی بے ثبات کا
 دم بھر میں ٹوٹ جائیگا رشتہ حیات کا
 نازاں نہ ہو تو زندگیِ مستعار پر تکیہ عبت ہے ہستی ناپائدار پر
 بارگراں گنہ گار نہ لے جسم زار پر چلنا رہِ عدم میں ہے خنجر کی دھار پر
 غافل! جو فکر ہے تجھے اپنے آل کی
 تقلید کر جہان میں میری مثال کی

والبتہ میں نہیں چین روزگار سے نا آشنا ہوں فکر خزان و بہار سے
دل بستگی ہو گئی سے نہ کاٹنا ہے خائے آئینہ وار صاف ہوں گرد و غبار سے

محو جمال گل ہوں نہ شیدائے بوہوں میں

باغ جہاں میں سبزہ بیگانہ خو ہوں میں

کب یہ خیال تھا تم سے وہم و گمان میں دو حرف میں نے ڈال دیے تیرے کان میں
پورا اُترنا چاہے اگر امتحان میں بیگانہ وار تو بھی بسر کر جہاں میں

نیز نگ روزگار کا شائق نہ ہو کبھی

غافل اسیرِ دامِ علائق نہ ہو کبھی

ہرگز ستم نہ توڑ کسی ناتوان پر بیفائدہ عذاب لے اپنی جان پر
دارِ فنا میں پھول نہ تو غر و شان پر اومشت خاک اُڑکے نہ چل آسمان پر

ہمیشہ ہے تو دہر میں دیوانہ بن کر رہ

باغ جہاں میں سبزہ بیگانہ بن کر رہ

منظومہ سبزو بیگانہ



شمع کشتہ

رات بھر جلوہ فروز محفلِ عشرت رہی بزم میں تیری تجلی مجھ صد ینت رہی
 تیری پروانوں سے شب بھر گرجی محبت ہی دونوں جانب بھرتی آتشِ الفت رہی
 کوئی پروانہ جو گر کر ہو گیا فی النار بھی
 تاسحر ٹوٹا نہ تیرے آنسوؤں کا تار بھی
 رات بھر تو نے مرنے لوٹے ہیں زو سار کے دیدنی تھے رنگ تیری جلوہ گاہ و ناز کے
 تجھے سیکھے ڈھنگ پر انونے ضبطِ راز کے حوصلے مکمل بقدرِ ظرف ہر جانباز کے
 جو فدا ہونے بڑھا رخسارِ آتشناک پر
 گر پڑا آتش بجیاں ہو کر باطفاک پر
 تیرے دم سے گرمی ہنگامہ محفل ہوئی تو ضیا بخش نظرِ فرحت فرائے گل ہوئی
 پردہ فناؤں میں تولی لی گل ہوئی رخ سے جب پردہ ہٹا رشکِ کمال ہوئی
 جوت جاگی جب تم سے حسنِ نظرِ افروز کی
 جان میں جان آگئی پروانہ ہیا سوز کی
 لو لگائے تجھے ساری ات پرانے ہے لب پہ جانبا زوں کے سوزِ غم کے افسانے ہے

سب شراب آتشیں پی پی گئے تانے ہے جوش میں آپے سے باہر تیرے دیوانے ہے
 شعلہ خونی پر تری ٹٹے ہے سو جان سے
 گرد پھر پھر کر ہوئے صدے ہزار ارمان سے
 جان پر کھیل کے تفتیدگانِ سوزِ عشق آگ میں گرتے ہے آتشِ بجانِ سوزِ عشق
 دم نہ مارا جل بجھے گو سر گراں سوزِ عشق ساتھ اپنے لینگے رازِ نہانِ سوزِ عشق
 جوشِ بیتابانہ آخر کار فرما ہو گیا
 دریاں سے پرودہ رنگی وا ہو گیا
 عشق نے پیدا کیا رنگِ تزدونوں طرف سوزِ شلقت نے بڑھ کا شے تزدونوں طرف
 لاگ کی جب آگ پہلی تیز تزدونوں طرف کر لیا سوزِ دفانے دل میں گھر دونوں طرف
 سوختہ ساماں جو کوئی خاک جل کر ہو گیا
 موم تیرا بھی دل مضطرب گھل کر ہو گیا
 دونوں جانب سے ہو راز و نیازِ حسنِ عشق مینکشف ہونے لگے سربہ رازِ حسنِ عشق
 رنگِ لابی لذتِ سوز و گدازِ حسنِ عشق ہو گئے یحجانِ باہم دِلنوازِ حسنِ عشق
 کچھ نہ پرانے کو سوجھا فوطِ غم کے جوش میں
 لے لیا تجھ کو ترپ کر حلقہ آغوش میں
 تاکر پہنچے چوڑھک گیسوے لیلائے شب حُسنِ تیرے بڑھی شانِ الٰہِ فوزی غضب

تجہ سرا پا شعلہ آتش سے ہو کر بلب ہو گیا ٹھنڈا دل پروانہ حسرت طلب

چند ساعت وصل میں جب یوں بسر ہوئے لگی

آنکھ جھپکاتے شبِ عشرت سحر ہوئے لگی

رات بھنگی اوس نے چھینٹے دیے گلزار پر آگیا کچھ عرق تیرے گل رخسار پر

چھوڑی زردی ہی روئے مطلع انوار پر رات بھاری ہو گئی تیرے دلِ بیار پر

لاکھ ہاتھوں چھانوں کھا اہل محفل نے تجھے

خاک کر ڈالا جلا کر سوزشِ دل نے تجھے

پڑ گیا پھیکا فروغِ حسنِ لاشانی ترا ملگیا سا ہو گیا ملبوسِ نورانی ترا

چھایا محفل میں دودِ سوزِ بہانی ترا ڈھل گیا سارے کی صورتِ نورِ پیشانی ترا

دستِ حسرت تیری حالت پر ملے گم گمیرنے

رفتہ رفتہ ساتھ چھوڑا حسن کی تنویر نے

پروہ شب ٹھک گیا کھلنے لگے اسرارِ صبح ہو گئی تو سر و پیش گرمی بازِ صبح

عالم بالا پہ چمکا مطلعِ انوارِ صبح تیرگیِ خفیت ہوئی ظاہر ہوئے آثارِ صبح

چرخ پر ڈوبے ستارے چاندنی بھیک کی ہوئی

بڑھ چلا نورِ سحر کا نورِ تاریکی ہوئی

ضوفشاں جب جلوہ رنگِ شفق ہوئے لگا خاکدانِ دہر کا روشن طبق ہوئے لگا
 تیرے روئے آتشیں کا رنگِ نق ہوئے لگا عارضِ رنگیں تر اسادہ ورق ہوئے لگا
 ہستی بے بود آخروے گئی دھوکا تجھے
 کر گیا ٹھنڈا سیمِ صبح کا جھوکا تجھے
 تیرے گلِ مئے ہی قصہ مختصر کچھ بھی نہ تھا خواب کا نقشہ تھا سبِ نگاہِ کچھ بھی نہ تھا
 کھل گیا جُڑبے ثباتی جلوہ گر کچھ بھی نہ تھا رات بھر کی ساری رونق تھی کچھ بھی نہ تھا
 شمعِ گشتہ آؤ مجسمِ یاس کی تصویر ہے
 یابیاں صبح پر اندوہ کی تفسیر ہے

منظومہ ستمبر ۱۹۱۲ء

❖(❖)❖

دل درد آشنا

جسے راہِ طلب میں کھیل ہوا اپنا مٹا دینا ہمیشہ جس کی خواہش ہو جی لے لے دیا دینا
 جسے آتا ہو جو رنار و اسہ کر دے دینا دلیعت جس کی فطرت میں رو تو نکو مٹا دینا
 مرے پہلو میں یارب وہ دل درد آشنا دینا
 کمر بستہ ہے جو ہر نفس امارتِ بیکس پر ہمیشہ گوشِ برآواز ہو فریادِ بیکس پر

جوا شکب خوں بہا ہے خاطر ناشاد بکس پر
ترپاٹھے جو درد انگیزی و داؤد بکس پر
مے پہلو میں یارب دل دردا آشنا دینا

جسے گرم طیش لکے ترپنا بیقراروں کا
نہ دیکھا جائے جس حال آفت کے ماروں کا
جسے بیتا بکرتے شور ماتم سو گواہوں کا
جوا نگاروں پہ لپٹے شکے نالہ و لنگاروں کا
مے پہلو میں یارب دل دردا آشنا دینا

اثر انداز ہوں سپر نہ یہ جذبات نفسانی
جو مثل آئینہ ہو پر تو وحدت سے نورانی
خیال و خواب میں جو نہ ہو فکر تن آسانی
جو سمجھے دلو آزی تہ عاے جسم آسانی
مے پہلو میں یارب دل دردا آشنا دینا

صد آئالہ غم پر جو ہاتھوں نے کھجائے
مدد کو غمزدوں کی مے مے پہنچیں جا
جو سوز آہ آتشبار بکس سے گھل جائے
پرانی آگ میں جو صورت پر وانیہ جل جائے
مے پہلو میں یارب دل دردا آشنا دینا

جو ہمدی کے حسرت زدہ محتاج بندوٹے
کے جو پشیمانی سوز بہانی درو مندوٹے
نہ لکھے کام جو بہم وفا دنیا کے دھندوٹے
اسیران بکاکو جو چھڑائے غم کے پھندوٹے
مے پہلو میں یارب دل دردا آشنا دینا

جوا نکھیں غم پئے آفا دگان خاک کھتا ہو
کرا نجانوں کے ماتم میں گسبیاں خاک کھتا ہو

اشاروں سے سمجھ لے حال دل دراک کھتا ہو جیسے چھین دردِ خاطر غمناک رکھتا ہو

مے پہلو میں یاربِ دل درد آشنا دینا

جسے الجھن میں ڈالے زلفِ جاناں کی پریشانی بنائے نقشِ حیرت جس کو آئینے کی حیرانی
گریباں چاک کھجے جبکہ گل کی چاک لانی جو آتش زیرِ پاؤں دیکھ کر شعلے کی عریانی

مے پہلو میں یاربِ دل درد آشنا دینا

نہ لائے تاب جو مظلوم کے دل و زناں کی شعائرِ خاص میں جبکہ دردِ آشفۃِ حالوں کی
جسے مد نظر ہو قدوائی بے کمالوں کی کرے سو جان سے جو دنگیری پائالوں کی

مے پہلو میں یاربِ دل درد آشنا دینا

جو خدایاتِ ضلالت اپنا فرض منصبی سمجھے شریکِ درد و غم ہو ناطقِ رستی سمجھے
یتیموں کی مدد کرنے میں اپنی بہتری سمجھے جو بکس پروری پہلا اصولِ زندگی سمجھے

مے پہلو میں یاربِ دل درد آشنا دینا

جو چارہ سازی زخمِ نہاں بے مدعا کرے تصدقِ بکیوں پر اپنی جان مبتلا کرے
جو کا رخیر کرے نقشِ دامنِ فنا کرے جو نیکی کرے مجھو لے قطعِ امید و فنا کرے

مے پہلو میں یاربِ دل درد آشنا دینا

کاشتیر

"یہ مصنف کی سب سے پہلی نظم ہے جو جوڑی مشعل میں ساڈہ زبان دہلی میں شائع ہوئی تھی۔ نظم نہایت
 پسند کی گئی متعدد مرتبہ پفلٹوں کی شکل میں شائع ہو چکی ہے اور آج تک مقبول عام ہے۔"
 بتائے خاک کے پتلے کو دنیا میں کیا کیا ہے بتائے دانستہ میں نہیں تم سے کھایا کیا کیا ہے
 بتا خیرات کیا کی راہ کو لا میں دیا کیا ہے یہاں سے عاقبت کی واسطے توشہ لیا کیا ہے
 دُعا میں لیں کبھی ٹھنڈا کیا دل تفتہ جانوں کا
 ہوا ہے تو کبھی راحت رساں تشنہ دہانوں کا
 کسی گم کروہ کی خضر شکر ترہ سانی کی کسی کی ناخن تدبیر سے عقدہ کشائی کی
 دم مشکل کتنی نظم و مکی حاجت والی کی کسی کی دستگیری کی کسی سے کچھ بھلائی کی
 کبھی کچھ کام بھی آیا کسی آفت رسیدہ کے
 کبھی دامن سے پونچھے تو نے آنسو آبدیدہ کے
 شریک درد دل ہو کر کسی کا دکھ بٹایا ہے مصیبت میں کسی آفت زدہ کے کام آیا ہے
 پرائی آگ میں پڑ کر کبھی دل بھی جلایا ہے کسی گیس کی خاطر جان پر صدمہ اٹھایا ہے
 کبھی آنسو بہائے ہیں کسی کی بد نصیبی پر
 کبھی دل تیرا بھرا آیا ہے غم کی غری پر
 کسی کا عقدہ مشکل کبھی آساں کیا تو نے کسی دریاں طلب کے درد کا دریاں کیا تو نے

کسی دلیہ کا دل غنچہ خنداں کیا تو نے کسی کو بھی کبھی شرمندہ احساں کیا تو نے
 کسی در ماندہ منزل کے سرے بوجھ اُتارا ہے
 بساطِ دور و مندی پر کسی سے قول ہارا ہے
 کبھی تو نے کسی پر گشتہ قسمت کی خبر لی ہے کسی ماقمِ زوہ کی تو نے دیکھ لی کبھی کی ہے
 کسی کے واسطے آفت میں اپنی جان ڈالی ہے کسی بے خانماں کو دھتکے کچھ مڑ دی ہے
 ہجومِ یاس میں بہت بڑھائی دل شکستہ کی
 کبھی کچھ چارہ فرمائی بھی کی زخمی و خستہ کی
 کبھی امداد دی تو نے کسی سبکیں بچا ہے کو سخی بیکر دیا کچھ تو نے مفلس کے گڑا ہے کو
 تسلی دی کبھی تو نے کسی آفت کے مارے کو کبھی تھے تہا را بھی دیا ہے بے سہارے کو
 کبھی فریاد رس بکھر خبر لی بے نواؤں کی
 لگی ہے چوٹ بھی دل پر صدائے گراؤں کی
 کسی پر گشتہ قسمت بے نوا کی دلی نوازی کی کسی کے خندہ زخم جگر کی چارہ سازی کی
 کسی کے واسطے غم میں گھلا کیا جانگزا زنی کی اگر تھا صاحبِ توفیق کیا بسندہ نوازی کی
 بُناکب کان و صحر کز آلہ غم بے نواؤں کا
 ہمیشہ نالہ و شیدار ہا اپنی اداؤں کا

رہا تو رات دن مصروفِ شغل ہے پرستی میں گزالی رائیگاں عمرِ دوروزہ کیفیتِ ہی میں
 تلاء پھولوں میں گل پھرے اڑنے باغ ہستی میں اگر غرقِ نشاط و عیش ہو کر قہرِ ہی میں
 رہا ہے رنگ تو نے خوب پی پی کر مئےِ اکھر
 شبِ مہتاب میں جلسہ نہیں مہتابی پر
 رہا محو تماشا حسن کا، انداز کا شیدا رہا تنہا جان سے تو ہوا دے ناز کا شیدا
 رہا عشرت کا خواہش مند جس آرزو کا شیدا رہا دولت کا دلدادہ رہا اعزاز کا شیدا
 سدا ملتا رہا آرائشوں پر جامہ زیبی پر
 بہت نازاں رہا اپنی افائے و لطفِ ہی پر
 بہت تو نے بہارِ زندگانی کے مئے لٹوئے بہت زیرِ قدم تو نے کیے پایاں گل لٹوئے
 بہت جامِ مئے گل رنگ تیرے ہاتھ سے لٹوئے بہت لالہ زخوں کے لعل لب تو نے کیے چھوئے
 رہا تو بے غل غش محو شغلِ عیش کو نشی میں
 کبھی فکرِ مال آیا نہ ذوقِ خود فروشی میں
 کیا غمِ غلط برسوں بیاہی جنگ سے تو نے مئے لٹوئے کیا دل شاہ کو کٹھنک سے تو نے
 مئے دلسوزِ نعمت ساز خوش آہنگ سے تو نے بھجائی تشنہ کامی آبِ لب لباب سے تو نے
 نہ چھوڑا پر نہ چھوڑا تو شغلِ جام و دنیا کو
 ستم ہے بے نوا ترسا کیے نانِ شہیدانہ کو

مترقِ عشرت و عشرت کا یہ نیرنگ عالم ہے کہیں ہے نغمہ شادی کہی جا شورِ ماتم ہے
کوئی خندان کوئی شاداں کوئی بادیدہ غم ہے دورنگی ہے زمانے کی کہیں شادی کہیں غم ہے

خزاں کا دور دورہ ہے، کبھی فصلِ بہاری ہے

کبھی ہر فصل کی راتیں کبھی اخترِ شکاری ہے

ذرا توسل لے غافل ابرہیگا شاداں کبتک کرے گناہوں اپنے وقت کا ناقد رواں کبتک
تسے باغِ جوانی میں نہ آئے گی خزاں کبتک رہیگا تیری قسمت کے موافق آسماں کبتک

رہیگا تاجہ کے حصہ صرف دنیا کے جھیلے میں

کہاں تک کھوٹے گا عمر رواں پانی کے لیے میں

مسترت پر نہو نازاں دورِ روزہ و خوشی تیری سرشکِ خوں لاینگی دیم بھر کی ہنسی تیری

عبث ہے ہستی موصوم سے دبستی تیری رہیں پنچہ دستِ اجل ہے زندگی تیری

غضب ہے، بیکسی پر اس قدر اندازِ مستانہ

چھلک جائیگا ہو کر عمر کا لبرِ نریمپانہ

فنا و زیت کا اک روز قصہ پاک ہونا ہے اصل کے ہاتھ سے داناں ہی چاک ہونا ہے

کسی دن خاک کا تودہ تہلِ فِلاک ہونا ہے کہ آخر خاک کے پتے کو ہٹ کر خاک ہونا ہے

حجابِ آسا قرارِ زیت ہے دنیائے فانی میں

جو تجھ سے ہو سکے کر لے بھلائی زندگی فانی میں

نظارہ چشم معنی خیر سے کہ باغِ امکاں کا سبق آموز ہے ایک کینہ ترا گلستاں کا
 نہ ہو محو تماشا ہوش رکھ اپنے تن جاں کا اُکھنے پائے کانٹوں میں گوشہ تیرے اماں کا
 بسرِ زندگی قیدِ عشق سے جدا ہو کر
 بربگِ بے بڑہ بیگانہ رہ نا آشنا ہو کر
 نہ پھول اتنا زرد دولت تو گلزارِ بہتی میں کہیں اس سرِ بلندی کی ہوا فنا دہستی میں
 سنبھل اتنا نہ بڑھ کر صلِ ذرا رہ بے ہستی میں خدا کا خوف بھی کھ دل میں حبشِ کینہِ سی میں
 نظر کر ایک مُشت خاک سے کیا تیری ہستی ہے
 رہیں گردِ وِشِ فِلاک سے کیا تیری ہستی ہے
 نہ دولت ساتھ جائیگی نہ حشمت ساتھ جائیگی نہ شوکت ساتھ جائیگی نہ رفعت ساتھ جائیگی
 پس مَرُوں نہ یہ شانِ امارت ساتھ جائیگی نہ عظمت ساتھ جائیگی نہ صولت ساتھ جائیگی
 جو پوچھے جائینگے محشر میں وہ اعمال ہیں تھے
 اگر کچھ ساتھ جائینگے تو وہ افعال ہیں تھے
 مناسب ہے کہ نیک افعالِ کرامت گزاری پسندیدہ طریقے سیکھ عجز و انکاری کر
 بھلائی کر۔ بدی سے باز آ۔ پرہیزگاری کر جہان تک ہو سکے تو خلق کی خدمت گزاری کر
 اگر نیکی کرے گا تو خدا اس کا ثمر دے گا
 بڑا دامنِ ہی امید کے پھولوں سے بھرے گا

راضی برضا

شکوہ نہ بیش و کم کا، غم کا نہ کچھ گلا ہے جس چیز کے تھے قابل، ملنا تھا جو ملا ہے
شانِ کرم سے قائم ہستی کا سلسلہ ہے شکرِ کریم دل کے آئینہ کی حبلا ہے
راضی ہیں ہم اُسی میں ہیں تری رضا

جو نعمتیں ملیں ہیں وہ کم ہیں یا ہیں وافر ہر حال میں ہے لازم تقدیر پر ہوشا کر
رنگِ بطورِ قدرت ہر ذرے سے ہے ظاہر اول بھی تو ہے برحق، مالکِ ہویٰ آخر
راضی ہیں ہم اُسی میں ہیں تری رضا

فیضِ عظیم تیرا دنیا میں چار سو ہے تاروں میں نورِ تیرا، پھولوں میں تیری بو ہے
سر بہرِ شکرِ نعمتِ خم تیرے رو بہو ہے پستے ہیں ہم خطا کے بند نواز تو ہے
راضی ہیں ہم اُسی میں ہیں تری رضا

جن حال میں کے تو داتا ہمیں ہے رہنا پھولوں میں یا ہونلنا، یا درویشِ سہنا
ہمنے ہے سرے پاتک بلوں شکر پہنا دل میں یہی تماشہ ہے یہی ہے کہنا
راضی ہیں ہم اُسی میں ہیں تری رضا

حاصل ہو سربلندی یا ہو نصیبِ پستی دُور سے طرب ہو یا عہدِ فاقہ مستی

ہو عیش و شادمانی یا رنج و تنگدستی تسلیم اپنا شیدہ، مشکک ہر حق پرستی

راضی ہیں ہم اُسی میں جس میں تری رضا

سازِ حیات کیا ہے سامان ہے یہ تیرا جو اہل زندگی ہے عرفان ہے یہ تیرا

سحرِ مہِ کرم تو، فیضان ہے یہ تیرا بخشی ہیں نعمتیں جو احسان ہے یہ تیرا

راضی ہیں ہم اُسی میں جس میں تری رضا

خوانِ کرم پہ تیرے جہان ہے زمانہ ملتا ہے رزقِ بکر قسمت کا دانہ دانہ

جو دوسخ کا مخزن ہے تیرا آستانہ کیوں ہر حق کے ہولِ پر ہر دم نہ یہ ترانہ

راضی ہیں ہم اُسی میں جس میں تری رضا

منظومہ، راج ۱۹۲۲ء

ہمہ اوست

وہی شعلہ سہرِ طور ہے، وہی برقِ حُسنِ نگار ہے

وہی ایک جلوہ یار ہے، وہی نور ہے وہی نا ہے

وہی جلوہ ریزِ حرم میں ہے، وہی نورِ بیتِ صنم ہے

وہی تم میں ہے، وہی ہم میں ہے، وہی سب دار و مدار ہے

وہی رند جام بدست ہے، وہی مست روزِ است ہے
 وہی کیفیتِ بادۂ ہست ہے، وہی اس نشے کا خمار ہے
 وہی صنوفِ وزجیات ہے، وہی عکسِ ریزِ صفات ہے
 وہی نورِ جلوۂ ذات ہے، وہی ایک بر سرِ کار ہے
 وہی جلوہ ہے، وہی جلوہ گر، وہی خود نما وہی خود رنگ
 وہی حُسنِ نازِ فروش ہے، وہی رُخ پر اپنے شمار ہے
 وہی حُسن ہے، وہی عشق ہے، وہی ہے صفا وہی صدق
 وہی تابِ بخشِ جمالِ گل، وہی رُوحِ صوہرِ ہزار ہے
 وہی ہے فنا، وہی ہے بقا، وہی ایستہ، وہی انتہا
 وہی جزو میں ہے، وہی کل میں ہے، وہی اہلِ آخرِ کالہ ہے
 وہی مہر ہے، وہی ماہ ہے، وہی بوقِ چشمِ سیاہ ہے
 وہی تابِ شعلہ آہ ہے، وہی حُسنِ رونے شمار ہے

منظومہ جون ۱۹۲۲ء



روشنی علم

یہاں دن بھر ہے خورشیدِ سحر کی روشنی شام سے تا صبح ہے نورِ قمر کی روشنی
چاروں پہ جلوہٴ حسنِ بشر کی روشنی واصلتی پھرتی چھاؤں، دنیا میں کی روشنی

ہے مگر اول سے تا آخر ہنر کی روشنی

روشنی علم ہے آنکھوں پہر کی روشنی

اس کے پر تو سے سیاہی جہل کی کاٹو ہے ہے یہی وہ نورِ ساحیں سے کوسوں دُور ہے
دیکھ لی جسے جھک س کی وہی سُرو ہے کو رہا درِ زنا کی آنکھوں میں اس نُور ہے

مُشبتِ خاکِ نسان کا بھی بلِ بالا اس سے ہے

خاکِ لہرِ دہر میں ہر سو اُجالا اس سے ہے

ہے یہی وہ روشنی جو ہے ضیا بخشِ نظر کاشفِ اسرار ہے جسکی تجلی کا اثر
پر وہ ہائے راز اٹھ جاتے ہیں جس سرسبز حسنِ مہلی میں نظر آتی ہے ہر شے جلوہ گر

تیرگی جہل یوں مٹتی ہے اسکے نام سے

بھاگتی ہے جس طرحِ ظلمت چراغِ شام سے

گر خدا یہ روشنی عالم میں پھیلاتا نہیں پھر کھلی آنکھوں بھی کچھ نہ نظر آتا نہیں

خاک کا پتلا یہ اعلیٰ مرتبہ پاتا نہیں اشرف المخلوق یہ بنیادیں کہلاتا نہیں

ہوتے دنیا کے تماشے تو بشر کے سامنے

ایک پردہ سا پڑا رہتا نظر کے سامنے

روشنی علم سے چودہ طبق روشن ہوئے دفترِ اسرار کے دھندلے ورق وِشن ہوئے

درِ سگاہِ بزمِ امکاں کے سبق روشن ہوئے کھل گئیں آنکھیں سی مضمونِ آدی وِشن ہوئے

چار چاند اس کی ضیا سے لگ گئے انسان کو

روشنی علم سے دیکھا خدا کی شان کو

منظرِ ماہِ ربیع ۱۹۱۷ء

— (❖) —

بہارِ بہشت

موسمِ بہشت کا بھی کتنا طرب فرمے فرحتِ وہِ دلِ حیاں ہر جنبشِ صبا ہے

کرشتِ وحین کا منظرِ کچھ پوچھ کرشتا ہے جنگل کے بیل بوٹوں میں خوشنما ادا ہے

سرسوں کے کھیت کیا ہیں؟ کیسے کی کیا رہا ہیں

قدرت کی خاک پر یہ زیبا نگاریاں ہیں

انگڑائی کیے سبز گلشن میں لہلہایا صحرا میں ڈھاک چھو لایا بر آسمان چھایا

گیند اکھلا چمن میں آموں پہ جو آ یا کوئل کے زمرموں نے مژدہ نیا سنایا
محسوم مسکراہٹ غنچوں کے لب پر آئی
لے عندلیبِ نالال! اُمیدِ دل بر آئی

مہکی ہوئی ہیں کلیاں چپا ہے عطرِ افشاں خوشبو سے ہے معطر باو صبا کا داماں
بھونرے ہیں ست ہو کر چو لکے گردِ قضا رنگین بتکیاں ہیں پروانہ وارِ شرباں
چھایا ہوا ہے سب پر جو درفتگی کا عالم
احساسِ تازگی سے ہے سرخوشی کا عالم

رخِ سے عروسِ گل نے اُلٹی نقابِ نگین صدقے اتر رہی ہے شانِ ادائے تمکین
کانٹوں نے نوک کی لی پھر ہر دستِ گلچیں آمدِ بہار کی ہے بدلا ہے رنگِ تر میں
گلبائے اشرفی کا سکہ چلا چمن میں
شبِ نیم نے ہر کلی کے حوتی بھرے دین میں

بچ بستہ ندیاں اب ٹھلا کے چل رہی ہیں وارفتہ بلبلی ہیں لہریں محل رہی ہیں
بتیاں مچھلیاں ہیں کیسی اچھل رہی ہیں موجوں کے ساتھ یہ بھی پہلو بدل رہی ہیں
کھل کر کنولِ ادائے دکھ ہے ہیں
آبِ رواں پر اپنا نقشہ جما ہے ہیں



دنیا شگفتگی سے معمور ہو رہی ہے پڑ مڑگی دلوں سے کافور ہو رہی ہے
 ہر آنکھ دیدِ گُل سے مخمور ہو رہی ہے کیا جوش ہے طبیعتِ سرور ہو رہی ہے
 فطرت نے ساز و سامانِ تفریح کا کیا ہے
 گویا بہارِ نو کا مژدہ ہمیں دیا ہے
 خوابِ گراں سے جو نکو بھارت کے نو نہالو ہیں تازہ دم شجرِ تنگ ہوش اپنے تم سنبھالو
 مژدہ دلی کو چھوڑو اگھر سے قدم نکالو قو میں جو بڑھ چلی ہیں رستے میں ان کو جالو
 منزل پر پہلے پہلے پہنچتے قدم تہارا
 مقصود سامنے ہے ٹوٹے نہ دم تہارا

منظرِ منہ جنوری ۱۹۳۶ء

— (✱) —

پدنی کا جوہر

علاؤ الدین چڑھتا چوڑی پر جب لاؤ لشکر سے اُدھر سے راجپوت آئے کفنِ باندھے ہوئے سر سے
 پر باندھے بٹھے دیوں دونوں جانے نبرد آرا بسنے کو گھٹائیں طرح اٹھتی ہیں اُتر سے
 مجھے سیمتہ پر جاننا زوڑو دہاتھ کرنے کو کپہنی تیغِ دو دم چلنے لگیں چوٹیں ریا سے
 دم پکار دی اُدھیاعتِ سرفروشنوں نے بچھائی تشنہ کا جی شہادتِ آبِ ہیا خیر سے

شجاعانِ دعا پر در نہائے خون میں اپنے
 شفق گوں ہو گیا سیلابِ خجسے دامنِ حرا
 زمین تھر گئی دل ہل گئے شیر نکے سینوں میں
 دکھائے ہاتھ ایسے راجپوتوں کے پتوؤں نے
 گرے سینہ سپرِ قلبِ عدو پر بر چھیاں تانے
 پھر اُنھہ نوکے بر چھی کی تیغِ اصغہانی کا
 قدم اکھڑے ہی کھاتے ہی گھونگٹِ فوجِ سلطانِ
 بھلا کیا پیش جاسکتی تھی گنتی کے جواؤں کی
 کریں کھادیل میں ٹٹان لی بانیکے ولیروں نے
 شہیدوں کو ملاؤ نہیں کھن زخموں کی چاہت سے
 لگے کشتوں کے کٹنے کا سہ سرِ لعلِ بر سے
 وہ ہنگامہ ہوا جو کم نہ تھا آشوبِ محشر سے
 صدے الاماکا شور اٹھا دشمن کے لشکر سے
 اُلٹ ڈالیں نصیبِ کمر اگے سترِ سکندر سے
 روانی چھین لی کھانڈے نے شمشیرِ دیو پر سے
 مگر پھر چری کیا پلٹی اپنے باندھے نے سر سے
 کہ تھا صفتِ افکنوں کا سامنا لشکر کے لشکر سے
 ہتھیلی پر کھاسر ہاتھ دھو کر جانِ مضطر سے

لباسِ عفرانی زیب تن کر کے قسم کھائی

دہی ہیں تیغ کے سر پہ ٹالینگے بلا سر سے

چھپا یا اُنھہ جو نوشیدِ فلک نے خونیں نظر سے
 بلایا پدنی کو الوداعِ آسمانی کہنے
 نظر ملتے ہی باہم نقشِ حیرت بنگے دونوں
 نگاہِ یاسِ رانا نے دیکھا ماہِ خوبی کو
 محل میں بیسی آیا جلاہوتے ہی لشکر سے
 کہ تھی شامِ جدائی کی گھڑی اُس ماہِ پگری سے
 ہوا سکے کا عالم رہ گئے حیرانِ شوشدر سے
 برستی تھی ادائی ل کی غم آلود تیور سے

نہ نکلا حرفِ مُنہ سے ترجمانِ غم نہیں نظریں
 اودانی سے توڑی پدہنی نے مہرِ خاموشی
 ہوئی یوں سرِ جھکا کر دستِ بستہ محوِ گویائی
 تاشق و عبت ہو گا وہی جو ہو کے رہتا،
 اگر ساکھا کر نیگے جان دے کر سو رہا نہیں
 بلا سے آنچ آئے جان پر پروا نہیں اسکی
 بجائے شوق نکلے غریبِ سوج یہ ممکن ہے
 مجھے آغوشِ مادر میں بھرکتی آگ کے شعلے
 یہ کہتے ہی چٹا میں پاؤں کھا آگ بھر گئی

پے ناموس جگرِ شمع ساں ناپید ہونا تھا

جہاں میں پدہنی کو زندہ جاوید ہونا تھا

منظومہ فروری ۱۹۱۵ء



زیب النساء کی قبر

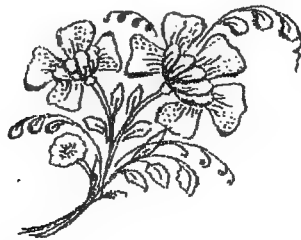
زیب النساء کی قبر جو تھی خاک میں نہاں
 مشہور ہے جو تین سو تریس کے نام سے
 مٹی میں مل ہا تھا ورنہ شاہوار حیف
 شاید پس فنا یہ تخلص کا تھا اثر
 اُگلا ہے خود بخود یہ دھیندہ زمین نے
 تصویر بدست برد و حوادث ہے سب
 گنبد ہے، مقبرہ ہے نہ لوح مزار ہے
 نے شمع ہے نہ چادر گل ہے نہ قبر و پنا
 ویرانی کھد ہے مجاور سب مزار
 ہے گرد سے آٹا ہوا انبار خاک کا
 اُڑتی ہے خاک اور برستی ہے تیرگی
 روتی ہے بیکسی سہرا لیں کھڑی ہوئی
 بادِ صبا پڑھاتی ہے چادرِ غمبار کی
 صدیوں کے بعد اُسکا ملا گم شدہ نشان
 تھا گنج بے بہا اُسی میدان میں نہاں
 ادھیل نظر سے خاک کے تو دو دیکھے درمیاں
 تختی کی قبر بھی جو خفایں ہی نہاں
 ممنونِ سچو نہیں رُو وادِ بیکساں
 ابھرا ہے فرشِ خاک پہ جو نقشِ انگاں
 تعویذِ قبر کا بھی ہے مٹا ہوا نشان
 مٹی کا ایک ڈھیر ہے عبرت کی دہاں
 زائرِ جہنم یاسِ تباہی ہے پاساں
 سینہ تو کیا کہ شکلِ نمو بھی نہیں عیاں
 چھایا ہوا ہے حسرت و اندوہ کا سماں
 تربتِ پکسِ مہرِ سی کا عالم ہے نوہ خواں
 ہیں ترہ مائے ریگِ بیا باں گہرِ فناں

ہے اُسکی خواہگاہ شہستانِ خاک اب زینہ چمکے دم سے تھے قصرِ فلک نشان
جو دُختِ ماہوش شہِ ہندوستان کی تھی تھا مصدرِ رخاؤ کرم جس کا آستان
روشن چراغِ بزمِ سخن چمکے دم سے تھا مشہور تھی جو شاعرِ فیض تر جہاں
اُس کو پس فنا ہے یہ مٹیا محلِ نصیب دامن کو جس کے گردِ سرِ راہ تھی گراں
سچ ہے نہیں زمانے کو اک وضع پر قرار نیرنگِ روزگارِ حُسن ہے گپے چُناں
برحق کہ بے ثبات ہیں اسبابِ ظاہری سچ ہے کہ انقلاب کی تصویر ہے جہاں
ہے امتیازِ شاہ و گدانا بہ زندگی ہے زیرِ خاک پست بلندی عروشاں

وہ آج غرقِ خوں ہیں جو کل مجنازہ تھے

وہ آج سرنگوں ہیں جو کل سرفراز تھے

(منظومہ فروری ۱۹۲۱ء)



پریم کا تھکا

یا بھیلنی کے ہیر

بیتاب تھیں شوری کی پے دید نگاہیں حسرت کش یک جلوہ غور شید نگاہیں
تھیں منظر کیفیت اُتسید نگاہیں یاد فتر جذبات کی تہسید نگاہیں
تشنہ پے نظارہ بصد ذوق تھیں نکھیں
وا تھا و بدل فرش رہ شوق تھیں نکھیں

تھا وریزیاں نام شری رام کا ہر دم ہر تارِ نفس پر تھا یہی نغمہ سپہم
تھی محو اسی دھن میں نہ تھا فکر و دِ عالم بھگتی کی عبادت کی تھی تصویرِ مجسم

تھا نصیر حیات آرزوئے دید پر قائم

دُنیا تھی مُرادوں کی اس اُمید پر قائم

اک دن جو دکھائی کششِ شوق نے تاثیر برائی تمناؤں دلی کھل گئی تقدیر
آئینے اُدھر پریم سے کچھ شری گھمیر ڈرتے نے کیا مہر جہاں تاب کو تھمیر

بے پردہ رُخ شاہدِ بیکت نظر آیا

حُسنِ نظر افروز کا حبلِ نظر آیا

شیوری کو ہوئی دولتِ دیدارِ میسر بیتاب کے ہاتھ آیا قرارِ دلِ مضطر
چو مے قدیم پاک سرِ عجبِ رنجِ بکا کر موتی کیے اشکوں کے غمیت سے چھاؤ

پھر پڑن کیے سیرِ جو چُن چُن کے دھڑکتے

جو قد سے میٹھے تھے لطافت سے بھرتے

بھگوان نے اخلاصِ مدارات کو دیکھا وارفتہ دیدار کے جذبات کو دیکھا
کچھ ذات کو دیکھا نہ کچھ اوقات کو دیکھا دیکھا تو فقط پریم کی سوغات کو دیکھا

دُوبے ہوئے تھے سیرِ محبت کے جوس میں

خود پریم کے ساگر بھی ہو پریم کے بس میں

ہے رسمِ محبت کی زمانے سے نرالی بھگتی کبھی تاثیر سے رہتی نہیں خالی

منظور کیا رام نے یہ تحفہِ عالی بنیا جہاں میں بہت اُدھاکِ ڈالی

لے کاش! اچھوتوں کو گلے ہم بھی لگائیں

اس پریم کے افسانے کو اورش بنائیں

(منظومہ فروری ۱۹۲۶ء)

راجپوتی پنا

دل میں تھا مان بنگہ سے جو پیکار کا خیال
 دیکھا تو اتفاق سے میدان صاف تھا
 رنواس میں تھیں کچھ سمن اندام جلوہ گر
 راجہ کی زندگی کا بھی دور اختصار
 وہ ہاتھ جو سلاتے تھے شیروں کو خاک پر
 تابِ مقابلہ تھی فوجِ غمخسیر سے
 سیلاب وار رن میں بڑھا لشکرِ جلیوت
 ناکوں پہ ایستادہ ہوئے دستہ ہائے فوج
 توپوں کے منہ سے آگ کا چشمہ ابلٹا
 تیروں کا مینہ برسنے لگا رزمگاہ میں
 کچھ روز خوب معرکہ آریاں ہوئیں
 کچھ پیش اہل قلعہ کے آگے نہ چل سکی
 تعداد راجپوتوں کی گھٹنے لگی مگر
 فیر و شاہ لیکے چلا فوج بے شمار
 حاضر تھے گرد و پیش راجہ کے جان نثار
 کچھ قلعے میں جوان تھے نا آزمودہ کار
 کیفِ شباب کا تھا اُترتا ہوا خمار
 اب بڑے پلے تھے آمدِ پیری سے رخشدار
 ناچار قلعہ گیسر ہوا شیر کارزار
 چاروں طرف سے گھیر لیا دامنِ حصار
 محصور تانہ پائیں لکڑی نے رو فرار
 دونوں طرف سے تل کا نکلنے لگا بخار
 روئے زمیں اہو سے ہوا رشکِ لالہ زار
 کچھ روز ہم بند ہوئے گرم کارزار
 دشمن نے جان توڑ کے چلے کیے ہزار
 لشکر کے سامنے تھا بھلا ان کا کیا شمار

سامانِ حرب و ضرب بھی دینے لگا جواب
تازہ حریف فاقہ کشی ہو گئی دُوح پار
دیکھا نجومِ یاس کا جہتا ہوا جو رنگ
راجہ نے گشتِ دخول کا کیا غم استوار
یہ ٹھان لی کہ قلعہ کا دروازہ کھول کر
جانباز جا پڑیں صفِ دشمن پہ ایک بار
کھانڈوں پہ رکھ لیں قلبِ سپاہِ غنیم کو
سینہ بسینہ ہو کے کریں دل جگر فگار
جو ہر کی رسمِ خاص ہو تو اس میں ادا
ساکھا صفِ عدو میں کریں سوار

آنے نہ پائے حرفِ شجاعت کی آن پر

دن میں وطن کے نام پہ جانیں کریں نثار

پہنچی خبر یہ راجکاري کے کان تک
برچھی کی اک آنی ہوئی قلبِ طپاں کے پار
نقشہ نظر میں پھر گیا میدانِ جنگ کا
ترپا خیالِ مرگ پر سے دلِ فگار
پتا تھی اپنے نام کی پہلی تھی قتل کی
روئے جس سے جو ہر دانش تھے آشکار
سوچا کہ کتنی بھر ہیں دلیرانِ سرفروش
بے محنت کٹ مرینگے یہ ہنگامِ کارزار
پیش آئیگا نوشتہٴ تقدیر تو ضرور
بہتر ہے کارگر کوئی تدبیر کا ہودار
آتے ہی یہ خیالِ بٹی تیرگی یا س
امید کی جھلک ہوئی ظلمت سے آشکار
نامہٴ امید سنگھ کو فوراً رستم کیا
جس کا تھا حرفِ حرف اکِ خوانِ انتظار
”اے شیر مرد! معرکہ آراء کا رزار
اے صفِ شکن! دلاور کیجا اعدا و دشکار“

”نرخے میں شمشوں کے ہیں ہم خستہ جاں گیر
 ”ہر سمت خیل خیل سپاہ غنیم ہے
 ”تیری دلاوری پہ ہر دار و مدار رسیت
 ”گر راجپوتی خونِ رگوں میں ہے جوشن
 ”لیکھو بہادرانِ جری، پیر لگا کے آ !
 ”گل تک یہاں پہنچے مینِ خیر کی اگر
 ”قاصد کو سر بھر لفظ کیا سپرد
 خط لیکے راقول ات ہوا نامہ بر مہو
 ظلمت ہوئی رسائی قسمت سے پردہ دا
 پہنچا دمِ طلوعِ سحر تا درِ امید
 پڑھتے ہی راجپوت کے تیور بدل گئے
 فوراً دلاوردوں کو دیا حکم کوچ کا
 بجلی کی طرح ٹوٹ کے یکبار جا گرے
 لوہے سے لوہا بچنے لگا رزمگاہ میں
 محصور اُدھر سے قلعے کا دروازہ کھول کر
 ”محصو و مبتلائے الم ہیں بجال زار
 ”لیکن ادھر ہیں قلعے میں گنتی کے جاشاڑ
 ”تیری کمک پر اب ہے رہائی کا انحصار
 ”گر پاس ننگ و غیرت قومی ہو نامدار
 ”جانوں پہ بن ہی ہے ہنیتا پ انتظار
 ”ڈھونڈے نہ پھر ملیگا ہمارا کہیں غبار
 ”تاکید التماسِ زبانی بھی کی ہزار
 نامہ امید کھ کو دیکھ لیا قرار
 اُبلارگوں میں خون بڑھا جوشِ اضطراب
 لڑنے کو مثلِ سیل چلے تیز رُوسوار
 پھیلا دیا صفوں میں حریفوں کی ہمتا
 دریائے خوں بہانے لگی تیغِ آبدار
 طوفانِ بے پناہ کی صورت ہوئے وچا

آفت کا سامنا تھا سپا و نسیم کو
 رن میں قدم نہ لشکر شاہی کے جم سکے
 سپاہ ہوئے حریف جو کھا کر شکستِ فاش
 راجہ نے دیکھتے ہی گلے سے لگا لیا
 پھر یہ کہا کہ تیری کمک سے ظفر ہوئی
 جو مجھ سے مانگتا ہے تجھے آج مانگ لے
 اُمیدِ سنگھ کو آئی نظر صورتِ اُمید
 جو سب سے قیمتی ہے نگیں تیرے تاج میں
 پتا ہے جس کا نام وہ ہے گوہر مراد
 راجہ کو اب تو پہلوئے انکار ہی نہ تھا
 دو توں طرف سے طرفہ قیامت تھی آشکار
 لی رزمگاہ سے بیٹھ دکھا کر رہنموا
 اُمیدِ سنگھ کے ہاتھ تھا میدانِ کارزار
 لیکر بلائیں گنجِ جواہر کیا بٹا رہا
 کیونکر کروں میں شکر ادا تیرا غم گسار
 دیتا ہوں سچے دل سے تجھے قولِ تین بار
 بیباختہ زبان سے نکلا کہ تاجدار
 بے آبِ جی کی صورتِ ہیوئے شاہوار
 تجھ سے اُمیدِ سنگھ ہے اُسی کا اُمیدوار
 پہلے ہی دے چکا تھا اُسے قولِ تین بار

پتا کے عفت کا وہیں مان ہو گیا

بزمِ نشاطِ جنگ کا میدان ہو گیا

منظومہ مارچ ۱۹۲۶ء



میراں بانی

(پہلا سین)

بھگوان کرشن کے مندر میں	ہے جوشت میراں بانی
اک بین ہے دست نازک میں	لب و نعت نغمہ آرائی
اک سوز حقیقی ساز میں ہے	اک جذب کشش آواز میں ہے
ہر بول سے در پردہ ہے کھلا	جو راز کہ پردہ راز میں ہے
کیا راز گئے کیا نئے کاری ہے	اک وجد کا عالم طاری ہے
جو ستر ہے پریم کٹاری ہے	جو زخم ہے زخم کاری ہے
ہے چرخ سے بارش نور قمر	ہے سطح زمیں اک تختہ زر
دامان شب بہتاب ہے تر	نعموں کی تراوش سے یکسر
مسحور فضا، سکتے کا سماں	ماں لبیکوں ہے رُوح رواں
ہر مروج صبا ہے کیف فشاں	سہرست نغمہ ہے جہاں
احساں خودی کا فور ہوا	عرفان سے دل معمور ہوا
یک رنگ پریمی پریم میں	اب پردہ حائل دور ہوا

(دوسرا سین)

اکبر اور تان سین آتے ہیں خاموش کھڑے ہو جاتے ہیں
 لہروں میں بحیرہ ترنم کی خود سرتا پا کھو جاتے ہیں
 عرفان کا میخانہ ہے کھلا جو آیا مست الکت ہوا
 کچھ شاہ و گدا کا فرق نہیں ہوا ربلست و پست ہوا
 جب آنکھیں کلویں تیرا رخ ان دونوں نے پر نام کیا
 سراپا جھکا کرت دہوں پر یوں فرط ادب سے کلام کیا
 اے دیوی! کرشن مزاری کو ہم بھینٹ چڑھانے آئے ہیں
 تیرے رُوحانی نعموں سے کھنچ کر دیوانے آئے ہیں
 لے یہ ہیروں کی مالا ہے یہ اونے نذر ہماری ہے
 کرار پن اُس کی سیوا میں توجس کی پریم بھکاری ہے
 میراں نے نذر عقیدت کو بھگون کے گلے میں ڈال دیا
 سچے جذبات پرستش نے بیاختہ اپنا کام کیا

(تیسرا سین)

جب رات آنے یہ حال سُنا تو فرط غضب سے آگ ہوا

ننگ و مروائی کا باعث	میراں کا سچا تیاگ ہوا
دل میں یہ خیال خام آیا	میواڑ کی عزت خاک ہوئی
کیوں پیش نگاہ نامحرم	میراں اتنی بیباک ہوئی
اک ساغر زہرِ ملاہل کا	رنواس میں فوراً بھیج دیا
بھگوان کا لیکر نام اُسے	میراں نے بے وسواس کیا
بھگتی کے اثر سے زہر میں بھی	تاثیر آبِ حیات ہوئی
یہ چال بھی جب سیدھی پڑی	راتا کی بازی مات ہوئی
جُڑ دس نکالا دینے کے	اب اور کوئی چارہ نہ رہا
یہ حکم سنا جب میراں نے	توضیط کا پھر یا را نہ رہا
لی راہ وہیں بند را بن کی	چھوڑا رنواس بدوگن نے
لبوس فقیرانہ پہنا	بنی بٹ والے کی جوگن نے

(چوتھا سین)

بند را بن سارا گونج اٹھا	جوگن کی مست صداؤں سے
درشن کو لوگ اُمڈ آئے	شہروں سے گاؤں گاؤں سے
میلہ سا ہر دم رہنے لگا	میراں کے عقیدہ مندوں کا

دل سیر سُر ملی تانوں سے ہوتا تھا نہ پریم کے بندوں کا
چھپ چھپ کے اندھیری آؤ نہیں خود کرشن مراری آتے تھے
سوئی ہوئی قسمت میراں کی جلووں سے اپنے جگاتے تھے
جس وقت کدم کی چھانو نہیں یہ جوگن بین بحبانی تھی
وجد آفریں نعموں سے ہر سو حالت طاری ہو جاتی تھی
انسان ہی کیا، جوان ہی کیا سرشار درو دیوار ہوئے
طاہر اُڑنے سے باز ہے اور رقص کناں اشجار ہوئے
بھگتی کا میراں بانی کی شہرہ جو قریب دُور ہوا
رانا متاق دید ہوا بے چین دل جھور ہوا

(پا پنچواں سین)

زرتار لباس بدل ڈالا بیتاب گدائے اُلفت نے
رُخ بند را بن کی سمت کیا پروانہ شمع محبت نے
دیکھا تو کستار آب رواں جوگن صروف پرستش ہے
لب پر وہی نغمہ دلکش ہے رُخ پر وہی رنگ تابش ہے
اس چشم سرا پا شوق سے جب میراں کی نگاہیں چار ہوئیں

دونوں کی آنکھیں بھر آئیں اشکوں سے گوہر بار ہوئیں
 رانائے کہا "لے پریم لے ! میں تیرا دلے خادم ہوں
 سرزد جو خطائیں مجھ سے ہوئیں نتو دل سے اُن پر نام ہوں
 میراں کے لبِ گلگوں سے مگر اک لفظ بھی صاف نکل نہ سکا
 اشکوں کا تار نہ ڈٹ سکا دل فرطِ الم سے سنبھل نہ سکا
 بیباختہ دونوں ہاتھ اپنے رانا کے گلے میں ڈال دیے
 آورش دکھایا بھگتی کا سب شکوے دل سے نکال دیے

(منظومہ اگست ۱۹۲۷ء)

قوس قزح

بالائے آب دوڑتی پھرتی ہیں کشتیاں دامنِ بحر پر ہیں سفینے رواں دواں
 بادل ہوا میں اُڑتے ہیں جو زیرِ آسماں ان میں جو دلکشی و سفینوں میں وہ کہاں

دریاؤں پر بندھے ہوئے جو پل ہیں جا بجا وہ سب بجائے خود ہیں نہایت ہی خوشنما

قوسِ تنج سے اُن کو مگر واسطہ ہے کیا جلوہ نمائی اسکی ہے زینت وہ ظلا
 گردوں سے ایک جادہ رنگیں ہمازیں
 شکلِ کماں خمیدہ، مگر کتنا دلنشیں

منظومہ راج ۱۹۱۲ء

❖❖❖

(ترجمہ)

شام

سُورج ڈوبا ہوا اندھیرا	پڑیاں لینے لگیں بسیرا
دن کا غائب ہوا اُجالا	تاریکی نے پردہ ڈالا
جلنے لگے دیئے گھر گھر میں	گر جای مسجد اور مندر میں
پو جا میں ہے دھیان کیئی	کھانے کے سامان میں کوئی
چربخ بریں پر چمکے تارے	بے روغن ہیں روشن سایے
ہلکا ہلکا نور ہے ان کا	بستی سے گھر دور ہے ان کا
بچے نیند میں غافل ہو گئے	لوری سُنتے سُنتے سو گئے
جنگل سے گھر گوالے آئے	ریوڑ اپنا سنبھالے آئے
جا پہنچے مزدور گھروں میں	خوش خوش ہیں بوی بچوں میں

دن بھر کب آرام لیا ہے خون پسینہ ایک کیا ہے
 شام نے دی جو کام سے صبح دم لینے کی ملی ہے مہلت
 اب سوئیں گے لمبی تانے محنت لگے گی خوب ٹھکانے
 منزل پر رہو جا پہنچے ہائے تھکے، نیند کے ماتے
 رکشت و حمن سنان پر ہیں خالی اب میدان پٹے ہیں
 پہلا سا غل شور کہاں ہے دوڑ دھو پکا زور کہاں ہے
 مائل راحت ہو ازمانہ ختم ہوا دن کا افسانہ

چہل پہل دو چار گھڑی ہے
 سب کے سر ہانے نیند گھڑی ہے

منظومہ فروری ۱۹۳۱ء

—(*)—

برسات کی شام

دھل چکا ہو نہانی شام ہے برسات کی آمد آمد ہوشیار جاں میں رات کی
 مہراؤں گوشہ مغرب میں پنہاں ہو گیا چرخ رنگاری شفق سے گل بدلاں ہو گیا
 یادلوں کے زیب میں حایہ ہادیہ زیب جنکی رنگینی کا نظارہ ہے کتنا دلفریب

ایک کا ہر دوسرے ننگے نینت میں فزوں
دُور سے بادل نظر آتے ہیں سونے کے پہاڑ
پڑوہ زریں پٹے ہیں گنبدِ اقلاک پر
کوئی درپردہ لبِ یام فلک گلِ ریز ہے
ہلکے گہرے مختلف رنگوں کی ہر کیسی نمود
ساحتِ گردوں گرداں پر کھلا ہے لالہ زار
کفنِ دلکش ہر وقت کے مناظرِ داہ
قمر تری، اودا بہتری لاجوردی لالہ گول
قصیر مزہ آلِ دیزل میں یاکُنڈ کے جھاڑ
ہلکے ہلکے ٹور کی بارش ہے فرشِ خاک پر
یا فضا رنگینیوں کے سرسبز لبریز ہے
تختہ گلہائے نگارنگ ہے چرخِ کبود
یہیں سب کلبِ شجاع ہر کے نقش و نگار
نت نئی آرائشیں ہیں ہر طرف شامِ بگاہ

چشمِ بینا ہو تو دنیا شعلہ زارِ حسن ہے
برقِ انگلش کا ہر ذرہ شرِ حسن ہے

(منظومہ ستیر ۱۹۲۶ء)



جلوہ بست

بست لائی نوید بہارِ خندہ گل نگاہِ شوق ہوئی کامکاخِ خندہ گل
نکھار پر ہے سُرخ تابدارِ خندہ گل خزاں کو چھونکتے ڈالیں شرارِ خندہ گل

چمن میں آگ نہ لگ جائے آتشِ گل سے
کچھ اور گل نہ کھلے دودِ آؤ بلیل سے

زہے نشاط پھر آرائشوں کا سماں ہے نگار خانہ چیں تختہ گلستاں ہے
سُرو رکا ہے سماں زینتِ فراواں ہے شگفتہ پھول ہیں نظارہ گل بدلاں ہے

نظر نواز ادائیں ہیں حسنِ فطرت کی
بساطِ خاک پہ گلکاریاں ہیں قدرت کی

نسیم صبح میں ہے رنگِ گلشنِ آرائی سکھار ہی ہے شکوفوں کو نازِ رعنائی
گلوں کی دید کے قابل ہے شانِ نیبائی کہ چشمِ زکس شہلا بھی ہے تماشاں

سُرخ چمن سے نئی تازگی ہویدا ہے

شجرِ بہال میں رنگِ بہار پیدا ہے

ادائے ناز سے شاخِ شجر چمکتی ہے برنگِ شبنم تر تازگی شپکتی ہے

قبائے غنچہ و لتنگ پھر سکتی ہے لبوں سے بجے تبسم خوشی جھلکتی ہے
 چٹک سے کلیوں کی مہر سکوت ٹوٹ گئی
 طفیل یاد صبا بوجھن کی چھوٹ گئی
 شبابِ موسم سرا ہوا زوال پذیر جہاں میں آب و ہوا کی بدل گئی تاثیر
 شگفتہ ہونے لگا غنچہ دل و لگیر بہارِ گل کی نگاہوں میں کھنچ گئی تصویر
 بسنتی رنگ کی پوشاک زیب دینے لگی
 ادائے ماہِ جبیناں فریب دینے لگی
 پچھل کے پہنے لگی برقع کو ہماروں عیاں ہے جوشِ روانی کا آبشاروں
 بلند خاک کا رتبہ ہے لالہ زاروں کہ پھول کرتے ہیں شک زنی ستاروں
 طرب فرا ہیں ہوائے بسنت کے جھونکے
 عجب بہار دکھاتے ہیں کھیت سمر سونکے
 سرورِ شکے یہ رت آئے سال آتی ہے پیامِ فصلِ بہاری ہمیں سناتی ہے
 چمن میں سبزہ خوابیدہ کو جگاتی ہے ہنسا ہنساکے شگوفوں کو گل کھلاتی ہے
 اسی سے کیفِ شرابِ نشاط تازہ ہے
 کہ رتِ بسنت کی رتے چمن کا غازہ ہے

میسو کے پھول

ہے جنتِ نظارہ بہارِ گلِ ٹیسو رنگینی لالہ ہے نثارِ گلِ ٹیسو
 وہ شعلہ آدائی انہیں قدرت سے ملی ہے اک جلوہ رنگیں ہے بہارِ گلِ ٹیسو
 یہ آگ سی بھڑکی ہوئی ہوڈھاک کبن میں یا جلوہ نشاں ہیں یہ شہرِ گلِ ٹیسو
 روشن ہیں سرِ شمع شجرِ شمع ہزاروں یا رشک چراغاں ہے یہ نثارِ گلِ ٹیسو
 یا روئے زمیں پر شفقِ شام کھلی ہے یا جوشِ پراتی ہے بہارِ گلِ ٹیسو
 یا دور سے ہوتا ہے شبِ ماہ میں دھوکا یا پارہ آتش ہے عذارِ گلِ ٹیسو
 بس جات نہ کیوں دیکھنے والوں کی نظر میں یہ جلوہ رنگیں، یہ بہارِ گلِ ٹیسو
 مٹ مٹ کے بھی رنگیں یاں تہی نہیں انکی کیا دستِ خزاں سے ہونشِ گلِ ٹیسو
 مست مے نظارہ جو ہوتی ہیں نگاہیں مشکل سے اُترتا ہے تمنا پر گلِ ٹیسو
 نیرنگیاں ہوتی کی ہیں موقوفِ انہی پر ہے جو ہر صد رنگ، غیبِ گلِ ٹیسو

کیوں بوق نہ ہو صفحہ قرطاسِ شفق کوں

ہر مصرعہ تر میں ہے بہارِ گلِ ٹیسو

ہولی

زیبِ جمین دہرِ بصدِ ناز ہے ہولی مہنگا مہ فزا ہے طربِ انداز ہے ہولی
 ہاتھ آگیا مستوں کے مسترت کاہانہ رندانِ قلعِ خوار کی و مساز ہے ہولی
 یہ رُوحِ نئی پھونکتی ہے مُردہ دلوں میں جادو ہے کرشمہ ہے کہ اعجاز ہے ہولی
 زگینیاں ہولی کی ہیں چہرہ رسِ نمایاں آئینہ خسار ہے غمت از ہے ہولی
 پچھکاریاں ہاتھوں میں لیے پھرتے ہیں بچے اک دو وِ طرب بہرِ تگ و ناز ہے ہولی
 ہولی کا مزاج ہے کہ تہذیب سے کھیلیں پاکیزہ ہوا سلوب تو ممتاز ہے ہولی
 جو یادہ پرستی میں لٹاتے ہیں زراپنا ایسوں کیلئے خانہ سیر انداز ہے ہولی
 ہر ساز پر اس نغمے کا اندازِ جہاں ہے تاثیر میں ڈوبی ہوئی آواز ہے ہولی
 اس رُست میں ہیں گُکارِ یاقوت کی نمایاں فردوسِ نظر بہرِ نظر باز ہے ہولی
 شادابی گلزار ہے ابید کے قابل ہر خندہ گل میں اثر انداز ہے ہولی
 کھیتوں میں یہی فصل کے پچنے کا موسم قدرت کا ہے تہوارِ سرفراز ہے ہولی
 پہلاؤ کی جھنگی کا ہاناں میں ہے اسرار عرفانِ تصوف کا کھلاؤ راز ہے ہولی

یہ محفلِ احباب یہ تہوارِ مبارک

منظومہ فردوسِ ۱۹۲۹ء

ہولی کا یہ دن یوق کے اشعارِ مبارک

سرس کے پھول

وہ بھیجی بھیجی مہکتے سرس کے پھولوں میں
 شبابِ موسمِ گرما کی جان میں یہ پھول
 سُنچ سپید پران کے نگاہِ مشید ہے
 یہ پھول کیا ہیں، سراپا ہیں سہِ رگِ گل
 یہ نرم نرم عروسِ بہار کے ہیں چنور
 گہرِ نشانیِ شبنم بھی ان گلوں پر ہے با
 جوابِ تارِ رگِ گل ہیں نڈیاں انکی
 نسیمِ صبح نکلتی ہے بس کے پھولوں میں
 نصیب ہے انہیں شبنم سے رنگِ حسنِ قبول
 کہ جس میں ملکی سی سبزی کا رنگ پیدا ہے
 پے نظر رہے درکارِ دیدِ ہلبلیں
 جگہ ملی ہے جہیں سبز سبز شاخوں پر
 گراں ہواں کی ترانہ پیرِ معراجِ بادِ بہار
 کہ رشکِ محوِ حسیناں ہیں چٹیاں ان کی

ضیا فروز نظر ان کا روئے صافی ہے

یہ گل نہیں سیدِ قدرت کی مٹوگانی ہے

(منظومہ اپریل ۱۹۶۵ء)



چمپے کی کلیاں

یہ چمپے کی کلیاں ہیں کیا عطر بیز
معطر ہے ان کی مہک سے دماغ
کوئی ہے شگفتہ کوئی نسیم دا
یہ کلیاں ہیں نگیں آدائی میں فرد
وہ حسن دل افروز کی شان ہے
لطیف ان کی ہیں لچھوٹی پتیاں
کہاں اور پھولوں میں ایسے ہیں گن
کہاں کیتکی میں یہ رعنائیاں
کہاں نسترن ہیں ہے یہ رنگ و بو
رکھیں چار کلیاں اگر وقتِ شام
نرالا ہے ان کی نزاکت کا ڈھنگ
یہ کلیاں ہیں دوشیزگان بہار

دل آویز ہے جن کی خوشبو سے تیز
سُورِ طرب سے ہے دل باغِ باغ
نقشبند کی ان کے ہے بانگی آدا
دیا ان کو قدرت نے لمبوسن رو
کہ رنگِ طلا جس پہ قربان ہے
صفائے صبح صاف جن سے عیاں
کہاں اُن میں یہ نکہتِ مست کن
کہاں اُس میں یہ بزمِ آرائیاں
کہاں اس قدر مشکِ بیزی کی خو
مہک جائے محفل کی محفل تمام
نگاہوں کی حدت سے اڑتا ہے رنگ
اچھوٹی ادائیں ہیں ان میں ہزار

حسینوں کو لگتی ہے اتنی بھلی
ہیں زیبِ گلو بن کے چمپا کلی

منظومہ اپریل ۱۹۲۵ء

—(*)—

شکستی بان

(لکھن جی کے شکستی بان لگنے پر رام کا ولاپ)

تو شکستی بان کھا کے جوئے و غیرش میں ہے
پچھائی ہوئی جوئے پہ ترے مردنی ہی ہے
فرط الم سے جانِ حزین کشمکش میں ہے
مُنہ دیکھ کر ترا مجھے خود جانکشی سی ہے
بیس پڑا ہوا ہے جو تو فرشِ خاک پر
اگر تھی ہیں جلیاں دل اند و مہناک پر
تو گود میں اجل کی جو سرگرمِ خواہ ہے
اک اکٹس مجھے دم تیغ پر آب ہو

کیا حادثہ یہ گردشِ قسمت دکھا گئی
کیوں لکھن! مجھے تری آئی نہ آ گئی

بیہوش ہو کے رن میں جو تو خاک پر گر
آکاش کیون سر پہ مے ٹوٹ کر گر
آنکھوں کے سامنے مری تو غرقِ نوح ہو
میرا نہ حال کیوں تے آگے نہ بوس ہو

کیوں اگنی بان سے ترا دل چاک ہو گیا میں کیوں نہ جھلکے تیری جگہ خاک ہو گیا
 دشمن کا تیرے جھکے پیاں تم قصا ہوا تیری بجائے کیوں نہ مراد مفا ہوا
 اے لکھنؤ! ابھی تم سے مرنے کے دن نہ تھے
 مجھ جاں طلب سے پہلے گزرنے کے دن نہ تھے

تو میرے دل کا چین تھا آنکھوں کا نور تھا تیرے ہی دم سے مجھ کو میسر سرور تھا
 سب بھائیوں میں جا بے پیارا تھا ایک تو لے دیکھے اس بہت میں ہمارا تھا ایک تو
 میرا شریکِ درد و رضا جو تھا تو مرا سچ تو یہ ہے کہ قوتِ بازو دھت تو مرا
 تجھ سے ہی دل قوی تھا ہمارا زمکاہ میں راؤن کو تیرے بل پہ بھجنا تھا کاہ میں

بے دست و پا ہے رام جو کچھ من جتنی نہیں
 بے سر ہے فوج تجھسا جو سینا پتی نہیں

آہ نکھیں تو کھول لے بیلا کیوں خموش ہے ہے میرا دم لبوں پہ کچھ اسکا بھی تپش ہے
 زانو پہ کس کے سر ہے ذرا دیکھ تو ادھر یہ کون نوہ گرہ ہے ذرا دیکھ تو ادھر
 منہ تک رہا ہوں منہ سے ذرا بول تو ہی اونچے خواب اکٹھے ذرا کھول تو ہی
 مجھ غمزدہ کا آخری ارمان نکال دے بھٹیا امرے گلے میں تو باہیں تو ڈال دے

آیا تھا میرے ساتھ جدِ دھیائے بن ہیں تو
 تہا غضب ہے چھوڑ چلا آج رن میں تو

بچپن سے ایک جانِ قالبِ ہاں تو
مطلوب میں ترا، مرا طالب رہا ہے تو
اپنی نظر سے دور نہ اک پل کیا کبھی
مجھ کو نہ تو نے آنکھ سے اور جھل کیا کبھی
سایہ کی طرح میرے رہا ساتھ ہر گھڑی
تو دست راست تھا جو مصیبت کوئی پڑی
بن باس میں بھی ساتھ دیارِ چھوڑ کر
خاکِ قدیم کو سر پہ رکھا تاجِ چھوڑ کر

مانا کہ اور لاکھ ہیں آرامِ جاں صیب

اب تجھ سا جاں نثار برادر کہاں صیب

کس منہ سے میں مہرِ نگا اجدِ ہیئتِ باں اب
پاؤں کا لکشن میں کہاں تیری چھاؤں اب
تجھ کو میں اپنے ساتھ جو لیکر نہ جاؤں گا
ماتا سو مترا کو میں کیا منہ دکھاؤں گا
پوچھیں گے جب بھرت تو میں منگوا دیا
مجھ میں ہنگی آنکھ ملانے کی تاب کیا
تیرے بغیر قالبِ بیجاں ہے تن مرا
لے کاش پرین ہی مرا ہو کفن مرا

بیکل ہے م بکلیے کو تن سے بیوگ میں

سیتا کا دکھ بھی بھول گیا تیرے سوگ میں

محاسنِ طرفِ نورِ ام تھے فریا دو آہ میں
ناگاہ شورِ چنگیا ساری سپاہ میں
پرہیز سے بوٹی لیکے ہنومان آگئے
مردہ دلوں کے کھوٹے ہوئے پران آگئے
سرجوئی نے معجزہ اپنا دکھا دیا
فی الفور موجِ خوابِ عدم کو جگا دیا

اصطیحتے ہی لکشمی نے لیے رام کے قدم دونوں بڑھا کے ہاتھ نکلے سے ملے بہم

ہر سو صد ابلند ہوئی خاص عام کی

جے لکشمی کی جے ہو مہاراج رام کی

منظرہ اکتوبر ۱۹۱۵ء



بن بایسوں کی وطن میں آمد

اپنے بھگت کے راج تلک کر چکے جو رام بن باس کا قریب ہوا وقت اختتام

پھرنے لگی نگاہ کے آگے اودھ کی شام لڑکائی ایک وزیر بھی دو بھر ہوا قیام

بھرائی چشم شوق خیال وطن کے ساتھ

یاد آیا اپنا قول بھرت کے پرن کے ساتھ

کی ہاتھ جوڑ کر یہ جھبکیں نے التماس میں کیا کہوں حضور تو خود ہیں دانشناس

جو دل میں ہے نگاہ سے کر لیجئے قیاس اُمید وار ہو نہ کہیں متلائے یاس

پروانگی کا حکم دیا ہنس کے رام نے

چروں پر اپنا سپیس جھکا یا غلام نے

منجھ مانگی مل گئی جو لیکشیش کو مراد رختِ سفورست کیا ہو کے شاد و شاد

حاضر کیا کبیر کا زرتار تخت یاد جبکی سبک دئی یہ تھا برق طپان کا صدا
 پھولوں سے اس اول سے سجایا ہوا تھا وہ
 بو کی طرح گلوں میں سما یا ہوا تھا وہ
 رکھا قدم جو رام نے شپک بوان پر بہرمت نور پھیل گیا آسمان پر
 شمس و قمر نثار ہوئے آن بان پر بجلی ترپکے رہ گئی جلوے کی شان پر
 تابش یہ تھی کہ نکلے ہیں گویا ہزار چاند
 سینتائے الکشمین سے لگے اور چار چاند
 تخت ہوئی اڑ کے سوتے آسمان چلا سنایہ زمین پہ عرش پہ نور رواں چلا
 ادبِ فلک سے خاک پہ جلوہ نشان چلا بجلی سی ایک کوند گئی یہ جہاں چلا
 تھا اضطراب برق بھی گرواں کی چال سے
 باہر تھیں اس کی تیزیاں حد خیال سے
 بھر کر جو دم زدن میں طرے رواں ہوا لٹکا کا کوٹ گردِ پس کارواں ہوا
 تخت سبک نہ موج صبا پر گراں ہوا جھپکی پلک تو آنکھ سے اوجھل نشان ہوا
 آنکھوں کو صاعقے کا گماں ہو کے رہ گیا
 اک نور تھا کہ جلوہ فشاں ہو کے رہ گیا
 جاتا تھا عرش پر یہ غبار اڑا ہوا یا گرم راہ شوق تھا پار اڑا ہوا

تھا جلوہ تاب کوئی بشر اڑا ہوا یا جبار ہاتھا ٹوٹ کے مارا اڑا ہوا

روشن تھا سب محیط خلا تاب نو سے

قذیل عرش یہ نظر آتا تھا دوسے

اے وطن کی راہ میں مشہور جو مقام سینا کو وہ دکھائے شری رام نے تمام

وہ رنگ چلی تھی جہاں تیغ بے نیام جس جا ہوا تھا فوج سے آون کی سنگرام

جیتا تھا لکشن نے جہاں نہ جیت کو

قام رکھا تھارن میں رکھو گل کی ریت کو

وہ سیت بندھ حملہ لڑکا کی یادگار شیوجی کا وہ شوالہ وہ دریائے بیکنار

وہ پہاڑ اور وہ دامن صحرا وہ کوہسار سگریو سے بندھا تھا جہاں عہد استوار

بالی کے بان آڑ سے مارا تھا جس جگہ

بھڑبھڑاں سے نزع میں آتا تھا جس جگہ

کی آہ سرد بیچ دنی جب نظر پڑی اُجڑی ہوئی گئی سے نگہ رہ گئی لڑی

یاد آگئی جو بن میں پڑی تھی بہت کڑی مایا کا وہ طلائی ہرن۔ ہجر کی گھڑی

سیتا ہرن کی پھر گئی تصویر آنکھ میں

آنسو نہ رگ سکے کسی تدبیر آنکھ میں

تھا دیو گستہ بنی کا پھر آ شرم گوداوری کا حسن دلا ویز جوشِ نیم

منظر نفسِ جویدتا تھا بکستلم دم بھر میں چتر کوٹ پہ تھا تختِ برق
 سنگم کا پھر جمالِ دل آرا تھا سامنے
 پر یاک راج کا وہ نظار تھا سامنے
 آئی اجڑھیا کی نظر دور سے بہار محلوں کے تابد اکٹس قصرِ زرنگار
 سحرِ جو کی لہر بہر وہ آبِ ایاں کی فہار وہ شہر کی فضا لبِ ساحل وہ سبز زار
 بن بادیوں کو دی وطن کی ہوئی نصیب
 پھولوں کو بارگشتِ چمن کی ہوئی نصیب

منظومہ ستمبر ۱۹۲۲ء

دہرہ

لڑکائیں اُدھر فتح کا اُڑتا ہے پھر ہرا بھارت میں اُدھر رنگِ تتر کا ہے گہرا
 اس دور میں سب کو ہے شے عیشِ بہرا ہر لب پہ یہ فقرہ ہے "مبارک ہو دہرا"
 راؤن پہ شری رام نظرِ یاب ہو آج
 برہم غم و اندوہ کے اسباب ہوئے آج
 گھر گھر ہے پیار مئی ہنگامہ محفل اب بزمِ جہاں ہے ہمتِ عیش کی منزل

فردوس کا منظر ہے نگاہوں کے مقابل معمور مسرت سے ہیں شریکِ دل

جسے کاروں کی سہمت صد گونج رہی ہے

تا گنبدِ افلاک فضا گونج رہی ہے

نورِ روز ہے جن پہ فلک آج وہ دن ہے بنیادِ ستم ہو گئی تاراج وہ دن ہے

راؤن کا سرِ خاک گمراہ تاج وہ دن ہے لٹکا کا بھینک کو ملاراج وہ دن ہے

آزاد ہوئیں جانکی جی قیدِ محن سے

نکلامِ انوارِ فشاں آج گہن سے

اُس عہدِ مقدس کی نشانی ہے یہ تہوار جس وقت لیا تھا شری بھگوان نے اوتار

دنیا سے سٹار ستم و جور کے آثار معمورہ ہستی کو کیا مطلع انوار

جب بیتِ محفل وہ خود آرا نظر آیا

ست جگ کا ترتیبا میں نظر نظر آیا

آتا ہے نئی شان سے ہر سال دہرا کیا روزِ مبارک ہے یہ خوش فال دہرا

ماضی کا ستارہ ہے ہمیں حال دہرا گویا ہے شعاعِ مہِ اقبال دہرا

دیتا ہے ہمیں عظمتِ پیشین کا سبق یہ

تاریخ کا بھارت کی سنہری ہے ورق یہ

بھرت ملاپ

ضیا فروش ہے وہ جلوہ بہارِ اودھ
 فروغِ نور سے ہر ذرہ جلوہ سال ہے
 بھرے ہیں چودہ برسِ بدون نے قسمت
 دُورِ جلوہ گل سے زمین ہے گلپوش
 ہوئی ہے شہر میں ہر سمت آئینہ بندی
 کس اوجِ بوج سے بہتی ہے نہا سرِ جوگی
 سچی ہوئی ہے اجدِ بھیا پوری و لہنِ کِطرح
 ہر ایک دل ہے مئے انبساط سے مسرور
 بھرے ہیں تیوں سے تھال آرتی کیلے
 کہ آج صبح بنارس ہے شرمسارِ اودھ
 ہوئی ہے غیب سے آرائش و یارِ اودھ
 پھر آج از سرِ نو آئی ہے بہارِ اودھ
 ہے رشکِ امنِ گلزارِ رگزارِ اودھ
 بنے ہیں شیش محلِ قصرِ تابدِ اودھ
 ہے کہکشاں کی طرح زینتِ کناراودھ
 کہ آج جلوہ فگن ہوگا تا جدارِ اودھ
 ہر ایک آنکھ ہے سرگشتہِ خمارِ اودھ
 کھڑی ہیں رچسیناں گلخِزارِ اودھ

جو آئیں رام تو سر پہ گہنشا رکریں

دھریں جو پاؤں تو قدموں پر نشا رکریں

بھرت بھی باترے ہوئے لیس میں بیٹھے ہیں
 خیالِ رام میں محوِ پاس بیٹھے ہیں
 ٹٹک جٹاؤں کا پہنے کُشا کے آسن پر
 بنے ہوئے شری گھبر کے آسن بیٹھے ہیں

حیات کرتے ہیں بن بایسوں کی طرح سبر
 محل میں پہنے فقیری لباس بیٹھے ہیں
 کھڑا دیں رام کی رکھی ہر تخت زریں پر
 ادب سے سر کو جھکائے یہ پاس بیٹھے ہیں
 عیاں ہے کیف کے انتظار آنکھوں سے
 مثال پیکر اُمید و یاس بیٹھے ہیں
 امید و بیم سے دل میں عجیب تلاطم ہے
 کچھ انبساط میں ہیں کچھ اُڑاس بیٹھے ہیں
 کبھی خیال یہ آتا ہے کچھ قصور ہوا
 مجھے بھلائے جو وہ حق شناس بیٹھے ہیں
 کبھی یہ سوچتے ہیں خوش نصیب ہیں کھن
 کہ میں تو دُور ہوں وہ اُن کے پاس بیٹھے ہیں
 نہ آئے رام تو ہم بھی پرانے تھے دینے
 یہ دلیں ٹھانے ہوئے ہر اس بیٹھے ہیں

یہ منتظر تھے کہ شاہی نشان آ پہنچا

بلک جھپکتے ہی پُشپک بون آ پہنچا

نوید لیکے ہنومان سبز کام آئے
 کہ رام جیت کے لڑکا کو شاد کام آئے
 حیات تازہ ملی سُن کے مزہ جہاں بخش
 بھرت کی جان میں جان آگئی جو رام آئے
 نظر پڑے جو شری رام لکھن سیتا
 سر نیاز جھکائے سبک خرام آئے
 وشت جی کے قدم رام نے لیے جھک گئے
 گرو سے پیش باعزاز و احترام آئے
 گلے لگانے کو یو آئیں تینوں مائیں
 کہ جیسے پیاس جھجھانے کو تفسہ کام آئے
 بھرت نے دوڑ کے خاکِ قدم رکھی سر پر
 ہجوم شوق کا آنسو لیے پیام آئے

نہ نکلی بات بھی پوری پُرک پرش حال لبوں تک آئے تو کچھ لفظ ماتم آئے
 بڑھاکے ہاتھ بنگلیہ بھائی بھائی ہوئے بدھائی میں آجو دھیکے خاتم آئے
 خوشی کی لہری سائے نگر میں پھیل گئی وطن میں بن جو دونوں مہ تمام آئے

چراغ گئی کے جلے شہر میں اُجھلا اُجھلا

قدم جو رام کے آئے تو بول بالا ہوا

(منظومہ اکتوبر ۱۹۱۵ء)



دیب مالا

دیوالی کی شب تاریک کا عالم نہرالا ہے نخل ہے روزِ روشن ہرنگ دھنسنکالا ہے
 نظر کیا منچ پر ٹھہرے حسن کی کائناتِ بالا ہے تجلی نے سلاہ نور کے سانچے میں حال ہے

مبارک لکھی پوجا۔ مبارک دیب مالا ہے

چراغوں کی ضیا باری سے مگر گھر میں جالا ہے

یہی وہ رات ہے جلونکا ساں بیتا ہے یہی وہ رات ہے جتن چاغل صہین تہا ہے
 یہی وہ رات ہے روشن ساں صہین تہا ہے یہی وہ رات ہے عالم فزائل صہین ہوتا ہے

یہ وہ شب ہے ضیائے صبحِ خنک بھی ہوتی اس
 یہ وہ شب ہے کہ تاریکی بھی درخشاں ہے
 یہی وہ رات ہے زیت ہر جوانمہ خانو کی
 یہی وہ رات ہے ہمت جگاتی ہر مکانوں کی
 یہ وہ شب ہے شبِ مہتاب پر جو فوق رکھتی ہے
 یہ وہ شب ہے ہمتا جس کی حشم شوق رکھتی ہے
 مٹایا غلبت شب میں ہر برقِ طور کا عالم
 یہ دن کی روشنی ہے یا شبِ بھر کا عالم
 نصیبِ خاک کا چمکا ہے نورانی شراروں سے
 کہ مٹی کے دیے چمکنے کی کرتے ہیں تاروں سے
 آدھ میں جیت کر نکلیں کو جب آگ لگے تھے
 مکان اپنے سجا کر آئینہ خانے بنائے تھے
 یہی وہ رات ہے جو یاد کا رستہ نکلا ہے
 یہی وہ رات ہے ہر سال بچتا جسکا ڈھکا ہے
 سنہری کارناموں کی اسی سے یاد تازہ ہے
 یہ وہ شب ہے مجسمِ عظمتِ پیشِ کافشہ ہے

منو حیاتِ سلف کا رُوح پر راکِ نظارہ کی کہ یہ تہوار کا تہوار ہے، جلوے کا جلوہ کی
 چراغاں سے منور ہے اندھیری رات ماوش کی
 کبھی جاتی ہے آنکھوں میں تجلی حُسن و لکشمی کی

منظر: ۱۹۲۶ء

— () —

گرونانک

شمعِ جاں افروز، لعلِ شبِ پیاغِ معرفت جلوہ پاش تو رُخِ روشن باغِ معرفت
 بیخودِ توحید، سرستِ ایاغِ معرفت خضرِ منزلِ سالک کُنجِ فراغِ معرفت
 تیری ہستی تھی سراپا پردہ سازِ لطیف
 جس کے نعْموں میں بہاؤِ فُتِ کا تھا رازِ لطیف
 دلِ تر آگاہ تھا توحید کے اسرار سے قلبِ روشن تھا منورِ جلوہ انوار سے
 معنیِ وحدت کھلے تیرے لبِ لہاس سے تھی نوائے رازِ پیدائش کے تار سے
 معجزہ دکھلا گئی تاشِ سرگویاں تیری
 نقشِ خاطر ہو گئی تسلیمِ یکتا تیری
 سب میں ایک و کار کا جلوہ نظر آیا تجھے ششِ بہت میں ششِ بے و نظر آیا تجھے

روکشِ نورِ شمعِ ذرہ نظر آیا تھے قطرہ ہم پیمانہ دیرِ نظر آیا تھے

تھی نگاہِ حقِ نگر تیری حقیقت آشنا

منزلِ عرفاں تھا دل، تھی آنکھ وحدت آشنا

جلوہ حسنِ ازل سے دل ترا معمور تھا رنگِ نقشِ ماسوا اس کینہ سے دور تھا

شاہِ ہیکتاے عالم کا نظر میں نور تھا سرِ سبزِ کعبہ تھے توحید سے محمور تھا

چشمِ عرفاں میں تری تھے کافرو دیندار ایک

جلوہ گردِ ویر و حرم میں تھا جمالِ یار ایک

تیرا ذکر تھا فیض کا چشمہ بڑے حاش نام ہو گئے پنجاب میں سیرالپ کوں تشنہ نام

زندہ جاوید ہے دارِ فنا میں تیرا نام اہلِ دل کے واسطے اعجاز ہے تیرا کلام

مشعلِ راہِ طلب تھا اہلِ دنیا کے لیے

دھرم کا اوتار تھا تو چشمِ بینا کے لیے

(منظومہ زمییر ۱۹۲۲ء)



دورنگی زمانہ

دورنگی دنیا کے دُشمن کے تماشے دکھائی ہے گردش یہاں ہر کسی کو
 نزاکت سے پھولوں میں تلبا ہو کوئی میسر ہے کاتوں کا بستر کسی کو
 کسی کا ہے بلبوس عریانی تن ہے تن میں بیابانش بکے کسی کو
 کوئی مست ہو خندہ جام کوئی رلاتا ہے خوں دیدہ ترکی کو
 کوئی خاک اُفتادہ و بینوا ہے میسر ہے اورنگ و افسر کسی کو
 کہیں ات بھاری ہو بیمار غم پر ملی ہے شب وصل دلبر کسی کو
 اقامت گزینے کوئی قصر زمیں پھرتی ہے تقدیر دور در کسی کو
 مگر کوئی سلطان ہو یا بینوا ہو محم ایک دیش ہے ہر کسی کو

اجل اس جہاں سے اٹھا کر رہیگی
 مُستَدِم کسی کو موحشہ کسی کو

(منظومہ دسمبر ۱۹۲۰ء)



گل تر

مشتاقِ حسنِ دلکش شیدائے رنگِ بُوہوں وارفتہ تماشا، بیتا جب تجھ ہوں

تیری حقیقتوں سے بیگانہ ہوں سراسر

کھلتا نہیں معتمہ تو کیا ہے اے گل تر!

تیرے جمال کا ہے دلدادہ ہیرا نور کرتا ہے یہ سنہری کرنیں نثار تجھ پر

ہے نقشِ حسنِ دلکش تیرا رخ منور

کھلتا نہیں معتمہ تو کیا ہے اے گل تر!

چرخِ بریں کی مشعل یعنی مہِ رخشاں ہے تیرے گرد بچر کر دیوانہ وار قصاں

اس شوق کا صلہ ہے اک خندہ رُوح پرور

کھلتا نہیں معتمہ تو کیا ہے اے گل تر!

اوجِ فلک پہ تاسے ہیں مجھِ دیدارِ درپردہ دیکھتے ہیں چہ حسن کے نظائے

شبِ نیم کے کر رہے ہیں تجھ پر گہرِ نجف اور

کھلتا نہیں معتمہ تو کیا ہے اے گل تر!

جائے سے اپنے یا ہر پہ غلریں لال خود رفتہ کر رہا ہے رہ رہ کے شوقِ پہاں

مہرِ سکوت لیکن ہے ثابت تیرے لب پر
 کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!
 دامنِ بباری ہے اپنا نسیم تجھ سے ہے موجِ موج اسکی عنبرِ نسیم تجھ سے
 تیری شگفتگی سے گلزار ہے محط
 کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!
 پانی میں عکس تیرا کیا لطف دے رہا ہے موجوں کا آبگینہ تصویر لے رہا ہے
 چشمِ نظارہ بہنکر ہے ہر حجابِ مضطر
 کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!
 تیری شگفتگی ہے اک از حسنِ قدرت پہنا ہے تازگی میں عجا از حسنِ قدرت
 رگِ رنگ میں بس ہے ہیں قریبِ لطیف جو ہر
 کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!
 میری نظر میں تو ہے جامِ شرابِ شبنم رنگیں ادائیوں کا اک جلوہ مجسم
 تصویرِ ناز کی ہے یا تازگی کا پیکر
 کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!

فضائے سبوت

مشاطہ فطرت ہے جو چین آرائی
ہنگام بہار آیا لے چشم تماشا ئی
جنگل میں ہوا سنگل مہکے گل صحرائی
کھیتوں کی فضا بدلی کی سیر کے انگڑائی
رنگ بے رخ گل چمکا

پھر فصل سبوت آئی

کیف نے گلگوں کی مسرور ہواؤں میں
ہے جذب کیش بہاں گلشن کی فضاؤں میں
اک شان عروسی کی پھولوں کی اداؤں میں
تا شیر محبت ہے، علیل کی نواؤں میں
نیرنگ جہاں بدلا

پھر فصل سبوت آئی

جس سمت نظر جائے، نظارہ بدامن ہے
کہوارہ فرحت ہی صحرای گلشن ہے
ہر شبت تروتازہ رنگینی کا مخزن ہے
ہر محبت صفا مشرب آئینہ روشن ہے
طاہر میں نوا پیرا

پھر فصل سبوت آئی

کس جہ سرور افزا، کھیتوں کے نطائے ہیں
فر دوس کے یہ نقشے قدرت اُتارے ہیں

چھوٹی ہوئی سرسوں ہوا تانبہ شہر میں یا خاک کے دامن میں چھٹکے ہوئے تارے ہیں
ہر سو ہے نیل جلوہ

پھر فصل بہشت آئی

سُورج کی شعاعوں میں پھر گرمی آفت ہے کھلتی ہوئی کلیوں کو پیغامِ بشارت ہے
پھر تازہ شگوفوں کی ٹھہری ہوئی زینت ہے پھر ٹبلِ دل خستہ آوارہ نہرت ہے
دینے کو نیا چر کا

پھر فصل بہشت آئی

پھو کو نکی صباحت کا اندازِ نرالا ہے صدق ہے شوقِ جبر و رنگ نکالا ہے
یہ جلوہ رنگینی دل چھیننے والا ہے سرایہِ راحت ہوا آنکھوں کا اجالا ہے
پھر روشِ طرب پھیلا

پھر فصل بہشت آئی

پھر آگ لگی دلمیں کوئل کے ترانوں سے یہ سوز کوئی پوچھے ہم سوختہ جانوں سے
پھر کہتے ہیں کچھ غنچے خاموش زبانوں سے رنگینِ رق انکے ہیں تازہ فسانوں سے
جاٹے کا سماں بدلا

پھر فصل بہشت آئی

منظومہ جنوری ۱۹۲۵ء

بچے کی گلابی مسکراہٹ

خندہ گل میں یہ رنگینی کہاں یہ لطافت بیز شیرینی کہاں
اس صباحت پر یہ رنگینی کہاں اس میں ہے جائے سخن چینی کہاں

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

غنجہ نو کا تبسم زیر لب دلفریبی کی ادا میں ہے غضب
اُس میں پرانا کہاں حبش طرب شان ہے تیرے تبسم کی عجب

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

دلگشتاؤ خندہ جامِ یلور اُس میں ہے اک خاص کیفیت ضرور
تازگی کا پر کہاں اتنا دُور جس سے نور آنکھوں کو ہود لگو سرور

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

خوشنما ہے بسکب گوہر کی دمک دلربا ہے جلوہ برقِ فلک

فرحت افزا ہے ستاروں کی چمک پر کہاں انہیں یہ نورانی جھلک

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

نیم وا کلیوں میں بانگی آن ہے خندہ ناز آفریں کی شان ہے

حسن ان کا تازگی کی جان ہے تجھے روکشیں یہ یکساں ہے

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

مسکراہٹ شمع کی ہے دلگداز اسکے شعلے میں ہے نگاہ زوسا

ہے اثر سے تازگی کے بے نیاز اس میں کب سے ہلوائے جان از

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

خندہ زن توتے ہیں جب غنچہ دہاں دل جلوں پر پڑتی ہیں بجلیاں

اُن کا ہنسنا تو سکھت کا نشان سادگی کا اُس میں یہ جلوہ کہاں

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

کوئی حسرت کش ہی یا ہجو رہے شادمانی جس سے کوسوں دور ہے
لاکھ جوشِ غم سے دل معمور ہے تجھ سے ملے ہی نظر مسرور ہے

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

ہلکی ہلکی تیرے ہونٹوں پر مٹنی سایہ فرحت ہے جانِ زندگی
موجِ رقصاں و صفائے قلب کی اس میں رتے بھری ہو دکھشی

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

جانِ فرائی اسکی اک تاثیر ہے غمزدوں کے حق میں یہ کسیر ہے
مرہمِ زخمِ دل و گمبیر ہے جس سے دل روشن ہو وہ تنویر ہے

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

جلوۂ انجم میں نور اتنا کہاں حسنِ دخی کا ظہور اتنا کہاں
جامِ صہبائیں سرور اتنا کہاں شادمانی کا وفور اتنا کہاں

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

آئینہ ہے قلبِ نورانی ترا پر تو افکن جسمیں ہر صدفِ صفا
جلوہ حسنِ آفریںِ ہر و نما ہے تبسم اس کا عکسِ ہر ضیا
ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا
یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

منظومہ اکتوبر ۱۹۲۰ء

❦ (❦) ❦

نوروز

نوروز لیکے آیا ہی پیغامِ انبساط ہو شکِ صبحِ عیدِ یہ روشنِ سحرِ تجھے
دامنِ گلی مُراد سے تیرا بھرا ہے آمدِ بوسالِ نو کی مسرتِ اثرِ تجھے
محفوظِ چشمِ زخمِ زمانہ سے تو رہے پہنچائے نہ تمنیٰ حوادثِ ضررِ تجھے
سرستِ ساغرِ حُبِ وطن ہو تو ہوں اسکے گھوٹِ احبِ قلبِ مجھِ تجھے
خدمت میں تو وطن کی ہے محرابِ دن اسکے سوانہ آئے خیالِ دگرِ تجھے
جہلِ تجھے متاعِ قناعت ہو سکون رکھے نہ مضطربِ ہوسِ مالِ وزرِ تجھے

راحت ملے ہوئے زمانہ ہوسازِ گار

رہاں سے یوق کی یہ دعا سہرِ سہرِ تجھے
منظومہ دسمبر ۱۹۲۲ء

ابر کرم برس

اے ابرو بہار تجھے ہم ترس گئے گرمی سے مہرِ شعلہ فتاں کی جھلک سے گئے
گلشنِ بجائے سیر کے کانٹوں سے گئے پھولوں پر اس بڑی غنچے پر گئے

حیرت ہے جوشِ رحمتِ باری کو کیا ہوا

دورِ خزاں ہے فصلِ بہاری کو کیا ہوا

روپوش کس جگہ ہو تو اے ابروِ جلہ با تیرے لیے ہیں ہم مہم تن چشمِ انتظار
برسات کی فضا کو گاہیں ہیں سیرا جوشِ بہار جلوہ گلِ حسنِ سیرہ زار

آتے ہیں یہ مناظر دل کش نظر کہاں

سادن کی اک جھڑیاں ہیں ابرِ تیر کہاں

تیرے بغیر کشت و چمن خشک ہو گئے جنگل میں دُوب تک نہیں بن خشک ہو گئے
سوکھا ہے اتنا خونِ بدن خشک ہو گئے ترو امنوں کے اب کے دہن خشک ہو گئے

کالی گھٹا نہیں ہے تو پیئے کا لطف کیا

تر ہے بدنِ پسینے سے جینے کا لطف کیا

حسرت سے دیکھتے ہیں سب آسمانِ کسان بادل کا نام کو نظر آتا نہیں نشان

بارش کہاں ہے آہ اجڑی کمی تیری جان پھرتے ہیں جانو بھی نکالے ہوئے زبان
 پیاسی زمین ہے، تو شبِ ترشہ کام ہیں
 زندانِ بادہ خوار بھی آتش بہ جام ہیں
 تاخیر کس لیے ہے یہ ابرِ کرم برس بارش بغیر خلق کا ہے لب پہ دم برس
 اب تابِ انتظار نہیں میں فکرم برس ہے رحمتِ کریم کی تجھ کو قسم برس
 ایسا برس کہ دُور زمانے سے کال ہو
 جنگل ہرے ہوں سبز گلشن نہال ہو

منظر ۱۹۲۷ء



عنوان بہار

آنکھ ہو تو کچھ غافل ساز و سامان بہا
 سحرِ خی رنگِ نرج گل کیا ہے؟ عنوان بہا
 پتے پتے پرید قدرت کے ہر نقش و نگار
 برگ برگ گل پہ ہے تحریرِ فرمان بہار
 قافلہ در قافلہ ہے لالہ و گل کا ہجوم
 لعل لعل گل گلشن نے نہ شان بہا
 کر یک شب تاب ہیں معراج ہوا چھو فروش
 ان چراغوں سے منور ہے شبستان بہا
 نعمتِ زنِ طبل کہیں اکوئل کہیں قمری کہیں
 طائرانِ خوشنوا ہیں زمرہ خوان بہا

اگل رہی ہے لعل نے میں باغ بیگان روشِ دُش کھلے ہیں گل چرخِ روشِ جناب
 کلی ہر نیم واکوئی دُہن ہے یا جواب میں
 کھلا ہوا ہے نیم رخ، نیم رخ نقاب میں
 گر ارہا ہے بجلیاں، چنار شعلہ جو کہیں ضیا فگن ہر نیلوفر، میان آب جو کہیں
 آواز سے زیبِ شاخ ہے گل شگفتہ رو کہیں بسی ہوئی ہر عطریں، صیغے مشک بو کہیں
 بنا ہے تختہ چمن مجتہب بہار کا
 شگفتگی کا دور ہے سماں ہر گز بار کا
 برس رہی ہے تازگی، شجر بھی سبز نہیں خرتن میں لٹ چکے تھے جو آج گل فروش ہیں
 بہار کا شباب ہے، نہال عیش کوں میں نئی نئی مستریوں میں تازہ جویش ہیں
 رہیں شغل کے کئی ہر ایک مے پرست ہو
 سرور چہرہ دست ہے، خمار کو شکست ہو
 بجائے خود ہر ایک گل ہو فردا نے تابیا صفا جو نستر میں ہو شگفتگی گلاب میں
 ادائے دل فریب ہو، ہنقشہ خوش آبی میں سمن ہے مست نشہ جمالِ لا جواب میں
 نگاہِ انتخاب کو عجیب قیل و قال ہے
 شرف کسی پہ نے کسے جو وہ ہنیمال ہے

ہوا کی جنبشوں سے گل پر سے پڑے پڑے
 شگوفہ ریز میں شجر کہ وصل ہے میں جامِ مری
 سرو و خیز کہ قد رحمن کی ہر ایک شے
 ترا کہ ہزار ہے نخل کن کو اسے سے
 چٹک میں غنچے کی اثرِ صدائے جانفزا کا
 تبسم لطیف میں یہ شائبہ حیا کا
 کرفتمہ بہار ہے کہ نخل گلبدن بنے
 یہ زمیتیں ٹوکی میں کھڑے ہیں بلہن بنے
 یہ فیض پرشکال ہو کہ خاک سے چمن بنے
 یہ رحمت کریم ہو کہ غیرتِ عدن بنے
 ضیائیں مثلِ بوق ہے اولے و لغزبِ گل
 کہ جنت نگاہ و جمال ویدہ زیبِ گل

منظرہ ابریل ۱۹۲۲ء

۱۱۰ (۱۱۰)

برسات اور مناظر کوہ

کیا شان و لغزب کی سار ہو بیاں
 ہر دم یہاں ہے پیشِ نظرتِ نیاں
 برسات بھی کھاتی ہو کیا ٹھنڈی گریباں
 موسم میں ہیں غضب کی تون مزا جیاں
 سایہ کبھی ہے۔ دھوپ کبھی۔ ابر تر کبھی
 دھندلا سا اک غبار ہے۔ پیشِ نظر کبھی

منظر وہ دلفریب سر کو مبارک سا یہ پھر اُس پہ دامن ابر بہار کا
وہ ہلکے ہلکے ابر سے پڑنا چھوڑا رکھا دامانِ دشت و کوہ سے دھلنا غبار کا

بکھرے ہوئے وہ سبز شجر دور دور تک

آتے ہیں صاف صاف نظر دور دور تک

وہ میلگوں سا گنبد گردوں کا سائباں ابر سیٹھیا کہیں زبیر آسماں
دلکش وہ سر بلند پہاڑوں کی چوٹیاں پھرتے ہیں جن پر ابر کے لگے رواں دواں
ٹھنڈی ہوا میں کھیلنے ہیں دھوپ چھاؤں سے

دامانِ کوہ روندتے پھرتے ہیں پاؤں سے

برسات کا سماں وہ فضا سبز زار کی وہ دور تک صفیں شجر سایہ دار کی
وہ رعد کی کڑک وہ صدا آبشار کی وہ موج ہائے سرد نسیم بہار کی
وہ جنبش صبا سے لہکنا گیاہ کا

وہ کامیاب ہو کے پلٹنا نگاہ کا

وہ ہلکی ہلکی دھوپ بادل کہیں کہیں قطعات کو ہمارے سلسل کہیں کہیں
گھاٹی میں وہ پھرتے پتے جل کہیں کہیں سبزے کا فرشِ غیرت محل کہیں کہیں

پھیلا ہوا وہ سلسلہ کوہ دور تک

اور اُس پہ بادلوں کا وہ انبوہ دور تک

وہ جلوہ بہارِ شفق اور وقتِ شام وہ دونوں وقت ملتے ہوئے شبنمِ اہتمام
 وہ دامنِ اُفت سے نکل کر یہ احتشام ہالے میں جلوہ ریزِ فلک پر مہ تمام
 بکھری ہوئی وہ نور کی کرنیں زمین پر
 صد نقش و لفریب ہیں نیچر کے سین پر
 مطلع وہ صاف صاف وہ ہتھیلوہ ریز وہ ٹھنڈی روشنی وہ شعاعیں سرور و خیر
 تازہ کن دماغ ہوئیں وہ عطریز فرحت فرلے قلب پھولوں کی بوئے تیز
 وہ نور سا برستا ہوا آسمان سے
 کا فور تیرگی کا وہ ہونا جہان سے
 رخسارِ ماہتاب پہ گہ دامنِ حجاب وہ نور شبِ فروز کا جلوہ تہہ نقاب
 گہہ کالے بادلوں سے چمکنا ہے تاب گہہ برتریں ڈوب کے ہونا غرقِ آب
 ہوتا جھلک دکھاتے ہی او جھل نگاہ سے
 مسخ و صاف مفاذہ دامنِ ابرسیاہ سے
 مدحِ مہی زرد و شعاعیں وہ ماہ کی جلوہ نما نقاب سے ابرسیاہ کی
 وہ تیرگی میں جلوہ نمائی نگاہ کی دامنِ ابر سے وہ جھلک گاہ گاہ کی
 منج پر ہوائیاں ہی منہ کے چٹخی ہوئیں
 وہ ابر تر کے ہاتھ بہا رہیں لٹ ہوئیں

وہ خال خال چرخ تپا رہے کہیں کہیں وہ کالے بادلوں کے غمائے کہیں کہیں
وہ برقی کی چمک وہ شرارے کہیں کہیں وہ نور و تیسرگی کے نظارے کہیں کہیں

منظر وہ آسمان پہ سپید و سیاہ کا

شہم کے لطف دیدار اٹھٹا ناگاہ کا

ہر رنگ میں پہاڑ کے منظر میں لفریب جو سین میں یہاں وہ سراسر میں لفریب
شام و سحر کے لطف برابر میں لفریب برسات کی فضا میں مقرر ہیں و لفریب

رنگینیاں جو کوہ پہ ہیں سبزہ زار کی

گلکاریاں میں قدرت پروردگار کی

منظر مآلہ الکتوبر ۱۹۱۱ء

(۱۳۳)

عروس کوہسار

(ڈیلیا کا پھول)

اے گل رنگیں آواز تصویرِ عنائی ہو تو دی ہو صنعت آفرین نے شانِ زیبائی تجھے
آنکھ کا تارا ہے چشمِ تماشا کی ہو تو حسنِ لکھن پر ہر زیبا ناز کیا تھی تجھے

حسن کی تو ایک جیتی جاگتی تصویر ہے چھینتی ہر دل ہر اتیری ادائے دلفریب
شمع جاں افروز تیرا لئے پڑتویر ہے برقِ عارض چھوٹتی ہر خرمن ہر شکیب

شانِ رعنائی میں تو رکھتا نہیں اپنا جواب رنگ تو ہمیش ہے افوس بوجھ میں نہیں
یہ تو مانا پائی بھرتا ہے ترے آگے گلاب حسِ صورت ہر مگر لگی ہی جو تجھ میں نہیں

پردہ شب میں بھرتا ہے ترا حسنِ شباب زینتیں ہوتی ہیں چشمِ شوق سے پہناں تری
لب یہ لب ہوتی ہے جب تجھے شمعِ آفتاب نور کے سانچے میں ڈھلجائی ہیں سب کلیاں تری

چھاؤں میں تارونکی آتی ہے نسیم خوشگوار نور کے ترے کہ جگانے تجھ کو خوابِ ناز سے
دارِ کرکری ہے تجھ پر گوہرِ شبنم نثار مسکرا کر دکھ لیتا ہے جو تو انداز سے

تجھ کو اک تو حسن کی دولت ملی ہے بقیاں جامِ نیری اُسپہ کرتی ہے دلِ وینری فزوں
صاف کھلچاتا ہے ہر اک ناکِ تجھ پر لباس سرج، اودا، زعفرانی، ارغوانی ہلیکوں

بھونرے ہوئے ہیں لقمہ حق تجھ پر بادشوق سے
ان میستوں کے حق میں چمکے شیریں ہے تو
چوستے ہیں اس تری کلیوں کا کس کس ذوق سے
گویا اک شوق کس لبِ لعلیں ہے تو

تجھ کو زیبا ہے اگر کہئے عروس کو ہمارے
دیکھ کر تجھ کو بھرک ٹھٹھے ہیں جذبات لطیف
تیرے ہر ہر برگ سے ہے حسنِ قدرت آشکار
روح پر وقیر جلوہ ہے نباتات لطیف

کیسے گل بوٹے کیسے پیدا خس و خاشاک سے
صانعِ قدرت کی یاد آتی ہے صنعت و کھنکر
رازِ سرستہ ہیں باہرِ قوتِ اوراک سے
برقِ حیرت میں لک لک گل کی نگہ دیکھ کر

منظومہ ستمبر ۱۹۱۵ء

نیرنگِ ہستی

فریبِ جہنم تماشا ہے جلوۂ ہستی نظر کے واسطے دھوکا ہے جلوۂ ہستی
کھلا کسی پہ نہیں کیا ہے جلوۂ ہستی جو حل نہ ہو وہ معما ہے جلوۂ ہستی
بُروں ہے فہمِ بشر سے یہ رازِ سرستہ
یہاں ہے طائرِ ادجِ خیال پرستہ

رہیں شکش انقلاب ہے عالم ثبات یہ ہے کہ نقشے بر آئے عالم
 نظر فریب تماشا ہے خواب ہے عالم طلسم و ہم و گماں ہے سُر اب ہے عالم
 حجاب چشم ہے یہ ہست و بود کچھ بھی نہیں
 ہے مابہو کی نمائش و جود کچھ بھی نہیں
 ازل سے وقفِ تعمیرِ نظامِ ہستی ہے جو پائمالِ حوادثِ یہ وہ بستی ہے
 جہاں میں لازم و ملزومِ لوحِ ہستی ہے کہیں خوشی ہو اُداسی کہیں بستی ہے
 ثبات دہر کا ہے رنگِ اشکِ شبنم میں
 ہیں انقلاب کے ذرے ہوائے عالم میں
 کوئی ہے شاہِ زماں تہنگست و کوئی کسی کا مرتبہ بالا پر پست ہے کوئی
 کسی کو نشہ زر - فاقہ مست و کوئی کسی کو خونِ جگر - محو پرست ہے کوئی
 کسی کے حکمِ پنجم گردنیں حُشدِ ائی کی
 کسی کو پنج سے فرصت نہیں ہائی کی
 کسی کو جامِ مے لعلگوں میسر ہے کسی کو دیدہ پر خوں بجائے ساغر ہے
 کسی کو بارِ فراغت سے چینِ بستر ہے کسی کو سنگِ گراں بہرِ بالِشِ سر ہے
 کسی کی لاش پہ چر زر پڑے دو شاہ ہیں
 کسی کو خیر سے دو گر کفن کے لاسے ہیں

کسی کے سر پہ صدقِ تاجِ سلطانی نصیب کسی کجنت کو گسالی
 کسی کے زیرِ بدنِ خرقہ زمستانی کسی کے جسم کی پوششِ تن کی عُیالی
 کسی کو بھیک بھی مانگے کہیں نہیں ملتی
 جگہ مزار کو زیرِ زمیں نہیں ملتی
 یہ اپنے اپنے مقدر کی بات ہوتی ہے کہیں غوثی کی کہیں غم کی رات ہوتی ہے
 ہر ایک بات یہاں بے ثبات ہوتی ہے کسی کے چھل کی برات ہوتی ہے
 کسی کو دستِ اجل سے آماں نہیں ملتی
 حیات ملتی ہے پر جادواں نہیں ملتی
 بشر کو چاہیے انجامِ برتھ رکھے اسی میں خیر ہے دلیں نہ فکرِ شر رکھے
 جہاں منزلِ عبرت ہو چشمِ تریکھے یہاں ہر ایک قدم چھو نکم کر رکھے
 تماشا گاہِ زمانہ کی سیہ بھی کر لے
 جو ہو سکے تو کوئی کارِ خیر بھی کر لے

(منظومہ جون ۱۹۱۱ء)



نالہ بیوہ!

اُس یہ سو زبونی اور یہ شبِ تارِ الم اُس یہ دردِ جانتاں اور میں گرفتارِ الم
 اُس یہ عہدِ نوجوانی اور یہ بارِ الم اُس یہ نازکِ دل مراد کا دُشِ خارِ الم
 اس جہاں میں وقتِ بربادی تھی کیا ناشادیں
 کسنی میں مجرمِ شادی تھی کیا ناشادیں
 میری قسمت سے نہیں جنج بریں کائنات آفتِ جانِ خزیں ہر صدمہ دردِ فراق
 ماتم شوہر کا صدمہ کیوں گزے دلِ پشاق وہ مری آنکھوں سے اوجھل میں سرِ پاشتیاق
 ہجر میں ہوتا ہے تکیہ آرزوئے دید پر
 صبر آئے مجھ قسمت کو کس اُتسید پر
 دل بلا تھا کیا مجھے بتیا بننے کے لیے میں نے کیا جانِ خزیں بائی تھی کھونٹے کیلے
 کیا مجھے آنکھیں ملی تھیں غم میں بننے کے لیے کیا مری تقدیر بھی جاگی تھی سونے کیلے
 دورِ غمِ اول سے تا آخر ہے افسوس ہے
 ناشگفتہ غنچہِ خاطر ہے افسوس ہے
 شرمِ دامِ سنگیرِ دل ہر کے روکتی نہیں آنسوؤں سے اپنے دل کے داغ دھوکتی نہیں

بیکس بے دست پا ہوں بن کھوکتی نہیں باعث تسکیر کوئی تدبیر ہو سکتی نہیں

صدنہ درد فراق و رنج پہنے کے لیے

میں کہاں سے لاؤں لانا شاد پہنے کے لیے

شمع سوزاں ایک شب تہی چلے کھیلے اوریا ٹھوں یہ غم سے بچھلے کھیلے

مشعلہ کوئی نہیں دل کے پہلے کھیلے رات دن ہوں میں کفِ فہوس ملنے کیلئے

روز اک تازہ ستم ہے خاطرِ ناشاد پر

تل رہا ہے آسمانِ فتنہ گر بیدا و پر

بچھ گیا بادِ حوادث سے چراغِ آرزو ہو گیا وقعِ خزاںِ سہمِ برباعِ آرزو

مٹ چکا اب لورجِ دل سے نقشِ داغِ آرزو خونِ حسرت سے لبالبِ آریاعِ آرزو

شمع کشتہ ہوں مری منہ روگی جاتی نہیں

غنچہ زل کیا کھیلے پر مڑوگی جاتی نہیں

چارہ سازِ زخمِ دل ہو کون مجھ ناشاد کا کون جو دردِ آشنائے خانماں برباد کا

کس سے میں شکوہ کروں چرخِ ستمِ ایجا کا کانِ ہر کر سننے والا کون ہے فریاد کا

سو زخم سے جھلکے مثل شمعِ روایتی ہوں میں

اشکِ حسرت سے جگر کے داغِ دھڑکتی میں

چھونکے لے نالہ آتش فشاں ہی مجھے غرق کرے جو ششراشکِ اُتار ہی مجھے
خاک کرے خاکِ برق طپان ہی مجھے لُوحِ ہستی سے مٹائے آسمان ہی مجھے
دمِ مکمل جائے توقیدِ غم سے آزادی ملے
نالہ جانسور سے ماتم سے آزادی ملے

منظومہ اپریل ۱۹۷۰ء

❖(*)❖

یتیموں کی سرِیاد

آوارہ جہاں میں، بربادِ خانماں ہیں
ہم سر سے پاؤں تک ہیں کفنِ نامرادی
ہم یاس کا مرقعِ حالِ زیوں ہمارا
بسمل ہیں تیغِ غم سے، دُکھتہ ہیں الم سے
ہر دل پہ بارہ ہیں ہمِ نظر و تمیزِ ظاہر ہیں ہم
خانہ بدوش ہیں ہمِ حسرتِ فروش ہیں ہم
غم سے شکستہ دل ہیں صدِ مونسِ مضمحل ہیں
دنیا میں کس مہتری ہے میزبانِ اپنی

بیزارِ زندگی ہیں قسمت کے نوحہ خوار ہیں
تصویرِ یکسی ہیں رُودادِ بکیساں ہیں
ہم نالہ مجتہمِ سرتابہ، پافشاں ہیں
نچھیرِ زخمِ خورہ، صیدِ شکار ہیں
اُفتادہ زمیں ہیں، مردودِ آسماں ہیں
گم کردہ راہبر ہیں گم گشتہ کارواں ہیں
نالوں سے جاں بلب ہیں فاقہ تیسے جہاں ہیں
بزمِ جہاں میں گویا ناخواندہ جہاں ہیں

سائے سے ہم پر کے محروم ہیں سراسر
نظروں سے گر چکے ہیں اندراشکِ حسرت
کانوں پہ ہاتھ رکھ کر سنتا ہے جس کو عالم
دامن کشاں میں ہمیں بیگانے اور یگانے
جس گود میں پہلے تھے اُسکے ہی فوج خواں ہیں
کون آنکھ اٹھا کے دیکھے ہر مژدہ واں ہیں
وہ درد کا بیاں ہیں دہم کی داستان ہیں
بیکسِ مہم میں ہم محتاجِ آبِ دناں ہیں
ہیں قف کس پیر سی وہ جنسِ انگاں ہیں
پُرسانِ حال کوئی اپنا نہیں جہاں ہیں

غربت نصیب ہیں ہم خود اپنے ہی وطن میں

جلبائیں شاخِ پرچو، وہ پھول ہیں ہمیں میں

پھولوں میں ٹپکنے والے سُن لیں تارے نالے
فریادِ غمزدوں کی دل تو ڈکر رہے گی
کوئی سُنے تو غم کی ہم داستان سنائیں
صورت یہ کہہ رہی ہے حریفِ نصیب ہیں ہم
سردی کی رات کاٹیں ہم آہِ سر و بھر کر
فاقوں سے دل گزاریں ہم بھیجاں تڑپ کر
تن ڈھانکتے کو ہم کو کپڑا نہ ہو ستر
حتم سے کیا کریں ہم رو رو کے لالائیکھیں
ہاتھوں سے لیکن اپنے دل کو رہیں سنبھالے
بیفائدہ نہ چھوٹینگے اپنے دل کے چھالے
دل حیر کر دکھائیں بلکہ ہیں زخمِ آلے
دکھین تیری حالتِ احساسِ کھنے والے
سو تے ہیں سحر تک وہ اور ڈھکرو ڈھٹالے
تن پروری کریں کھا کھا کے تر نوالے
پوشاک کے ہوں نکی فیشن نئے نرالے
اُن کے مئے طریقا لبریز ہوں پیالے

پہنچے کوئی تو یارب فریاد کو ہماری
 کوئی تو ہم کو اپنی آغوش میں جگہ دے
 درد کی چھو کریں ہم کھایا کر نیکی کبتک
 آوارہ کو بکھڑیں رگیں داں کی صورت
 کوئی ثواب لے لے دے مستیگانِ غم کا
 بھڑائے دل کسی کا شکر مہارے تالے
 کوئی تو اپنا سایہ ہم بیکسوں پہ ڈالے
 کبتک پٹے رہ گئے ہم سبکی کے پالے
 مٹی میں مل رہے ہیں معصوم بھولے بھالے
 امداد کا ہماری بیڑا کوئی اٹھالے
 فریاد پر ہماری جو آج کان دے گا
 معصوم بیکسوں کی لاکھوں عائن لے گا

منظومہ جنوری ۱۳۲۵

— (***) —

اچھوتوں سے نفرت فضول ہے

سب کیلئے ہو یکساں قدرت کا فیض جاری
 مفسرِ حق یا تو نگرِ آج ہو یا بھکاری
 ٹوٹی سی جھونپڑی ہو یا قصرِ مکاری
 دونوں پہ مہرِ انور کرتا ہے جلوہ باری
 ہیں خاک بوس کر میں مہتابِ شرفِ شاں کی
 ہر گھر میں روشنی ہے قندیلِ آسمان کی
 سیراب سب کو کسیر کرتا ہے آبِ باران
 تختہ ہوزِ عقراں کا یا کشتِ خشکِ بہاں

جو شہر بہار کا ہے یکساں اثر نمایاں ہو گلین گلستاں یا لالہ بسیاں

تاثیر فصل سے ہے سود و زیاں برابر

ہیں نخل و شست و گلشن و تف خزاں برابر

عصیاں شعار ہے یا کوئی مہماتا ہے خاکی لباس دونوں کو ایک سا ملا ہے

شاہنشاہ جہاں ہے یا کوئی بے نوا ہے جس کو بقالی آخر اسے فنا ہے

فیض کا سب یہ حاوی قانون ایک ہی ہے

عنوان گو جہاں ہیں مضمون ایک ہی ہے

پست و بلند کا ہے پیر امتیاز کیسا ادنیٰ کی رمز کیا ہے اعلیٰ کا راز کیسا

سائے سے بیکسوں کے ہو احترام کیسا پتلیوں کو خاک کے ہے ہستی یہ ناز کیسا

کیفیت نے خودی سے ہے وہم برتری کا

حاصل ہے درجہ سب کو رتبہ برابری کا

تفریق جو ہے قائم یہ غیر قدرتی ہے افضل بھی آدمی ہے افضل بھی آدمی ہے

دور از در حقیقت یہ مشرق ظاہری ہے ہر قصر تن میں روشن اک شمع زندگی ہے

جلوت ہیں سب اسی کے راز حیات کیا ہے

ہیں پھول اک چمن کے تخصیص فانیات کیا ہے

مثلِ جناب کب ہو لازم ہوا میں بھرنا بحرِ جہاں میں سب کو اک گھاٹ ہو اترنا
 زیبا نہیں کسی سے بجا سلوک کرنا مٹھ سے اچھوت کہنا نفرت تلخ مٹھنا
 تذلیل دُوسروں کی تحقیر ہے خود اپنی
 اپنوں کو غیر کہتے تشریف ہے خود اپنی
 جو ان کا مستقر ہے وہ ہے وطن ہمارا ہے وجہ نازان کو دُور کہن ہمارا
 تہذیب ایک سی ہے جہاں چین ہمارا بیگانہ ان کو سمجھیں دیوانہ پن ہمارا
 اس خاک کے ہیں پتلے بھارت سُنوت ہیں سب
 گر یہ اچھوت ہیں تو ہم بھی اچھوت ہیں سب

منظومہ جنوری ۱۹۲۵ء

فسانہ بہار

ہر گل ہے نقش بستہ ترانہ بہار کا لکھا ہے ہر ورق پہ فسانہ بہار کا
 پھولی ہے عکس سبزہ و گل سے شق نئی ہر آجوبے آئینہ خانہ بہار کا
 پیکاراں ہیں غنچے اناؤں کی لکھنؤ شاخ گل اب کیا خطا کرے کا نشانہ بہار کا
 کیوں رہا زیادہ نوشِ نرول کھول کر نہیں ہاتھ آگیا ہے خوب بہانہ بہار کا

ہے شور موج آب میں ساز طرب کا رنگ
سرسوں کے کھیت بنگے کیسری کیاریاں
گلچیں نے پھول توڑ کے واس میں بھر لئے
گلزار میں ہے غنچہ دُگل پر گہر فشاں
لوٹا ہے سنگدل نے خزانہ بہار کا
شبیم لٹا رہی ہے خزانہ بہار کا
یہ جوشِ فصلِ گلِ یہ زمانہ بہار کا
موجِ نسیم صبح ہے شانہ بہار کا
یاد آئیگا خزاں میں زمانہ بہار کا
غافل یہ رنگ دیکھتی آنکھوں سے دیکھ لے

آبادۂ وداع ہے دورِ شبابِ برق

گلشن سے متافلہ ہے روانہ بہار کا

منظومہ فروری ۱۹۲۹ء

﴿﴾

رنگینی بہنت

پہن کے چھو لوں کا زیور بہنت آئی ہے
بہا جس میں تا شیر جانِ نفرا آئی ہے
ہنگا ہیں لوٹ ہیں جیسر وہ خوشِ دانی ہے
شگفتگی سی فسروہ دلوں نے پائی ہے
عروسِ گل کا چمن میں سنگار دیکھیں گے
بہار دیکھنے والے بہار دیکھیں گے

فضا بدل گئی سوسوں بہار پر آئی ہنکے ابرکے چھینٹوں سے یہ نکھر آئی
 خزاں کا دور گیا۔ تازگی نظر آئی شجر نہال ہیں۔ دل کی مراد بر آئی
 کھلے ہیں غنچے والبستہ خندہ زن ہو کر
 بسنت آئی ہے زینت وہ چمن ہو کر
 شگوفہ کاری فطرت کا ہر طرف ہے ظہور شکفتگی سے چمن زار دہرے سمور
 دُور جلوہ گل سے برس رہا ہے یہ نور نگاہیں کیف میں ڈوبی ہیں لی ہیں تہ سُرور
 کلی کلی گرہ رنگ و بو ہے گلشن میں
 بسنت رت میں یہ شان منو ہے گلشن میں
 کنول کے پھول ہیں بیت فرخ جاو آرب بنے ہیں دیدہ مشتاق بہر دید حباب
 نظر نواز ہے گلشن میں نگہ دے گلاب تیار ہے گل صد برگ پر بہار شباب
 کرشمے حسن نباتات کے نرالے ہیں
 مزے بہار کے لوٹیں جو آنکھ والے ہیں
 نظارہ کشت و چمن کا ہے انبساط انگیز بسنت رت کی ہیں گینیاں طراوت خیز
 نشاط روح نہ ہو کیوں سیم غیر ہیز ہے موج باد بہاری سے آتش گل تیز
 ترانہ ریزی بلبل سے وجد طاری ہے
 یہ برق حسن و محبت کی سحر کاری ہے
 منظومہ فردی ۱۹۲۹ء

رضا کار

یا دلہنیز

خدمتِ خلق کا جذبہ ہے رضا کار نہیں یہ ہیں بہیو و خلافت کے طلبگاروں میں
درویاں پہنے کھڑے ہتے ہیں بازار نہیں کہ محافظ ہیں ہی امن کے تہواروں میں

بے غرض فرض ادا کرتے ہیں کس خوبی سے

سکہ اپنا یہ جہاتے ہیں خوش اسلوبی سے

کیسے شائستہ سپاہی ہیں یہ قومی جانباذ خادم ملک ہیں پبلک ہیں سچے دمساز

بھرے مجمع کیلئے ٹھکم ہے ان کی آواز حسنِ تدبیر کا ان کے ہے نرالا انداز

کامِ امنگی کے اشائے سے لیا کرتے ہیں

جانفشانی سے ادا فرض کیا کرتے ہیں

ان میں ایثار کی تصویر نظر آتی ہے نورِ ہند کی تنویر نظر آتی ہے

قوم کے درد کی تاثیر نظر آتی ہے کششِ قوتِ تسخیر نظر آتی ہے

کو رو کو رو گزرتے ہیں جو بازاروں سے

گنبد چرخ بھی گونج اٹھتا ہے جیکازں سے

کوئی میلہ ہو، تماشا ہو کہ گنگا استمان اُتیب ہو کوئی جلسہ ہو بازار و سامان

کا نگریں کمیپ ہیں یا جلوہ فگن ہوں مہاں پرودیش ہو کہ آئے کوئی لیڈر ویشان

ہر جگہ ان کے پُرسے ہو کو نظر آتے ہیں

سبر و چشم یہ خدمات بجالاتے ہیں

انتظام اُن کا ہے سرکار و رعایا کو پسند یہ قواعد کے ہیں قانون کے پُوسے پابند

ذات سے انکی کسی کو بھی نہیں خوف گزند حسن اخلاق سے رکھتے ہیں یہ سب کو خُرسند

کام کرتے ہیں سر انجام ادا دانی سے

کہ یہ پبلک کو بجاتے ہیں پریشانی سے

دُصو پ میں اپنی جگہ پر یہ کھڑے رہتے ہیں رات کو ڈیرہ جائے یہ پُرسے رہتے ہیں

جھنڈے انکے سہر بازار گرٹے رہتے ہیں کیسی نازک ہو پوزیشن یہ اڑے رہتے ہیں

خلل انداز سکوں ہو کوئی کیا ممکن ہے

ان کے ہوتے کہیں شور و شہ ہونا ممکن ہے

اُگ لگ جائے تو فی الفور جُھجائیے ہیں جان پکھیل کے خطرے کو مٹا دیتے ہیں

گم شدہ چیز کو یہ ڈھونڈ کے لاتی ہیں بجولے بھٹکوں کو ٹھکانے کا پتا دیتے ہیں
 خضر منزل بھی ہیں یہ پیک سب گام بھی ہیں
 خادم فیض رساں بندہ بے دام بھی ہیں
 اولین فرض سمجھتے ہیں یہ قومی خدمت دوسروں کیلئے سر لیتے ہیں رنج و کلفت
 بے غرض کام کی ہے انکی نظر غنیمت نہ تنائے تائش نہ صلے کی حسرت
 خدمت خلق یہ پائل نہیں پابندی سے
 کام کرتے ہیں رضا کار رضا مندی سے

منظومہ جولائی ۱۹۲۴ء

—(*)—

دان ویر کرن

ارجن کے جو بانوں سے چھدا قلب جگر ہے صد زخم رسیدہ کرن سیدہ سپر ہے
 غرقاب لہو میں ہے بدن خاکسبر ہے الجھاسہروانان مرثہ تار یہ نظر ہے
 پنجیر زبوں حال کا دم ٹوٹ رہا ہے
 ہرزخم سے فوارہ خون چھوٹا رہا ہے
 حالت تھی رادھرنج کی وکھستہ پہ طاری گنتی کے تھے کچھ سانس تن زار پہ بھاری

اتنے ہی میں نازل ہوئے دیریم بھکاری
ابن تھا اک بھیس میں اک کرشن مڑری

دونوں نے رمائی تھی بھوت اپنے بدن میں

یہ دیکھنا تھا کتنی سخاوت ہے کرن میں

دی بڑھکے فقیروں نے صد اپ کوئی دانی
جو درد رسید و کی سنے رام کہانی

دور روز سے بھوکے ہیں نہ دانہ ہے نہ پانی
اب دم پہنی جاتی ہے سیکل ہیں پرانی

اندھیر ہے اس نگر میں دانا نہیں ملتا

وے ہاتھ اٹھا کر کوئی ایسا نہیں ملتا

اے دیر کرن تیری تجارت کا ہے شہرہ
جرات کا دھنی تو ہے اشجاعت کا شہرہ

بھنڈا رہے بھر پور۔ امارت کا ہے شہرہ
تو مرد بخشی ہے بری ہمت کا ہے شہرہ

سنتے ہیں کہ یادوں سوا لی نہیں جاتا

جو سامنے آئے ترے خالی نہیں جاتا

افسوس کہ تورن میں سرخاک پڑا ہے
زخموں سے بدن چور ہے کیا وقت کڑا ہے

اب اور کہاں جائیں ہمیں شوک بڑا ہے
کیا جانے نصیب پنا کہاں آج لڑا ہے

نرا آس ہیں در اور دکھائی نہیں دیتا

بھگتا کا کوئی طور دکھائی نہیں دیتا

کانوں میں کرن کے گئی آواز المناک اک آہ بھری دروسے دیکھا سوئے فلک
 بلبوس ٹٹولا تو نہ تھا پاس بجز خاک زخمی کا ہوا تیرا دست سے جگر چاک
 بولا کہ میں خود بجز عدم کے ہوں کنا سے

لیجاؤ مرے شستہ جو کام آئیں تہا سے

بولے وہ گداؤں کے یہ الفاظِ غم آمیز سادھو ہیں بہت شستر کے چھونے سے ہی سیر
 سنوتوں کے ہیں کس کام کے یہ ناوکِ خونریز دے دان ہیں پیٹ کی اگنی ہے بہت تیز
 کچھ پاس نہیں تیرے تو ہم جاتے ہیں داتا

بایوئس ہیں باویدہ غم جاتے ہیں داتا

اس بات کے سننے کی تھی کتاب کرن کو دل تھا م کے بولا کہ کہاں جاتے ہو ٹھہرو
 یہ سامنے پتھر جو پڑا ہے یہ اٹھا دو خالی ہتھیں جانے نہیں دوں گا ابھی دم کو
 سونے کی مرے دانت میں اکیل جڑی ہے

لیجاؤ وہی تم کہ مصیبت کی گھڑی ہے

سُن کر یہ بچن بولے وہ درویش بگڑ کر ہم سنگدل ایسے ہیں اٹھائیں تجھے پتھر
 تڑو آئیں تیرا دانت بھی یہ پالیں سر پہ اس دان سے نروان ہی رہنا ہمیں بہتر
 دینا ہے تو خود توڑ کے دے ہاتھ سے ہم کو

کر تو ہی دراز اپنے ذرا دستِ کرم کو

یہ سُنکے پھر کئے لگا وہ زنجی دل تنگ سو کر ڈیں لیتا ہوا جا پہنچا وہ تا سنگ
 بول تو رُویا دانت کہ سادھو بھی ہوئے دنگ اب ان کے لینے میں مگر لائے نیا رنگ
 فرمایا کہ یہ دانت ترا خون میں تر ہے
 کر پاک لے جل سے جو دینے کی نظر ہے
 یہ سُنکے نہ زنجی کو رہا ضبط کا یارا ہمت نے دیانے کے عالم میں سہارا
 دانتوں سے کہاں کھینچ کے اک بان جو بارا دھرتی سے نکل آئی وہیں گنگ کی دھارا
 دُھل کر چوچکے لگا آلودہ خوں دانت
 تھا اب میں اب گوہر پکتا سے فزوں دانت
 یہ دیکھ کے بھیس اپنے فقیروں نے اُتارے حل ہو گئے جو عقدہ و شوار تھے سارے
 کہنے لگے بھر پائے ہوئے آج ہمارے صد شکر کہ اچھی جگہ ہاتھ ہم نے پاسے
 یکتا ہے کرن تو، ترا ثانی نہیں دیکھا
 سنسار میں تجھ سا کوئی والی نہیں دیکھا

(منظومہ اگست ۱۹۲۹ء)



کرشن سدا

سدا ہاجی بسر کرتے تھے بھید نگہ رتی سے میتہ تلکامی تھی خسارِ فاقہ مستی سے
ہوئی تھی زندگی دشوار گم و سر ہستی یہ عسرت تھی کہ کوسوں دور عشرت پرستی
تھی دستی سے ڈوؤ وقت کے فائے گزرتے تھے

مگر لبِ آشنائے شکوہ قسمت نہ کرتے تھے

رضا پرور تھے پیمانِ جانے تھے رنجِ و راحت کو سمجھتے تھے یہ دورِ عیشِ ایامِ مصیبت کو
شکارِ پناہ بنا رکھا تھا تسلیمِ و قناعت کو جبکہ دل میں نہ دیتے تھے خیالِ دولت کو
شگفتہ دورِ غم میں خاطرِ ناشادر کھتے تھے

حریمِ دل خیالِ یار سے آباد رکھتے تھے

گرہ میں علم کی دولت تھی لیکن باتھ تھے خالی خیالِ مفلسی تھا پست پیشِ بہمتِ عالی
کبھی خاطر میں لاتے تھے نہ یہ اپنی زدہ حالی نہایت شاق تھی دلپر گر بچوں کی پامالی

نظرِ جنسِ وقت کھلائے ہوئے پھولوں پہ پڑتی تھی

طبیعتِ زلفِ خواہاں کی طرح بن کر بگڑتی تھی

بڑھا جب تک قسمت کی طرح افلاکِ عالم تو حالتِ بیچ سامانی سے وز افزونی کی برہم

جو گزے اس طرح بے آب و آتشین پنہم سو شیلانے پتی سے یوں کہا بادیدہ پر غم
 نیتر سیٹ کوروٹی نہ تن پر تار باقی ہے
 بس اک تانفس ہے اور جان زار باقی ہے
 کہا تک نہ نئی آفت بہت تازہ تم دیکھیں کہا تک جان مچھلے اٹھائیں بج و غم دیکھیں
 کہا تک تم کم کر دل توڑے بچوں کو دم دیکھیں تر پنا آہ! معصوموں کا کتنی دکھوں ہم دیکھیں
 سنائیں پنے دن بھر نے کی جھوٹی آس ہم کب تک
 بچھائیں اس کے چھینٹوئے آخر پائیں ہم کب تک
 سفر کی ٹھان کر گھر سے نکالو تم قدم باہر اگر روزی ملے تو دیں سے پردیسیں ہے بہتر
 گزارینگے کسی صورت یہاں گزریگی جو بہر شرن لو تم شری بھگوان کی اب دوا کا جا کر
 نگاہ مہر سے اُن کی ستارا اپنا چمکے گا
 نصیب پر تو بخ سے دوبارا اپنا چمکے گا
 سدا مانے کہا میں بات اپنی کہوں کتنا پرانے در پہ دستکوں میں مجھ سے نہیں کتنا
 کسی کے سامنے میں اپنا دکھڑا رہ نہیں کتنا بہا کر شک حسرت داغ قسمت نہ نہیں کتنا
 نہ دیکھا اُن کیا پیدا کیے کی لاج ہے جس کو
 اُسی کا آسرا ہے منہ دکھاؤں اور اب کس کو

رسائی کرشن کے دربار تک ہو کیا کوئی آساں کہاں تارک دڑہ اور کہاں نیر تارباں
 ہوئی گر بار بار بی کون ہوگا حال کا پُرساں وہ بچا نہیں گے کیا مرنے گدا بے سہرا
 وہ راجہ ہیں ملکی کب نہیں نواس سے فرصت
 نہوگی ستیہ بھاما۔ رکتی کے پاس سے فرصت
 سوشیلانے کہا کیا کرشن جی آنکھیں خرائیں گے نہیں ہرگز نہیں وہ سچ چشتی نبھا میں گے
 مگا ہیں چار ہوتے ہی نہیں بچاں جائیں گے بہا کریم کے آنسو سر نہ کھوں پر بھٹا میں گے
 وہ راجہ ہو گئے تو کیا نے ہیں یا نویلے ہیں
 پُرانے ستر ہیں بچن کے برسوں ساتھ کھیلے ہیں
 سدا باجی کے لمبیں گر گئیں گھر کچھ تو یہ باتیں اُدھر کچھ یاد میں عہد طفلی کی ملاقاتیں
 گرد و گل کے وہ دن وہ اکتساب علم کی تہیں وہ جذبات محبت اور آپس کی مداراتیں
 رہا قابو نہ دل پر ہو گئے تیار چلنے کو
 بہانہ خوب یہ ہاتھ آگیا گھر سے نکلنے کو
 خیال آیا اگر جاؤں تو خالی ہاتھ کیا جاؤں پُرانے ستر سے ملنے بلا سوغات کیا جاؤں
 پئے تجھ پر اُلفت نورِ آفات کیا جاؤں بحال نہ ار کیا جاؤں بابرِ اوقات کیا جاؤں
 نہوں تحفے تحائف ہدیہ ناچیز کافی ہے
 سمجھ لینے وہ برسوں بعد ملنے کی تلافی ہے

سوشیلانے پتی کی اپنے جب یہ آرزو پائی تو دل ڈوباؤ فوری کسی سے آنکھ بھرائی
 گئی ہمسایہ میں تھوٹے سے چاول نانگ کرائی برائے شام سندر پریم کی سوغات بھجوائی
 سدا ماباندھ کر پتے میں چاول دوار کا پہنچے
 درمقصود تک منزل بنزل چلکے جا پہنچے
 کہا دربان سے کہد وکر اک ناکام آیا ہے مجھ تم حسرت دیدر مخ گھنشیام آیا ہے
 پرستار قدیمی بندہ بیدام آیا ہے برعین دور افتادہ سدا مانام آیا ہے
 محل تک دوار پالوں نے پیام دید پہنچایا
 بیان شوق تاجلوہ کہہ اُتسید پہنچایا
 سنا جب لکشی پت نے تو ہو کر بقیہ اڑ گئے طلحائی تخت سے چشم سراپا انتظار اٹھتے
 رہی چوسر کے پانسوں کی نہ سہج اختیار اٹھتے خدا ہونے کو روئے یار پر پروانہ وار اٹھتے
 جھپکتے ہی پلک سیلاب نظارہ نگاہیں تھیں
 سدا ماکے گلے کا بار منموہن کی باہیں تھیں
 بخت ساتھ لیجا کر بٹھایا تخت زریں پر اُماری آرتی صید نے کیے لعل زرو گوہر
 یہ عالم تھا کہ مصروف سترش تھے دیا ساگر کیا سمنان آورو تو تاؤں سے کہیں بڑھکر
 رہے بخت رسا یہ مرتبہ پایا سدا مانے
 چھوڑا ان پر ڈلا یا رگنئی اور ستیہ بھامانے

بصد شوق و تنہا پھر یہ پوچھا یوں بندھو نے کہا کہ وہ ہمیں بھیجنے جو سوغات بھیجی ہے
 بہت جوان کا اک پان ہم ہیں پریم کے جھوٹے حجاب اتنا عبث آتا ہے اسکے پیش کرنے سے
 وہ ہدیہ سر پہ رکھ لینے کے ہم قابل سمجھتے ہیں
 اسے تو ہم حساب دو شاں درول سمجھتے ہیں
 بڑھا یا تحفہ اُلفت کی جانب ہاتھ پھرا پنا سر آنکھوں پر اوستا ارغمان شوق کو رکھا
 کیا جب نوش جان تو خوانِ نعمت سے سوا پایا لب شیریں سے فراطوق میں بیاختہ نکلا
 بھری ہے کوٹ کر لذت جوان نایاب ہانوں میں
 مزا ایسا نہ پایا آج تک جنت کے کھانوں میں
 کئی دن تک سدا نے بسر کی بھانی میں شبانہ روز گزری لطف پیش و کامرانی میں
 ہے خندان شاداں دوار کا کی راجدھانی میں بہار جنت الفردوس و کیمی زندگانی میں
 ہوئے پھر بادل ناخواستہ دربار سے رخصت
 کیا مری منوہرنے بڑے انکار سے رخصت
 وطن پہنچے چو طے کر کے منازل گئے حیراں نظر آیا نیا نقشہ نیا جلوہ نیا ساماں
 نہ وہ گھر ہے نہ وہ در ہے نہ وہ خانہ ویراں جہاں ٹوٹا سا چھپر تھا کھڑا ہے قصر عالیاں
 ہوئی حیرت یہ بیداری ہے یا ہے خواب کا عالم
 نظر آتا ہے بدلا عالم اسباب کا عالم

سوشیلہ کی نگاہیں لگے ہی تھیں دیسے در پر جو دیکھا اپنے سوامی کو رکھی خاک قدم سر پر
 لٹائیں دار کر موتی کی لڑیاں سٹے آنر پر محل میں ساتھ لیجا کر بٹھایا مسند زر پر
 کہا پھر دست بستہ ہنسنے دھن تانا جو پایا ہے
 شری بھگوان کا پر تاپ ہے یہ ان کی مایا ہے

منظومہ اگست ۱۹۲۳ء

❖❖❖

فلسفہ گیتا

ارجن کا جو رتھ قلب میں اشکر کے ڈرایا صفحہ اے مقابل کا نظارہ نظر آ گیا
 دیکھا جسے اپنا تھا نہ تھا کوئی پرایا بیساختہ دل در محبت سے بھیڑ گیا
 جی چھوٹ گیا آگیا ریشہ سا بدن میں
 تھرایا دھنش بان کھن تیر فگن میں
 بھگوان سے کی عرض کہ اے واقعہ ہر ا ہنگامہ خیریت سے دل میرا ہے بیزار
 کس کو ہدف تیر کروں کس پر کروں ار یہ مقتل جواب ہے یا غصہ پیکار
 تیج آزما بھیشم سے ہوں نہیں کہ گرو سے
 میدان کو سیراب کروں کس کے لہو سے

کیا رزم میں یہ بھی ہے کوئی کارنٹ یاں شمشیر ہوا کو وہ ٹخنہ پائے عزتیاں
 دل پر ہے گراں خوف گراں باری عھیاں ہے قلبِ طہاں عاقبتِ کار سے لڑاں
 بے تاب توں کشتہ صد تاوکِ عنم ہوں
 ہمشکل کہاں ہوں ہمہ تن شرم سے عنم ہوں
 برپا کر دس دن کیلئے عمر نہیں قیامت مال و درو دنیا نہیں سرمایہ جنت
 جو خون بہا کر ملے ہے خاکِ مذلت اس تخت پر اس تاج پر اس آج لعنت
 صدمہ لم و یاس سے ہے جانِ حزیں پر
 یہ کہکے دھنش بھینکد یا فرشِ زمیں پر
 بھگوان نے ارچن کو جو دیکھا کہ ہے مانوس فرمایا کہ زندانِ خیالات کے محبوبس
 دل تیرا عبتِ خاک کے بتلوں ہے مانوس دیکھ اسکو جو ہے شمع پس پردہ فانوس
 وہ نور علی نور ہے وہ رُوحِ رواں ہے
 ہو جامہ تن چاک تو کیا اُس کو زیاں ہے
 اندیشہِ باطل ہے ترا عقل سے خالی میدان میں ہے پست عیثِ ہمتِ عالی
 تو خون کرے جنگ میں ہے خام خیالی ہے طرفہ طلسمات یہ دُنیا سے مثالی
 مائے سے تھے کوئی یہاں مر نہیں سکتا
 تو خاک کے ذرے کو فنا کر نہیں سکتا

ناماں کیلئے مایہ آفات ہے دنیا دانا کے لیے جلوہ گہ ذات ہے دنیا
 نیز نگ نظر عکس خیالات ہے دنیا کچھ بھی نہیں اور وار مکافات ہے دنیا
 دیکھ اسکے تماشوں کو توشا بہ کی نظر سے
 ہوش اپنے نہ کھو خواب پریشاں کے اثر سے
 جلوت کدہ مایا کا ہے یہ ہستی مہموم آگیاں میں موجود ہے اور گیاں میں معہوم
 ور پردہ یا سرا حقیقت کا ہے مفہوم پابندِ علائق نہ ہو رہ صورت معصوم
 دانا ہے تو رکھے غرض افعال سے مطلب
 بھولے سے نہ ہو غمراہ اعمال سے مطلب
 شکام کا آورش اگر پیش نظر ہو دامن ترا آلائش عصیاں سے نہ تر ہو
 وادیدہ حق میں ہو حقیقت کی خبر ہو بازیچہ فانی میں دوبارہ نہ گزر ہو
 پھر قطرہ و دریا میں نہ پر دار ہے باقی
 مٹ جائے دُوئی ایک ہی جلوہ ہے باقی
 جب تک ہے مگر سناں گل کی ضرورت آزاد نہیں کرم سے مٹی کی یہ صورت
 شکام سے لیکن رہے یہ کام کی صورت آئینہ دل کو نہ لگے زنگ کدورت
 بے لوث کنول بنے تو رہ بحر جہاں میں
 کثرت میں ہو وحدت کی تجلی دل جہاں میں

ارجمند کے جو ہاتھ آگیا یہ نسخہ راکسیر رگ رگ میں اثر گر گئی اس گیان کی تاثیر
 میدان میں ٹھٹھایکے دھنسن بان ہاویہ افواج مخالف کو کیا جنگ میں تسخیر
 آپدیش سے گیتا کے ملی ہستی حب اید
 ذرے کو میسر ہوئی ہم بزمی خوشید
 اے کاش! ہو یہ فلسفہ آورش ہمارا جنت سے بدل جائے جہنم کا نظارا
 شمشیر حوادث سے نہیوں قلب دو پارا پھر اوج پر لے برق ہو بھارت کا ستارا
 ہنگامہ ہستی میں ظفر باب زمین ہم
 روشن صفت مہر جہان تاب رہیں ہم

منہجہ سحرانی ۱۹۲۵ء

ہمارا نامہ پر تاب کی تلوار

غربت جو نصیب تھی وطن میں دُوبیل کیں تھے ایک بن میں
 اک دوسرے کے نہیں وہم فرزند پدر تھے دونوں باہم
 اک پیر تھا اک جوان شہ زود نو عمر تھا ایک - اک لب گور
 تھا پیر ضعیف مرد داتا گزرا تھا نظر سے اک زمانا

دیکھے ہوئے گرم دوسروں کی	تھا تجربہ کار اور جوش و ہمتی
گھمسان کے معرکے لڑا تھا	خطروں میں وہ بار بار پڑا تھا
میدان میں نام پا چکا تھا	پیشانی پہ زخم کھا چکا تھا
تلوار کی چھانوں میں کٹی تھی	گزری ہوئی صحنی زندگی تھی
تھے گھاس کے بستروں پہ لیٹے	اک روز یہ دونوں باپ بیٹے
وراندہ وہ دوڑو ہوئے تھے	دن بھر جو شکار میں رہے تھے
آلودہ خواب ہو گئے وہ	جھپکی جو پلک تو سو گئے وہ
کچھ اور ہی واردات گزری	جس وقت کہ آدھی رات گزری
سناٹے میں شب کے آئی جھنکار	صحرا میں علی کہیں پہ تلوار
حیرت سے بنگیا وہ بہوت	چوکانا گاہ سپر فر توٹ
گزرا ہوا ماجرا سنایا	فرزند کو خواب سے جگایا
اتنے ہی میں اور دو ہوئے وار	یہ دونوں ابھی تھے گرم و تقار
یکساں جھنکار دی سنائی	آواز اُسی طرح سے آئی
بدھے نے کہا یہ سر ہلا کر	کچھ سوچ کے دل میں مزہ پا کر
کھیلی ہے اہل کسی کے سر پر	پرستاب کے ہاتھ سے مقرر

یکساں جو پڑے ہیں ہاتھ تینوں	سرکٹ کے گرسے ہیں ساتھ تینوں
لوٹے ہیں ضرور خاک پر تین	شانوں سے جدا ہوئے ہیں تین
بیٹے نے کہا محال ہے یہ	یہ خواب ہے یا خیال ہے یہ
رانا کہاں دشت پر خطر میں	آرام سے ہونگے قصر زریں
رنواس میں محو خواب ہونگے	کیوں وقف صد طراب ہونگے
تاریکی دشت ہی ہے کیا کم	طرزہ ہے پھر اُس پہ ہو کا عالم
شب کو یہاں آئیں وہ پڑی کیا	جنگل میں ہے کام اس گھڑی کیا
بڈھے نے کہا مجھے یقین ہے	جو کہہ چکا اُس میں شک نہیں ہے
پر تاب کی تیغ خوش فشاں کے	یہ وار ہوئے ہیں بانکے بانکے
لاکھوں میں چلی ہے تیغ رانا	کشتوں کو اجل کا تھا ہرانا
نکلی ہے جو بات میرے منہ سے	پتھر کی لکیر تو سمجھ لے
لوکے کو مگر یقین نہ آیا	شک ل میں بُری طرح سہا یا
بولادہ کہ خیر بات کچھ ہو	تحقیق کروں گا صبح اس کو

جب لیلی شب کا دُور بدلا نیرنگ جہاں کا طور بدلا

جھوٹے باوجود کے آئے گردوں کے چراغ جھلملائے
 دُوبے سہر آسماں ستارے ٹھنڈے ٹھنڈے وہ سب ہمارے
 اُٹھا وہ جواں بہت سویرے لی دشت کی راہ منہ اندھیرے
 آواز کا کچھ نشان لے کر مسکن سے چلا کمان لے کر
 ہر سمت کو دیکھتا ہوا وہ صرصر کی طرح ہوا ہوا وہ
 صحر کو جو خوب حیاں مارا دیکھا عجب اک جگہ نظارا
 تھا دامن دشت خون سے تر لاشیں نظر آئیں تین بے سر
 حیرت سے زمیں میں گر گئے پاؤں سکتہ سا ہوا جگر ٹگئے پاؤں
 گم ہوئے ہوئے یہ دم زدن میں کاٹو تو لہو نہ تھا بدن میں
 اُس سمت سے پھر نظر ہٹا کے اوسان بجا کئے ہو اسے
 رُخ اپنا جو آگے چلے بھیرا دیکھا اک شان دار ڈیرا
 پہرے پہ کھڑے تھے ہر طرف بھیل شہ زور سیاہ رو۔ گراں ڈیل
 اک بھیل کو آنکھ سے بلایا راز دل مضطرب سنایا
 گزری ہوئی دازدات پوچھی جسکی تھی کھٹک وہ بات پوچھی
 بولا وہ خیمہ راج کا ہے رانا کا یہاں گزر ہوا ہے

کل رات کو چار زور دیا چالاک
 تار کی شب کی آڑ لیکر
 لیکر زور زور و جھڑ
 آہٹ سی جو پاؤں کی مٹی تھی
 اُٹھے وہیں تیغ تیز لے کر
 بھر پور جو تین ہاتھ مارے
 چوتھے کو جو دیکھا ڈر رہا تھا
 رکھ کر زور زور اُسکے سر پر
 لے آئے چھڑا کے مال و زر بھی
 یہ حال سنا تو کھو گیا وہ
 منزل پہ جو پہنچا دل شکستہ
 اے واقعہ رازِ غیب دانی
 یہ آپ نے کس طرح سے جانا
 وہ پیرِ ضعیف ہنس کے بولا
 تلوار کا قاعدہ ہے ایسا
 کیا جانے لگا ئے کہتے تھے تاک
 داخل ہوئے خواب گہ کے اندر
 خیمے سے چلے نکل کے باہر
 رانا کی بھی آنکھ کھل گئی تھی
 جا پہنچے وہ ڈاکوؤں کے سر پر
 تن سے سر تین کے اُتارے
 بن مارے وہ آپ مر رہا تھا
 آئے سوئے خواب گہ مظہر
 اور تینوں ڈاکوؤں کے سر بھی
 حیرانی سے زرد ہو گیا وہ
 بولا یہ پدر سے دست بستہ
 آگاہ رموزِ تیغ رانی
 کل شب کو چلی تھی تیغ رانا
 یوں پردہ راز اُس نے کھولا
 یکساں نہیں پڑتے ہاتھ اصلا

کتنا ہی کوئی جبری نہ کیوں ہو ہوتے نہیں وارا ایک سے دو
 گر لاکھ میں چاق و چوبند ہوگا ہر وار پر ہاتھ سست ہوگا
 پر تاب کو ہے یہ فخر حاصل شمشیر زنی میں ہے وہ کامل
 ہے اُس کے ہی ہاتھ میں یہ قوت قدرت سے ملی ہے دستِ قدرت
 دین وار بھی وہ کرے جو پیہم ہرگز نہ ہوا ایک ایک سے کم
 ہے ہاتھ کا اس قدر دھچکا جھوٹوں کو بھی ہونہ وار جھوٹا
 کیساں جو لگائے ہاتھ بھر پور دنیا میں ہے آج کس کا مقدر
 کل رات کو تیغ جب چلی تھی جھنکار جو آئی ایک سی تھی
 بس میں نے اسی سبب جانا چکی ہے ضرور تیغِ رانا
 یہ بات سنی تو پور لبند بولایہ پدر سے ہو کے خورسند

کب بات کی اپنی مجھ کو بچ ہے

جو کچھ کہا آپ نے وہ سچ ہے

(منظومہ جون ۱۹۱۱ء)



مشاعر نظم اردو

وئی سے ہوئی ابتداء سخن کہ مشہور ہے وہ خدا کے سخن
وئی نے جولی راہِ باغِ جہاں ہوا میر و سودا کا سکھ روں
پھر انشا و جرات ہوئے نامور رہا نکلے تلج سخن زیبِ سر
بندھی ناسخ آتش کی پھر وہ ہوا کہ دونوں کا عالم میں شہرہ ہوا
زمانے نے لی ایک کروٹ جو اور ہوا غالب و ذوق و مومن کا دور
جما بعد ازاں رنگِ داغِ دایم یہ دونوں ہوئے ہر وہاں مہیر

(مثنوی)

سخندانِ کامل نسیمِ حسن فنِ مثنوی میں تھے نیکائے فن

(نثری گلی)

ہوئے مرثیہ گوئی میں بے نظیر ضمیر و خلیق و انیس و دہیر
نفیس اور مونس کا چمکا کلام رشید اور جاوید نے پایا نام

(ڈراما)

ڈراما نویسی میں مشہورِ عام ہوا حشر و بیتاب و حسن کا نام

(تغزل)

تغزل کے اب رنگ میں سجیل
زبانوں پہ ہے باغ و سائل کا نام
شفیق بہ نرم و مضطر ہیں نازک خیال
عزیز احسن و یاس ہیں ترزباں
سختو رہیں اظہر و لیر و رفیق
زلالی دیکھا یک مفتون و ابر
شہیر آرزو حسرت و نظم و جو ش
دیر افسر و شمس و تاباں بقرار
وجاہت آفر محشر و شمس و نماز
ہیں شاعر ریاض اور تجو و جلیل
صفتی نوح شیدا وائل کا نام
جگر غوث و ثاقب ہیں شیر مہال
قمر تہر و رونق ہیں شیوا بیاں
نسیم اشرف و شاد و صادق شفیق
عطا ندرت و شوق ارمان صبر
سبب برتر و شوق آزاد و ہوش
صمیم صغرو تجو و وحشت بہار
یہ قید تعارف سے ہیں بے نیاز

(دون)

تصوف میں تہر اور سحر میں فرو
رہ معرفت کے ہیں یہ ہم نورد

(لہری)

جو ہے آجکل بر محل شاعری
بناس کی ڈالی تھی آزاد نے
مستور و لا اکبر نے دی و نظم
جسے کہتے ہیں سچرل شاعری
جلادی تھی حالی سے استاد نے
یہ تھے رنگ میں اپنے استاد نظم

اب اقبال و کلیبت ہیں نامدار نظر اور محروم ہیں حسر کار
فدا و وفا اختر و تاجور رواں بحر سیلاب ہیں نامور
فلک اکبر و کیفی خوش کلام حنیف اور سالک ہیں مشہور عام

اب ان سے ہے تازہ دماغ سخن
یہ ہیں برق گلچین باغ سخن

منظومہ مارچ ۱۹۲۲ء

— (❖) —

دلاویزی بسنت

کیا رت ہے بسنت کی دلاویز ہر موج صبا ہے کیف انگیز
افسردگی ہو رہی ہے کافور دل ہیں مئے تازگی سے سرور
رگ رگ میں ہو مگر جزن نہاؤن طرفہ ہے یہ تازگی کا مضمون

۱۰ جس وقت یہ نظم لکھی گئی تھی۔ تعزیر اور نیچرل شاعری کے زیر عنوان جن مشاہیر کے

تخلص نظم کیے گئے ہیں سب حیات تھے۔ لیکن افسوس اب ان میں سے بعض اس جہان فانی میں

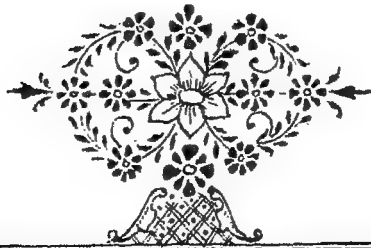
موجود نہیں مگر ان کا کلام ان کی زندہ یادگار ہے۔ ۱۱

دل آمد فضل گل سے ہیں شاد یہ جوش نشاط ہے خدا داد
 سردی کا سماں بدل چکا ہے جاڑے کا شباب ڈھل چکا ہے
 اب کس کو ہے آگ سے سرو کا ہے آتش گل کا گرم بازار
 رنگِ رنج گلِ نکھر رہا ہے صدقے زیرِ گل اُتر رہا ہے
 چھوٹیں نہی کو نپلشِ شجر میں غنچوں کے نئی قبا ہے بر میں
 سروں کے جو کھیت کا سماں ہے غیرت دو کشتِ زعفران ہے
 ہر سو ہے نیا بہار کا جوش ہے شاخِ نہالِ خشک گلپوش
 غنچوں میں ہے نازِ آفرینی چھوٹوں کی ہبک ہے بھینی بھینی
 ہے جلوہ حسن نے گل میں مستی کا اثر ہے بوئے گل میں

بلبل کے ہے عیش کا زمانہ

لب پر ہے بسنت کا ترانہ

(منظومہ فردوسی سنہ ۱۹۲۲ء)



انگریزی ہندی اور فارسی نظموں کے

ترجمے

ادائے شکر

مجھے حیاتِ ابد کے بزمِ امکاں میں تو چھوٹا ہے نئی روح جسمِ بجاں میں
 جی تو کا سہ عمر رواں کو کرتا ہے نئے سرے سے پھر آبِ بقا سے بھرتا ہے

مثالِ نئے مہراںِ حیاتِ دُنیا میں ہے ہنقسِ ترا گلزارِ کوہِ صحرا میں
 تو ایسے رنگ سے نغمہ طراز ہوتا ہے کہ لفظ لفظ ترا دل نواز ہوتا ہے

تو پاک ہاتھ جب اپنے مجھے لگاتا ہے خوشی سے دل مرا پھولا نہیں سماتا ہے
 لبوں تک آتا ہے وہ رازِ جوشِ تیری برنگِ نغمہ جو پہنا ہے سازِ ہستی میں

ازل کے دن ہیں رحمت کی بارشیں مجھ پر
بھرے ہیں سب طلب نے گنجِ نعمت سے
ہیں روزِ فطرِ ترحم سے بخششیں مجھ پر
فرخِ دست ہوں تیرے کرم کی وسعت سے
(گیتا بھلی)

منظومہ زوری ۱۹۱۶ء

—(*)—

نغمہ فطرت

جنش لب ہے نزاکت سے اگر بار بجے
دل میں دیتا ہوں جگہ میں تری خاموشی کو
شوق میں تاروں بھری رات مجھ تم بن کر
ہمہ تن دیدہ حسرت ہوں ہم آغوشی کو

جلوہ صبح سے چمکیگا ستارا میرا
تیرگی رات کی جب نور سے شرابیگی
تیری آواز بھی پھر مثلِ شعاعِ خورشید
سات پردوں سے ضیاء کے نکال آئیگی

ایک ایک حرف ترا سا بڑ تر تم بن کر
گل کھلائیگی نئے نغمہ نواز تی سیری
غیرتِ نغمہ مرغانِ خوش احوال ہوگا
غنیچہ خاطر ناشاد بھی خنداں ہوگا

(گیتا بھلی)

منظومہ زوری ۱۹۱۶ء

—(*)—

بوسے خوش

جس دن کنول کا پھول کھلا تھا کنار آب صدفِ بابے خبر تھامیں سرگرم منظر آب
دامن مرا تھی تھا گلِ نو بہار سے دیکھنا اُس کی سمت مگر میں نے پیار سے

افسردگی سے یاس نے دل میرا بھر دیا تڑپا کے خواب سے مجھے بیدار کر دیا
بادِ جُوب میں تھی وہ خوشبو ملی ہوئی جس سے مجھے حصولِ محب تازگی ہوئی

بجلی گرا گئی مرے دل پر جو بوسے گل بیتاب ہو گیا میں پئے دیدِ رُوئے گل
جھوکا تھا بوسے غیرتِ مشکِ تار کا سمجھا اُسے نفس میں عروسِ بہار کا

لیکن یہ کیا خبر تھی مرے روبرو ہے وہ میں جس سے باغِ باغ ہوں میری ہی ٹہنی ہے
جس سے مشامِ جاں کو طراوتِ حصولِ میرے ریا میں دل میں شگفتہ وہ پھول ہے

منقولہ فردوسی ۱۹۱۶ء

(گیتا بھلی)

عروس مرگ

”جس کو زموت آن کے دُر کھٹکھٹائے گی
کیا پیشکش وہ گھر سے ترے لیکے جائے گی“

نذرِ اجل کروں گا متاعِ حیات میں جانے نہ دینگا اُس کو کبھی خالی ہات میں
نثرہ جہاں میں جو مری عُمر رواں کا ہے حاصل جو میری کشت بہار و خزاں کا ہے
وقتِ اخیر سامنے اُس کے دھروں گائیں
سب کچھ عروسِ مرگ پہ صدقے کروں گائیں
(منظومہ فروری ۱۹۱۶ء) (گیتا بھلی)

ساعتِ سفر

اب وقت ہے کہ ناؤ میں پانی میں ڈال دوں
بیکار تاجِ لب ساحل کھڑا رہوں
فصل بہارِ باغ سے شخصیت بھی جو چمکی
کافور دئے گل سے طراوت بھی ہو چمکی

میں مجھ انتظار کھڑا ہوں فضول اب
ہیں بارِ دشا آہ خزاں یہ پھول اب

موجوں کے لب پہ چوٹیں تلملٹم سے ٹھوہے طوفان سا پاپا ہے وہ پانی کا زور ہے
اُس کُنج سایہ دار میں پانی کے متصل رگتے ہیں دردِ بزرگ خزاں ہو گئے منہ بھل

اے دل تجھے خبر بھی ہے تو کس ہوا میں ہے ہلکا سا اضطراب یہ کیا صبا میں ہے
ہر موجِ یاد ہے تجھے نغمہ سنار ہی وہ پار سے صدائے ترنم ہے آرہی
منظومہ مارچ ۱۹۱۶ء (گیتا نگلی)

حسرتِ نغمہ

تیرے گن گانے کی حسرت کھینچ لائی ہے یہاں میں بھی اک گوشہ نشین تیری بزمِ ناز میں
آرزو اسکے سوا کیا ہے کہ یہ تاریخیات ٹوٹ کر بے مدِّ عالمجائیں تیرے ساز میں

نیم شب کے معبدِ تاریک میں گھڑیاں حبس ہر طرف تیری پرستش کی صلائے عام ہے
لے کر مجھ کو! تو اُس دم مجھے اپنے حضورِ نغمہ پر دازی کا لطفِ خاص سے پیغام دے
منظومہ فروری ۱۹۱۶ء (گیتا نگلی)

روح فلسفہ

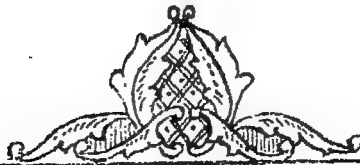
عقل دقیقہ رس سے تھا کہ شب میں کلام
میں نے کہا یہ عقل سے لے مایہ علوم
ہے یہ طلسم ہستی ہو ہوم کسب بلا ؟
میں نے کہا کہ حاصل ہستی ہے چیز کیا ؟
میں نے کہا کہ زیر نگین کس طرح نفیس ؟
میں نے کہا کہ اہل سم کون لوگ ہیں ؟
میں نے کہا کہ بحثِ خلافت ہے چیز کیا ؟
میں نے کہا کہ اہل جہاں کا کیا ؟

پر تو فلک چمکے مرے دلیں خیال چند
تلا کہ پوچھتا ہوں میں تجھے سوال چند
اُس نے کہا یہ خواہتا ہوں خیال چند
اُس نے کہا کہ دردِ سری اور وبال چند
اُس نے کہا میں جو اسے گوشتال چند
اُس نے کہا یہی سنگِ درگدشتال چند
اُس نے کہا کہ بے سرو پا قیل قال چند
اُس نے کہا کہ جمع کریں گنج و مال چند

میں نے کہا سنا مجھے ختام کا کلام

اُس نے کہا کہ بند ہیں یہ حسیال چند

(منظومہ جولائی ۱۹۱۷ء)



شہید جفا

شہرہ آفاق انگریزی شاعر سردار لکھنؤ کی مشہور نظم کنڑ ہال کا
برجستہ ترجمہ ہے +

دورانِ شب تراوشِ شبنم سے تری ہوا اوجِ فلک پہ پاؤں میں جلوہ گر ہوا
زرتارِ سقف و بام ہوئے کنڑ ہال کے دریں شعاعِ نور سے اک اک شجر ہوا

زیرِ فلک تھے ساکن بزمِ جاںِ خوش ہنگامہ حیات کا ٹھنڈا ہوا تھا جوش
ہاں اک حسین غمکہ کنڑ ہال میں یوں گرم آہِ نیم شبی تھی لبِ دُخروش

”اوسنگدل! ہو اتری الفت کا استحسان کس منہ سے تو نے دی تھی وفا کی مجھے زبان
کیا اس لیے کہ رنج سے گھل گھل کے غریب دُوں شرمناک کُنجِ اسیری میں اپنی جان

اب کیا ہوا وہ گرمیِ الفت کا اشتیاق میں ہوں تری عروسِ سمدیدہٗ فراق
تیری بلا سے اب میں جیوں یا کہ جانوں چٹکیں بھی نہ ہوں تیری گز سے نہ دلچسپ

وہ دن بھی کیا تھے رنج سے چھل تھا فریب
میں تھی پدر کے خانہ تار یک کا چراغ
تجھ جیسے بے وفاتے پڑا تھا نہ واسطہ
اندیشہ فراق سے دل تھا نہ داغ داغ

تاروں کی چھانوں اٹھتی تھی نورِ سحر کیا
ہنستی ہنسائی خندہ گلہائے تر کے ساتھ
رہتی تھی مومنہ سرائی تمام دن
میں گلعدا اربیلِ خستہ جگر کے ساتھ

اچھا جو میرا حسن نہ تھا اتنا دیدہ زیب
جیسی کہ شاہانِ محل ہیں نظرِ فریب
کیوں تو نے ڈور ڈال کے پھیلا دیا مومن
پابندِ غم کیا مجھے عنایتِ گریب

کیوں حرفِ آرزو مہرِ کانوں میں اٹکے
دکھلائے سبز باغِ فریبِ جمال کے
میری بہارِ حسن کو وقفِ خزاں کی
گلچینِ عیشِ دل کی مرادیں نکال کے

جن دن سے تو نے اپنی نظر سے گرا دیا
غفلتِ شعارِ خاک میں مجھ کو ملا دیا
بے نور ہیں کنولِ گلِ رخسارِ زرد ہیں
تو نے بہارِ حسن کو لوسکا لگا دیا

میری طرح جو ہر میں گھل گھل کے جان دک
اس طرح جذبِ شوق اگر بے اثر رہے
گھل جائے غم سے حُسنِ مجتہم بھی ہو اگر
طوفان کی تاب کیا گُلِ نوخیز لا سکے

شاہی محلِ سُنا ہے کہ ہے جلوہ زارِ حُسن
ہر نازِ آفریں ہے وہاں جدِ اِحْسَن
حُورانِ شرق جو کہ ہیں صد شگفتہ فتنہ
وہ بھی تو اُنکے سامنے ہیں شرِ سارِ حُسن

کیوں تو نے حُسن کا چین زار چھوڑ کر
ہر گُل بجائے خود چہاں زینتِ نظر
مجھ نا شگفتہ پھول پہ ڈالی نگاہِ شوق
میرا جمال اُن کے برابر نہ تھا اگر

یوں جلوہ ریزِ حُسن تھا میرا دیہات میں
تاروں کا نور جیسے ہوتا ریکیات میں
قسمت جگائی کاش کسی موطن کی میں
انول جاتا جو مجھے کامنات میں

لیکن عجیب نہیں یہ مرا خام ہو خیال
شاید نہ کسی کا تو دلدادہ جمال
ہو کر اسیرِ آرزوئے تاجِ زرنگار
مجھ کو غمِ فراق میں کرتا ہے پامال

اوشمن وفا! مگر اُٹ کیا کلا کر دل پنچیر غم ہوں کیوں میں گھل گھل کے جاؤں
اُمید عقدِ ملکہ اُنکھیں نہ بھتی اگر تو نے عبت کیے مرے ارمانِ غرقِ خوں

تُو نے مری آواز پہ کیا دلِ نثار کیوں پھر دیکے داغِ ہجر کیا سو گوار کیوں
لیکر بھوقِ حلقہ آغوش میں مجھے تڑپا رہا ہے آہِ تغافلِ شعار کیوں

جاتی ہیں جب رادھر سے حسنا جی شخرام گن گن کے پاؤں چرتی ہیں کتنی ہوئی سلام
حسرت سے دیکھتی ہیں مرا ریشمی لباس کیا جانیں وہ کہ غم سے مرا کام ہے تمام

وہ سادہ لوح مجھ سے سوا خوش نصیب ہیں میں آشنائے غم وہ خوشی کی حبیب ہیں
کیا جانیں وہ ہی خندہ و گریں فرق کیا غم دیدہ بگیات سے بہتر غریب ہیں

میں سوختہ نصیب تباں جلنے کے واسطے گھل گھل کے سوئے غم سے پگھلنے کے واسطے
شاخِ بزمِ دیدہ ہوں میں خزانِ دیدہ چمن سیرنی ہمارِ حسن ہے دھسلنے کے واسطے

ظالم اکیا ہے تو نے یہاں تک حزیں مجھے
اس غمکے میں تیری کنیراں شوخ چشم
تنہائی کا بھی لطف میسر نہیں مجھے
ہر بات پر دکھاتی ہیں چین جیسے مجھے

کل شب جو کس تم زدہ مخو خرام تھی
کہنے لگیں وہ آنکھوں ہی آنکھوں طرح
آئیں صدائیں کان میں کوس حیل کی
بگیم! قریب ہے ترے انجام کی گھڑی

اس وقت سب جہاں ہم آغوش خواہیے
آنسو بھی آہ پونچھنے والا نہیں کوئی
میں ہوں شبِ فراق و اور منظر اب ہے
ہاں اک فین شمعِ کچشم پر آب ہے

خصت ہو اقرار کلیجہ ہے پاش پاش
آتی ہے اب یہی درود یار سے صدا
کوس حیل کا ہے وہی شور و لہر اس
بگیم! افتنا ہے سر پہ کھڑی ہوشیار باش

اس طرح وہ اسیرِ محن گم آہ تھی
لب پر ہجومِ مال تھا ہر نقش کیساتھ
اُس غمکے میں زارِ حالِ تباہ تھی
سرخ آنسوؤں کے جوش سے چشمِ سیاہ تھی

ہوئے نہ پایا تھا ابھی دامن سحر کا چاک
وٹا شکوتِ صبح اٹھا شورِ دردِ ناک
آئیں صدائیں شورشِ ماتم کی گلِ ہوا
صدیفِ کمرِ مال میں کوئی ہوا ہلاک

آثارِ سوگ کے نظر آئے ادھر ادھر
ما تم میں تین بارِ حجبِ موت کا گجر
کر کے طوافِ غمکہ کمرِ مال کا
زراغ و زغن نے شور کیا پھر پھڑپھڑاے پر

غل جچ گیا دیہات میں کھرام ہو گیا
اُجڑے درختِ سبز، غمِ عام ہو گیا
دم توڑتی تھی قیدِ محن میں جو نازیں
آج اُس ستمِ نصیب کا انجام ہو گیا

اب کوئی غمکہ سے کھٹکتا نہیں پاس
بے رونقی سے ہیں رو دیوار تک اُداس
جس روز سے یہ حادثہُ جانگزا ہوا
اب تک ہے کمرِ مال پہ چھایا ہوا ہراس

ہوئے تہنِ حین وہاں مجھ نازِ اب
ہے اُس جگہ کے سائے سے بھی احترازِ اب
اُڑتی ہے گردِ جلوہ گلِ تھا جہاں کبھی
کیا خاک ہو وہاں کوئی نعمتِ نوازِ اب

گر یہ کُناں اُدھر سے گزرتے ہیں نورِ دِ
اِس حادثہ کی یاد سے اُٹھتا ہُوں دل میں رد
پڑتی ہے کمرِ مال کے بُرجوں پہ چب نظر
بے ساختہ لبوں سے نکلتی ہے آہ سرد

❖(*)❖

نشہ احسن

اک حسینہ تھی رشکِ مہرِ منیر
حُسن کی جیتی جاگتی تصویر
اُس کی آنکھوں کا تھا عجب انداز
اُن میں تھا جلوہ تبسمِ ناز
وہ کرشمے نئے دکھاتی تھیں
جاگتے سوتے مسکراتی تھیں
جس سے اُس کی نگاہ چار ہوئی
ایک برجھی سی دل کے پار ہوئی
اُس کی رعنائی کا تھا شہرِ عام
ایک عالم تھا بندہ بے دام
حُسنِ صورت سے تھا مَر و شَرِ آب
اُس پہ طرہ تھا عنوانِ شباب
دونوں میں وہ چور رہتی تھی
مست ناز و عشر در رہتی تھی

عجب اک روز اتفاق ہوا
جالا کڑی کا اُس سے ٹوٹ گیا
اُس سے جالے کے تار بڑھنے لگے
کوششیں کیں ہزار بڑھنے لگے

رنگی شرم سے خجل ہو کر بے بسی سے شکستہ دل ہو کر

ایک دن تھی وہ محو آرائش	جامہ زیبی تھی صرف زیبائش
ہاتھ سے آئینہ جو چھوٹ گیا	فرش پر گرتے ہی وہ ٹوٹ گیا
اُس نے پھر لاکھ جوڑ توڑ کئے	ٹکڑے پر آئینہ کے جڑ نہ سکے
رنگ رفتی ہو گیا خجالت سے	دل میں شرمائی اپنی حالت سے
قلب صدمے سے پاش پاش ہوا	خود نمائی کا راز فاش ہوا
اُس نے چھیڑا ترانہ رنگیں	جس سے ہو قلب زار کو لگیں
غرقِ نعمت مگر اَلَم نہ ہوا	بڑھ گیا اضطراب کہ نہ ہوا
جو حکومت دلوں پر کرتی تھی	جو زمیں پر نہ پاؤں ہرتی تھی
بیکسی پر وہ اپنی رونے لگی	روئے صاف آنسوؤں کے دھونے لگی

نشد حسن کا اُتار ہوا

نازیبیا مسترار ہوا

منظومہ پانچ سہ ۱۹۲۴ء



مادرناشاد کا خواب

اے مری آنکھوں کے تارے تو کہاں سے جلوہ گر
 فرط غم سے ہوں پریشان حال میں تیرے لیے
 تیرے ہی دم سے دستر تھا مے دل کو مژدہ
 آہ میرے لال مجھ کو داغ ہجران دے گیا
 اے مرے نورِ نظر اے مایہ صبر و شکیب
 روتی ہوں اٹھ اٹھ آنسو تیری خاطر روز میں
 تو چراغِ خانماں تھا دل تھا پروانہ مرا
 تیرا یہ یکراں مجھے نقشِ خیالی ہو گیا
 ہاتھ بھی تیرے نہ ڈٹے آہ! گلچینِ اجل
 اُسکو ہاتھوں چھانٹوں میں کھینچی مگر کہاں
 روتے روتے سو گئی اک روز وہ ناشاد ماں
 اُس کو اُس دم اک فرشتہ خواب میں آیا نظر
 وہ فرشتہ یوں ہو اگوا کہ اے ناشادِ غم
 چاندی صورت تری آتی نہیں مجھ کو نظر
 اشکِ دل دتی ہوں میرے لال میں تیرے لیے
 شکلِ نیا بھتی تری تسکینِ جانِ نامُصور
 تادمِ آخر نچے جلنے کا سا ماں دے گیا
 میری آنکھوں میں ہے اب تک تیری شکلِ لعلِ فریب
 کھینچتی ہوں تیرے غم میں نالہ جانسوز میں
 تیرے ہی دم سے منور تھا سایہ خانہ مرا
 آہ میرا حلقہ آغوشِ خالی ہو گیا
 تو نے میرا غنچہ نوخیز توڑا بے محصل
 کر دیا گلِ تیرے جھوکے نے چراغِ خانماں
 رات دن ماتم میں جو رہتی تھی سرگرمِ فشاں
 کھل گئیں آنکھیں سی جبر کا رونے اور دھکے
 کس کی خاطر ہو رہی ہے اس طرح بربادِ غم

کس کی فرقت کا ہے مہم جان کس پر تھی
سردا ہیں کس لیے بھرتی ہے توای غم نصیب
لگ ہی کیلئے آنکھوں اشکوں کی جھڑی
چھٹ گیا ہے تجھے آخر کونسا ایسا حبیب

بھر کے آہ سردیوں گویا ہوئی وہ بیقرار
آہ گلچین اجل نے تجھے توڑا ہے ستم
حال دل تجھے کہوں کیا غم سے سینہ ہونگا
اُسکے ہاتھوں لٹ گیا میرا گلستاں کس عتیم
مل گئیں انوس میری آرزو میں خاک میں
جل گیا میرا گل رغا خن و غاشاک میں

سُکے یہ بولا فرشتہ اُس سے میرے ساتھ آ
پھر وہ اُس مہو کو باغِ چناں میں لیگیا
میں تباؤں پوسن گم گشتہ کا تیرے پتا
بلبل شیدائے گل کو گلستاں میں لیگیا

دیکھتی کیا ہے کہ ہر اک بوستانِ نو بہار
کر رہی ہے عطر افشانی نسیم جاں فزا
جس میں ہر رت کے شجر ہیں بھول بھول بیا دوا
آ رہی ہے خندہ گل سے شمسیم جاں فزا
زینتِ افروزے جن گلہائے رنگارنگ ہیں
پھول ایسے خوشنما ہیں گلشنِ شاداب میں
وسطِ محنِ باغ میں ہے ایک لکھن سبزہ زار
جا بجا ہیں محو گل بازی ہزاروں شیر خوار

شوق سے ان بچوں سے بچوں پر ڈرائی نظر
 پھیل لیں نکھیں اُدھر سے بادلِ حسرت طلب
 دیکھتی کیا ہے وہاں ہے ایک ایوانِ بلند
 جوشِ اُلفت میں کلیجہ سے لگا یا دوڑ کر
 پھر کہا اُس سے کہ لے آرام جانِ بے قرار
 رات دن ماتم میں شغلِ اشکباری ہے مجھے
 رنج کھانے کیلئے ہے اشک پینے کے لئے
 تیرے غم میں چشم کو پُر غم کیا کرتی ہوں میں
 ہاں مرے نورِ نظر ہر خدا سننے سے تو بول
 اور بچے تو ہیں سب مصروفِ گلابازی وہاں
 تجھ سے کیا ایسی خطا سرزد ہوئی ہے جانِ من
 پر نظر آیا نہ اُن میں اپنا آرامِ حشر
 دوسری جانب نظر ڈالی لبِ درخ و تعب
 اور اُترتا ہے اُسی سے نورِ دیدہ - ارجمند
 لیں بلائیں اور دئے ہوئے حسینِ ناز پر
 جاں بلب تیری جدائی سے ہوں میں سینہ فگار
 تو جدا جب سے ہوا ہے جان بھاری ہے مجھے
 اب دانہ ہے ہی فرقت میں جینے کے لئے
 دستِ مڑگال سے ترا ماتم کیا کرتی ہوں میں
 کیوں ہے دستِ ناز میں کھولتے پانی کا بول
 تو اسیرِ رنج و غم ہو کس لیے تنہا یہاں
 جس کی تو پاؤں داش میں ہے یوں گرفتارِ محن

بھر کے آہِ سر دیوں بولا وہ طفلِ ناز میں
 جان پر صدمہ ہے میری شہکاری سے تری
 جوشِ اُلفت میں بہاؤ ہے جو تو اشکِ دہاں
 کیا بتاؤں کس بلا میں ہے مری جانِ حزن
 مضطرب ہے روح میری بے قرار سے تری
 فطرتِ غم سے غیر ہوتی ہے مری حالت یہاں

یاد کرتی ہے جو تو ہوتا ہوں میں بھی بقیار
 کھینچتا ہے دکھ کو تیرا جذبہ بے اختیار
 آنکھ سے ٹپکے ہیں تیرے گرم آنسو جس قدر
 قطرہ قطرہ جمع ہیں اس دل میں ہر سرب
 تو نہ رویا کر مرے ماتم میں لے ناشاد ماں
 سوپ لے مجھ کو خدا کے ہاتھ ہو کر شاد ماں
 پھر نہ ہو گی روح میری جو شمع سے بقیار
 پھر دل مضطر نہ ہو گا یوں لم سے بے قرار

سُنکے بولی مادرِ ناشاد اسے تو نظر
 میرے رونے سے اگر صدمہ ہے تیرے خیال پر
 اب نہ روؤنگی تیرے سر کی تم کھاتی ہوں میں
 جبر کر کے اس دل مضطر کو سمجھاتی ہوں میں
 تجھ کو یوں راحت ملے تو لے گلِ نخل مراد
 سوچتی ہوں میں خدا کے ہاتھ تجھ کو شاد

سُننے ہی یہ پھینک کر بارگراں طفلِ حسین
 دوڑ کر پہنچا چہاں تھے مگر خانِ ناز میں
 ہو گیا وہ جو گلِ بازی بصدِ لطف و خوشی
 مادرِ ناشاد کے بھی کھل گئی دل کی کلی
 کھل گئی چشمِ تماشاد سے پھر ایک بار
 پر نہ پہلو میں دل مضطر کو پایا بے قرار
 تا دمِ آخر مگر باقی رہی تاشیرِ خواب
 نقشِ تسکینِ دل مضطر ہوئی تعبیرِ خواب

ساعت مرگ

آتی ہے وقتِ خاص پہ گلزار میں خزاں ڈھلے کانصلِ گل کے مقرر ہے اک سماں
تا ہے ہیں تا ظہورِ سحر زیب آسماں پابندِ وقت کب ہے مگر مرگ ناگہاں

دن بھر ہیں کاشتیں بسرِ اوقات کیلئے ہوتی ہے شامِ لطیفِ ملاقات کیلئے
طاعت کے خواب کے ہیں منے رات کیلئے ہر آن ہے اجل تری آفات کیلئے

معلوم ہے گھٹے کا مہتابِ دار کب اور آئیں گے طیورِ سمندر کے پار کب
حاصل کر لگی رنگِ خزاں کشتِ ارب پر کیا خبر کہ تیرا کریں انتظار کب؟

کیا تیری وہ گھڑی ہے؟ کہ جب بادِ نو بہا پھولوں کو گدگداتی ہے شوخی سے بار بار
یا جب کہ گل کو ملتا ہے پتھرِ مردگی کا خار ان سب کا ایک وقت ہو لیکن تیسے ہزار

تو ہے وہاں بھی موج اٹھاتی ہے سر جہاں یا ہے نسیم پہ نغمہ جہاں رواں

تو ہے ہائے گوشہ راحتیں بھی نہاں دنیا میں تجھ سے بچے اجل اجائیں ہم کہاں

اُس جا بھی تو پہنٹتے ہیں دو عمر وہ جہاں ہوئے کو زیر سایہ اشیاں رتازہ جاں
تو اُس جگہ بھی ہے کہ جہاں تیغِ خوں نشاں تاجِ شہی کی رن میں اُڑاتی ہے دھجیاں
منظومہ پانچ سہ ماہیہ ۱۹۲۲ء

فریب ادا

ادا سے آئی وہ گن گن کے پاؤں دھرتی ہوئی پلٹ گئی اُنہی قدموں سے ناز کرتی ہوئی
نسیم صبح کو دے کر پایہم سہرگوشتی وہ صاف کہہ گئی معہوم رازِ خاموشی
بنا گئی گُلِ تر راہ کے ببولوں کو نہال کر گئی پامال کر کے پھولوں کو

بصد نگاہِ تجسس تلاش کی ہیں کہ اُس کار از دلی تاڑ لوں نگاہوں سے
لب اُس کے غنچہ دوا بتہ تھے تبسم سے لگی تھی مہر گرانبہاری ترنم سے
جو جاتے جاتے نظر سوئے چرخ کی اُسنے دیا جواب شاعِ قمر نے بوسے سے

وہ اُسکے پاؤں کی آہٹ کا نغمہ شیریں
جو یاد آتا ہے ہوتا ہوں مجھ حیرانی
کہ غم تھا یا کہ طرب اُس کا راز پہنانی
نہیں تو خواب میں اپنی جھلک کھا جائے
منظومہ نایچ ۱۹۱۶ء

پنجول

بھول کیا ہیں؟ دل مایوس کی اُمیدیں ہیں یہ وہ الفاظ ہیں جتنے میں شہناشاہن کے سب سے پیاری ہے یہ مخلوق مگر ربِ قدیر چھوکنی بھول گیا روح بدن میں ان کے

ہم سے تو کرتے ہیں یہ چُورل شاہ ہی فقط
ہو کے آوارہ دامانِ نضا کہتے گل
مست و بیتاب ہا کرتی جو یوں مہرِ شمیم

چرخ پر تاروں میں بالائے زمیں پڑیں
نام لکھا ہے مسلکِ حقیقی اپنا
پھول ہیں مادرِ قدرت کی زبانیں گویا
جن سے کرتی ہے وہ اسرارِ محبت افشا

چھول کیا میں؟ یہ میں ان زمیں کے تھے کیسے دلکش ہیں سنہری ہیں یہ پیارے پیارے

اس لیے کھلتے ہیں کچھ چھول کہ خندان ہو کر بوئے شیریں سے معطر کریں! و صحر
گل وہ خوشیاں ہیں جہان کی وہ گہرائی امید جو یہ کہتے ہیں ہیں بھول نہ جانا اصلاً

چھول دیتے ہیں ہیں عیش و سرت کا پیا
جلوہ حسن کا موسیقی و نہکت کا پیام

(منظومہ فردری ۱۹۲۲ء)



در ۱۹۲۹ء تحریر نمود

ستیدین الحسن جری عجلت رقم

قطعہ تایخ از شاعر شیریں مقال منشی سارے لال صبا رونق دہلوی

بھری ہوئی تھیں جو ہیں تجلیات خیال دکھا رہی تھیں تنائے رنگ برق و شرار

ہوئی ہے پردہ سنی سے انکی جلوہ گری کہ جن کا ایک زمانہ تھا طالب دیدار

یہ رنگ سن کمال برق چمکا ہے عروسِ نظم پر آئی ہوئی ہے آج بہار

سخن سخن سے نمایاں ہے جدت تازہ ہر ایک شعر میں جذبات نو کا ہے اظہار

چھپا یہ نظم کا وہ بے مثال مجموعہ کہ کھینچ لیتی ہے دل جسکی خوبی اشعار

کہا یہ مصرع تایخ طبع رونق نے ضیا ہے برق فروزاں کی مطلع انوار

۱۹

۶

۲۹

تجلیات برق

یہ شاعرانہ ناز کنیا یونکی جان افتخار شعر اجاب برق دہلوی کی معرکہ آرا غزل

کا دیوان ہے جسکا ہر شعر جذبات حسن و عشق کا افسانہ اور وجدانی نغموں کا سمندر ترانہ ہے

زیادہ تعریف تحصیل حاصل ہے، ارباب ذوق کو دعوتِ نظر دیجاتی ہے ع

قیاس کن رنگستان من بہار مرا۔ یہ دیوان غنیمتِ یور طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا

المشتھر = میجر آ رہ یہ چمک ڈیو۔ نئی سڑک۔ دہلی

۲۴ ب

1915/14

(۱۲)

DUE DATE

Ram Dabu Sakrena Collection.

۳۲۲۷

~~Man~~ Babu Saksena Collection.

२२८ १९१५२१४

(१२)

२२२८.

Date

No.

Date

No.

५